

কবিকঙ্কণ-চণ্ডী

প্রথম ভাগ

অধ্যাপক শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন,
অধ্যাপক শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়,
অধ্যাপক শ্রীহরীকেশ বসু

সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত

১৯২৪

কবিকঙ্কণের নিজের পুঁথির বিবরণ

কবিকঙ্কণের স্বীয় গ্রাম দামিছার সিংহবাহিনীর মন্দিরে রক্ষিত কবির নিজেই চণ্ডীমঙ্গলের পুঁথিখানি সম্বন্ধে মৎ-প্রণীত “স্বয়ং-কথা ও যুগ-সাহিত্য”র ৩১৪-৩১৮ পৃষ্ঠায় যাক্স লিখিত, এখানে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি।

“বঙ্গার শরৎকুমার রায় কবিকঙ্কণের হস্ত-লিখিত পুঁথিখানি সংগ্রহ করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টিত হইলেন,—তিনি এবং রমেন্দ্রবাবু বিহারী সারদাচরণ মিত্র মহাশয়কে বরিয়া বহু চেষ্টার ফলে পুঁথিখানি সংগ্রহ করিলেন। পুঁথিখানি নকল করাইয়া সম্পাদন করিবার ভাব অর্পিত হইল আমার উপর। আমি প্রিয়নাথ ভট্টাচার্যকে দিয়া তাহা নকল করাইতে লাগিলাম। এই পুঁথি কবিকঙ্কণের হাতের লেখা বলিয়া আমার বোধ হয় নাই। পূর্ব ও পশ্চাৎ ভাগের কয়েকটি পাতা নাই; সূতরাং সন তারিখের সন্ধান পাওয়া যায় না। তবে এই পুস্তকের মধ্যে যে মুকুন্দদামের হাতের লেখা আছে, তাহাতে আমার সন্দেহ ছিল না। পুঁথিখানি কালপাতায় লেখা। অক্ষরগুলি সুন্দর; আমার বিশ্বাস—ভাল লেখক দিয়াই কবিকঙ্কণ নকল করাইয়াছিলেন; পরন্তু লেখাগুলির মাঝে, আমার যতদূর মনে পড়ে—লাল কালিতে সংশোধন আছে, কোন কোন স্থানে সম্পূর্ণ ছত্র পরিবর্তন করিয়া নতন ছত্র লিখিত হইয়াছে,—স্বয়ং কবি ছাড়া অন্য কেহ এরূপ ভাবে তাঁহার লেখায় কন্দম্ব চলাইয়াছেন, সম্ভব নহে। সংশোধিত ছত্র কবির নিজ হাতের লেখা বলিয়াই বোধ হয়, সে বোথাগুলি তত সুন্দর নয়, বামুন পণ্ডিতের লেখার মত ইতস্ততঃ জড়ান লেখা। এই পুঁথির মধ্যে একখানা দলিল ছিল, তাহা আমি দেখিয়াছি; সেই দলিলে দেখা যায়, বারাগা নামক কোন শাসনভার-প্রাপ্ত ব্যক্তি মুকুন্দদামের পুত্র শিবরামকে কয়েক বিদ্যা শিক্ষার জমি দান করিয়াছিলেন; দলিলের তারিখ ১৬৪০ খৃঃ। আমরা কেতকাদাস-ক্ষেমানন্দের মনসাদেবীর ভাসানে এই বারাগা নাম পাইয়াছি; শেষোক্ত কবি লিখিয়াছেন, বারাগা

কবিকঙ্কণ-চণ্ডী

যুদ্ধে নিহত হইলে পর তিনি মনসামঞ্জল রচনা শুরু করেন। মুকুন্দরাম-স্থাপিত সিংহবাহিনী মন্দিরেই এই পুস্তক পূজিত হইতেছিল এবং মুকুন্দরামের বংশধর এবং দামুস্তাগ্রামের অপরায়ণ লোকের বিশ্বাস যে পুঁথিখানি মুকুন্দরামের নিজের। সুতরাং যখন শিবরামের দলিল ঐ পুঁথির মধ্যে ছিল এবং বাড়ীর প্রবাদ যে পুঁথিখানি স্বয়ং কবির এবং যখন পূর্বোক্ত ভাবের সংশোধন কাব্যের মধ্যে পাওয়া সহজেই তখন পুস্তকখানি অবশ্য মুকুন্দরামের বলিয়া আমরা মানিয়া লইলাম। সংশোধনের অংশ ছাড়া অথ কোন অংশ কবির হস্তলিখিত বলিয়া আমার বিশ্বাস হয় না।

“এই পুঁথিখানি মহারাজ বগীন্দ্রমোহন ঠাকুর পাঁচ শত টাকা এবং গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় তিন শত টাকা মূল্যে ক্রয় করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ্যে নিকট ব্যক্ত করিয়াছিলেন। আমি রামেন্দ্রবাবুকে তাহা বলিয়াছিলাম। কবিকঙ্কণের বংশধর যোগেন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় ঐ পুঁথি ফিরাইয়া লইবার জন্য কলিকাতায় আসিয়া আমার বাড়িতেই ছিলেন। কবিকঙ্কণের বংশধর বলিয়া আমি তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিতাম, যদিও পূর্বপুরুষ-প্রাপ্ত এই বংশ-গৌরব ছাড়া তাঁহার মধ্যে কোনই প্রশংসনীয় গুণ দেখি নাই। বয়স প্রায় ৭০, আমার ছেলেদের দিয়া দিন রাত্তি তামাক সাজাইতেন ও কসিয়া ধূমোদগারণ করিতেন,—পানরসায়ন নিজেই দ্বারা আমার নতুন বাড়িখানির দেয়াল সজ্জিত করিতেন। এবং কোন স্থানে বাহির হইয়া গেলে যত রাজ্যের ধূলি কাদাতে ছিন্ন চটির অভ্যস্তরস্ত্র শ্রীপাদপদ্ম লাঞ্ছিত করিয়া সেই লাঞ্ছনার পর্যাণ্ড ভাগ আমার শয়্যায় প্রদান পূর্বক অবষ্ঠিত-চিত্তে বিরাজ করিতেন।

“পুঁথি নকল হইয়া গেল, কিন্তু তখনও মূলের সঙ্গে নকলখানি মিলাইতে পারি নাই। ইতিমধ্যে রামেন্দ্রবাবু আমাকে তাড়া দিয়া বলিলেন—‘কই? শীঘ্র শীঘ্র কাজ সারিয়া ফেলুন যোগেন্দ্র ভট্টাচার্য পুঁথির জন্য তাড়া দিতেছেন, বই শীঘ্র ফেরৎ দিতে হইবে।’ ইহার মধ্যে উক্ত ভট্টাচার্য একদিন আমায় বলিলেন—‘দাদেশবাবু, বড়াক্ষারে আমার এক শিষ্য কইখানি দেখিতে চাহিতেছে—মহাপুরুষের হস্তাক্ষর, সে দেখিয়া পুণ্য অর্জন করিতে চায়—তাই একদিনের জন্য দেন। আমি তাঁহাকে দেখাইয়া আনি।’ তাঁহার বই তাঁহাকে দিন বহাতে কি আপত্তি হইতে পারে? কিন্তু আমি সাহিত্য-পরিষৎ

কবিকঙ্কণের নিজের পুঁথির বিবরণ

হইতে রসিদ দিয়া বই লইতে বলিলাম। কি ভাগ্য, এই রসিদ আমি ছিলাম! যোগেন্দ্র ভট্টাচার্য্য খানিকটা ইতস্ততঃ করিয়া রসিদ লিখিয়া দিলে, কিন্তু নামের একটা অংশ রূপান্তর করিলেন, তাহা আমি তখন ধরিতে নাই—“নাথের” আদ্য বোধ হয় “চন্দ্র” করিয়াছিলেন। বই পর দিন ফি দেওয়ার কথা—কিন্তু যোগেন্দ্র ভট্টাচার্য্য যে সেই দিন অন্তর্হিত হইবে, তার পর আর আমার বাড়ীতে ফিরিয়া আসেন নাই। দুই তিন দিন পরে ও বিদ্যামহার্ণব নগেন্দ্র বসু মহাশয় আমাকে বলিলেন—“শুনলাম, রাসে দুইশত টাকা মূল্যে যোগেন্দ্র ভট্টাচার্য্যের নিকট হইতে সাহিত্য-পরিষদের পুঁথিখানি কিনিয়াছেন।” আমি ভাবিলাম, ভট্টাচার্য্য বোধ হয় তাহাকে পুঁথি মূল্য লইয়া বাড়ী চলিয়া গিয়াছেন। তথাপি রামেন্দ্রবাবুকে চিঠি লিখিলাম—‘বই যদি আপনাকে দিয়া গিয়া থাকে তবে আমাকে ফেরৎ দিবেন,—কা এখনও আসল দেখিয়া নকল মিলানো হয় নাই।’ এই পত্র পাওয়া রামেন্দ্রবাবু জ্বর-গায়ে গাড়ী করিয়া আমার নিকট আসিয়া বলিলেন—‘আপ কেন বই দিলেন? সে আমার নিকট হইতে দুইশত টাকা লইয়া গিয়া আপনার কাছে বই আছে ভাবিয়া আমি নিশ্চিন্ত হইয়া টাকা দিয়াছি।’ তাহাকে রসিদখানি দিলাম। তাহাকেও ভট্টাচার্য্য তার একখানি দুই শত প্রাপ্তির রসিদ দিয়াছেন, সে রসিদ তিনি আমাকে দেখাইলেন। বলিলাম—‘আপনি এই যে কারবারটা করিলেন, ঘুণাক্ষরে তাহা আমি জানিতে দিলেন না, অথচ যোগেন্দ্র ভট্টাচার্য্যকে শীঘ্র বই ফিরাই হইবে বলিয়া—আপনি আমাকে তাগিদ দিতেছিলেন। বইখানি ফিরাইয়া দিয়াছি কি না, তাহা না জানিয়া আপনি আগেই টাকা দি হইলেন।’ তিনি বলিলেন—‘সাহিত্য-পরিষৎ হইতে আপনি পুঁথি গাটয়া সাহিত্য-পরিষদে পুঁথি দিবেন—তাহাকে দেওয়ার অধিকার আপনাই হইল?’ আমি বলিলাম—‘পুঁথি হো আর সাহিত্য-পরিষদে তাহা হইল?’ তিনি যদি দুই এক দিনের জন্ত কার্যবশতঃ চান, তবে লইয়া তাহা দিয়া যে আমি কি অন্যায় কাজ করিয়াছি তাহা বুঝিতে পারি না। বইখানির দাম পাঁচশত টাকা পর্যন্ত উঠিয়াছিল, তাহা আপনি জানেন। অথচ গরীব ব্রাহ্মণকে—কবিকঙ্কণের বংশধরকে—

কবিকঙ্কণ-চণ্ডী

কমে আপনি একটা রক্ষা করিয়াছেন ; ব্যবসায়ীর পক্ষে একথা কিছু বনহে কিন্তু আপনার মত লোকের পক্ষে এটা শোভন নহে। 'দেব চ পয়সা লাভ দেখাইতে যাইয়া গরীব ব্রাহ্মণের ক্ষতি করিতেছেন, সে আপনার উপর এককাটি ; ফাকে পাইয়া জন্ম করিয়াছে।' সবাবুর মুখে সে দিন আর হাসি দেখিলাম না, তিনি মাঝে মাঝে কৃত্রিম প্রকাশ করিয়া ঢঙ্কুর তারা উর্ধ্বে উঠাইতেন,—তাহাতে ছদ্মবেশী ক্রোধের যতটা বেশ কোঁকুকাবহ হইত,—এই ভাবে চোখের তারা উর্ধ্বে উঠাইয়া ক্ষকটিঙে গাড়িতে যাইয়া উঠিলেন।

ইহার কয়েক মাস পরে সাক্ষীর সমন পাইয়া লালবাজার পুলিশ-কোর্টে গিয়া দেখি ২২ বৎসর বয়স্ক যোগেন্দ্র ভট্টাচার্য্য তাঁহার ১২ বৎসরের মাতাকে প্রকরিয়া উভয়ে মড়ার মতন কোর্টের বারান্ডার উপর চোখ উল্টাইয়া বসিয়া আছেন ; বঙ্গীয় প্রাচীন কবিদের অনুরক্ত, তাঁহাদের কীর্তিরক্ষণশীল ও প্রোবক সাহিত্য-পরিষদের হস্তে কবিকঙ্কণের বংশধরের এই লাঞ্ছনা খয়া ক্ষুব্ধ হইলাম। আমি ভট্টাচার্য্যকে মিষ্ট কথা বলিতে গেলাম, তিনি (মুহূ) ব্যক্তির ছায় অশ্রুট স্বয়ে বলিলেন—‘আপনি সরিয়া যান—সাহিত্য-দেব লোকগুলি রাক্ষস ! আপনারা কি মনঃস্থ করিয়াছেন ? গরীব ব্রাহ্মণ টা টাকা লুটখাটিল, ঘর কড়া বিক্রয় করিয়া টাকা দাদায় করিলেই ত তন। কন্যাদায়গ্রস্ত হইয়া দিগ্বিদিক-জ্ঞানশূন্য হইয়া একটা কাজ ছি, তাহার ফলে আজ ফৌজদারীতে টানিয়া আনিয়া আমাকে আমার সহিত বধ করিতে উত্তত হইয়াছেন।’ এই বলিয়া তিনি চোখ বুজিলেন আর আমার সঙ্গে কথা বলিলেন না। আমরা সাক্ষ্য দিলাম, কিন্তু তিনি পরিণা করিয়াছেন—ইহা সাব্যস্ত হইল না,—জ্ঞাতিরা তাঁর হাত হইতে নাহিয়া লইয়া গিয়াছিল—কারণ একা তাঁহার বই বিক্রয় করিবার অধিকার ছিল না। এইরূপ কোন একটা আকার ধারণ করিয়া দ্রুমাটা নিষ্পত্তি হইয়া গেল : ভট্টাচার্য্য বেকসুর খালাস পাইলেন। তাঁহার ক্রম পরিষৎ আর দেওয়ানী করিতে পারেন নাই—কারণ ইহার অল্প পরেই আসিল—ভট্টাচার্য্য শুধু রামেন্দ্রবাবুকে নয়, তাঁহার আত্মীয় স্বজন কাকি দিয়া সশস্ত্র হইতে চলিয়া গিয়াছেন।”

এই ভাবে তো পুঁথিখানি হাত-ছাড়া হইয়া গেল। প্রিয়নাথ ভট্টাচার্য্যের নকলের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিতে পারি নাই, যেহেতু তাহা মূল পাঠের সহিত মিলাইয়া দেখা হয় নাই; কতকগুলি শব্দের পাঠ উদ্ধার করিতে না পারিয়া প্রিয়নাথ তাহা বাদ দিয়া গিয়াছিলেন। কুমার শরৎকুমার কবিকঙ্কণ-চণ্ডীর টীকা-সম্বলিত একটি বিশুদ্ধ সংস্করণের ব্যয়ভার বহন করিবেন, সাহিত্য-পরিষদের নিকট প্রতিশ্রুত ছিলেন, তিনি আমাকে পুস্তকখানি সম্পাদনের জন্য তাগিদ দিতে লাগিলেন। আমি একরূপ অসম্পূর্ণ নকল লইয়া কার্য্যে কি করিয়া হস্তক্ষেপ করিব, তাহাই ভাবিতে লাগিলাম। মাননীয় সারদাচরণ মিত্র মহাশয় অন্ততঃ কয়েক দিনের জন্য মূল পুঁথিখানি পাওয়া যায় কি না তাহার চেষ্টা করিতে লাগিলেন; এই নকল পুঁথির পরিতপ্ত অদৃষ্ট আর ফিরিল না—ইহার মধ্যে সারদা-বাবু ভবধাম ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। দামিষ্ঠার কবিকে ভদ্রবেশে সাহিত্য-সমাজে বাহির করিবার কল্পনা এইভাবে আকাশ-কুসুমের পরিণত হইয়া গেল।

৪১৫ বৎসর অতীত হইল সেন্ট পল কলেজের ইংরেজীর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরীকেশ বসু এম-এ মহাশয় বিশ্ববিদ্যালয়ে এক আবেদন-পত্র দাখিল করেন। তিনি লিখিলেন—দামিষ্ঠা হইতে ছয় মাইল দূরবর্তী কাইতি গ্রাম নিবাসী গণেশচন্দ্র ভণ্ড নামক জনৈক কায়স্থ লেখক বাৎ ১১৮১—৮২ সালে চণ্ডী-কাব্যের একখানি পুঁথি নকল করিয়াছিলেন।* সেই পুঁথিখানির পাঠ বিশুদ্ধ—যেহেতু তাহা কবিকঙ্কণের স্বগ্রামের অনতিদূরবর্তী কাইতি গ্রামে লিখিত হইয়াছিল—সুতরাং লেখকের আদর্শ-পুঁথির পাঠ বিশ্বাসযোগ্য ও বিশুদ্ধ হওয়ার সম্ভাবনা। হরীকেশ-বাবু এই পুঁথির উপর নির্ভর করিয়া চণ্ডীকাব্য সম্পাদন করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া প্রার্থনা করিলেন যেন বিশ্ববিদ্যালয় হইতে এই পুস্তক প্রকাশিত হয়। স্থানীয় আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এতৎসম্বন্ধে আমার মন্তব্য জানিতে চাহিলেন। আমি বলিলাম, যখন কবিকঙ্কণের স্বীয় পুঁথিখানি দামিষ্ঠায় আছে এবং তাহার একটা অসম্পূর্ণ নকল সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত আছে, তখন যদি কাইতি গ্রামের

* এই পুঁথিখানি সেই কায়তি গ্রাম (রায়না থানার অন্তর্গত) নিবাসী শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র সরকার মহাশয়ের বাটীতে সংরক্ষিত ছিল।

পুঁথি, কবিকঙ্কণের নিজের পুঁথি এবং তাহার নকলখানির পাঠ মিলাইয়া বিশুদ্ধ পাঠ উদ্ধার করিতে পারা যায়, তবেই সংস্করণটি সর্বোত্তম হইতে পারে। তাহা ছাড়া বিশ্ববিদ্যালয়ে চণ্ডীর ৩৪ খানি প্রাচীন পুঁথি আছে এবং আমার গৃহেও তিন চারখানি পুঁথি রহিয়াছে, দরকার হইলে সেগুলি হইতেও সাহায্য লওয়া যাইতে পারিবে।

বাঙ্গলার বোর্ড হইতে এই প্রস্তাব অমুমোদন করা হইল এবং সম্পাদন করিবার ভার পড়িল তিনজনের উপর। প্রথম, অধ্যাপক হৃষীকেশ বসু, দ্বিতীয়, বিশ্ববিদ্যালয়ে চণ্ডীকাব্য পড়াইবার ভারপ্রাপ্ত অধ্যাপক চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এবং তৃতীয়তঃ এই ভূমিকার লেখক।

হৃষীকেশবাবু প্রথমতঃ সাহিত্য-পরিষদের নকল পুঁথিখানির পাঠের সঙ্গে কাহিতি গ্রামের পুঁথির পাঠ মিলাইয়া নিজের নকলখানি সংশোধন করিয়া লইলেন; তৎপর বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যয়ে দামিনী গ্রামে যাইয়া কবিকঙ্কণের বংশধর শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের শরণাপন্ন হন। ভট্টাচার্য্য মহাশয় দয়া করিয়া মূল পুঁথিখানি হৃষীকেশ-বাবুকে দেখিতে দেন। সে পুঁথিখানি তো এক সময় আমার নিকটেই ছিল। হৃষীকেশবাবু লিখিয়াছেন, “এই পুঁথি ভূর্জপত্রে লৌহ-লেখনো দ্বারা, স্থানে স্থানে শর অথবা কঞ্চির ক্রলমে, লিখিত বলিয়া মনে হয়। বড়ই দুঃখের বিষয় দামিনীয়ার পুঁথির শেষ অংশ নষ্ট হইয়া গিয়াছে, কালকেতুর উপাখ্যান সমগ্র আছে, ইহাই আমাদের পরম সৌভাগ্যের বিষয়।” কিন্তু শ্রীমন্তের উপাখ্যানেরও অনেকাংশ আছে, শেষের কয়েকখানি পাতা মাত্র নষ্ট হইয়া গিয়াছে। কৌতূহলী পাঠক সাহিত্য-পরিষদের নকল পুঁথিখানি দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন। রায়না-নিবাসী সুলেখক স্বর্গীয় অম্বিকাচরণ গুপ্ত মহাশয় এই পুঁথিখানি লইয়া এক সময়ে গবেষণা করিয়াছিলেন, তখনই সম্ভবতঃ পাতাগুলি খোঁওয়া যাইয়া থাকিবে। হৃষীকেশবাবু মূল পুঁথি দেখিয়া পাঠ মিলাইয়া আনিয়াছেন, সুতরাং আমার নিকট যে-সকল অন্ত শস্ত্র আছে—অর্থাৎ চণ্ডীকাব্যের প্রাচীন পুঁথির বহর রহিয়াছে, তাহার সঙ্গে পাঠ মিলাইবার প্রয়োজন হয় নাই। তবে চারু-বাবু পুস্তক সম্পাদন উপলক্ষে আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ের পুস্তকাগারে রক্ষিত তিন চারখানি পুঁথি সন্দেহ-স্থলে মাঝে মাঝে দেখিয়া লইয়াছেন।

কবিকঙ্কণ মেদিনীপুরে আরড়া ব্রাহ্মণভূমিতে যাইয়া শেষ জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন, হতভাগ্য কবি আর মাতৃভূমিতে ফিরিবার সুবিধা পাইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। তবে তাঁহার পুত্র শিবরাম উপযুক্ত বয়সে দামিন্যাত্তেই বসবাস করিয়াছিলেন; তিনি বারান্সীর নিকট হইতে ১৬ বিঘা জমি ব্রহ্মোত্তর পাইয়াছিলেন, এতদ্বারা বোঝা যায় তিনি স্বদেশে সম্মানিত ন্যাক্তি ছিলেন। স্বদেশ তাড়িত কবি দামিন্যার দিকে তাঁহার কল্পনা-নেত্র চিরদিনই আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। সেই দেশের বুধদত্তের দেউলটিকে তিনি কল্পনায় সাঁঝের আরতি দ্বারা অভিনন্দিত করিতেন, তথাকার রত্নানু নদের কথা মনে হইলে তিনি ব্যথিত হইতেন, এবং তথাকার প্রতিষ্ঠিত শিবের পাদোদক যখনই স্মরণ করিতেন, তখনই তাহা গঙ্গাজলের ন্যায় পবিত্র মনে করিয়া শিশুকালের স্মৃতিতে আত্মহারা হইয়া যাইতেন। হৃষীকেশবাবু কবিকঙ্কণ-ভক্ত, কবির সাধের সেই দামিন্য গ্রামের বর্তমান অবস্থা দেখিয়া তিনি দুঃখের সহিত লিখিয়াছেন—“কবির আদরের দামিন্য, যাহার সুখ্যাতি কবির মুখে ধরে নাই, এখন স্বপ্ন মাত্র। সে সমৃদ্ধি নাই, সে সৌন্দর্য্য নাই, সে প্রাচুর্য্য নাই, সে তেজ নাই, সে ধর্ম্ম নাই, সে ‘গঙ্গাসম সুনিস্মল জল’ নাই, সে ‘রত্নানু’ নদ নাই। আছে কেবল দামোদরের লাল জল, তাহা গ্রামটির চার দিক্ ও মধ্যস্থল প্লাবিত করিয়া ছুটিতেছে। গ্রামের লোককে বর্ষাকালে এঘর হইতে ওঘর ডোঙ্গার সাহায্যে যাইতে হয়।”

বিশ্ববিদ্যালয়-প্রেসে দেওয়ার পর পুস্তকের তিন চার ফর্ম্মার পাঠ হৃষীকেশ-বাবুই দেখেন। তার পর হইতে চারু-বাবু এই পুস্তক-সম্পাদনে উঠিয়া-পড়িয়া লাগিয়া গেলেন। চতুর্থ ফর্ম্মা হইতে সমস্ত ফর্ম্মার প্রুফ তিনিই দেখিয়াছেন, ছাপা পুস্তক হইতে পাঠান্তর সংগ্রহ করিয়াছেন, এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালায় যে তিন চারি খানি প্রাচীন পুঁথি আছে তাহার সঙ্গে পাঠ মিলাইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত হৃষীকেশ বসু মহাশয় লিখিয়াছেন, কবিকঙ্কণের আরাধ্যা সিংহ-বাহিনী মূর্ত্তি একটি জরাজীর্ণ মাটির কুঁড়ে ঘরে আছেন। সেই ঘরে কবির নিজের পুঁথিখানাও আছে। কবির বংশধরেরা সাধারণের সাহায্যে এই কুঁড়ে ঘরটির সংস্কার হয় কিনা, তজ্জন্য হৃষীকেশ বাবুকে চেষ্টা করিতে অনুরোধ

করিয়াছেন। প্রায় চারিশত বৎসর যাবত যে মহাকবির কাব্যসুধা বাঙ্গালী-জাতি পান করিয়া আসিতেছেন, বহু গায়কগণ যৎপ্রণীত চণ্ডীমঙ্গলনানা বাণ্যযন্ত্র সহকারে বজ্রের পল্লীতে পল্লীতে গান করিয়া এই দেশকে কবিতার মাধুর্য্যে সরস রাখিয়াছেন, যাঁহার মহিমায় ফুল্লরা ও খুল্লনা চরিত্র গৌরবে বঙ্গনারীর আদর্শ হইয়া আছেন,—ঐতিহাসিকতায়, ভাষাতত্ত্ব আলোচনায়, সামাজিকতত্ত্ব-উদ্ধারে যাঁহার এই পরম কীর্ত্তিস্তম্ভ বাঙ্গালার নানাদিকে আলোকরশ্মি বিকীর্ণ করিতেছে,—আমরা সেই কবির আরাধ্যা সিংহবাহিনীর মূর্ত্তির জন্ম একটি মন্দির গড়িয়া দিতে পারিলাম না, ইহা কি সামান্য ক্ষোভের বিষয়! আমরা ওড়ার প্রভৃতি শাসক সম্প্রদায়েব মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠার জন্য বৎসর বৎসর বহু সহস্র অর্থ প্রদান করিয়া কীর্ত্তি প্রতিষ্ঠার প্রতি অনুরাগ দেখাইয়া থাকি। পাড়াগাঁয়ের প্রাচীনকালীয় ব্রাহ্মণ-কবির পূজিত পুতুলটাকে জলে ডুবাইয়া দিলেই নিশ্চিন্ত হইতে পারি। এ সম্বন্ধে আর কিছু লিখিতে গেলে চক্ষে জল আসে। সুতরাং বিস্তৃত মন্তব্যের প্রয়োজন নাই।

চণ্ডীকাব্যের এই অংশে মুকুন্দরামের কবিত্বের সমালোচনা করিবার অবকাশ নাই। আশা করি ইহার উত্তর ভাগে চারুবাবু তাহা নিজেই করিবেন। একটি কথা বলিয়াই উপসংহার করিব। কবিকঙ্কণ বঙ্গ সাহিত্যের প্রাচীন ও নূতন যুগের সন্ধিস্থলের কবি। পুরাতন পল্লী সাহিত্যের মাধুর্য্য তাহার রচনায় পর্য্যাপ্ত পরিমাণে আছে। এদিকে বঙ্গসাহিত্যে নূতন আমদানি সংস্কৃত শব্দ সম্পদও তাঁহাকে আকর্ষণ করিতেছে। একদিকে “ভাঙ্গাকুড়িয়া তাল পাতের ছাউনি। ভেরেণ্ডার খাম মোর আছে মধ্য ঘরে” প্রভৃতি পল্লী ভাষার সহজরূপ, অপরদিকে “জানু ভানু কুশানু শীতের পরিত্রান” এই উৎকট পাণ্ডিত্য। একদিকে “বাড়ে যেন হাতি কড়া” “দুই বাছ লোহার সাবলে”র ন্যায় পল্লী-উৎপ্রেক্ষা। অন্য দিকে “বুলে মাতঙ্গগজ গতি, যেন নবরতি পতি” প্রভৃতি সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের আবৃত্তি। ফুল্লরার বারমাসী, কালকেতুর শৈশবলীলা, মুরারি শীলের সহিত কথাবার্ত্তা, বণিক সভায় চন্দন ও মালাদান উপলক্ষে বাগ্‌বিতণ্ডা, লহনা ও খুল্লনার কোন্দল প্রভৃতি নানা বিষয়ের বর্ণনায় পল্লী-ভাষার পল্লী চিত্রগুলি সুস্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। ঐ সকল চিত্রে আমকাঁঠালের বনে ঘেরা কুঁড়েগুলির ও বটান্থথের আরছায়ায় বাঙ্গালার

নদাতীর যেন অফুরন্ত বঙ্গজীবনের ভাণ্ডার খুলিয়া আমাদের চক্ষের সামনে প্রতিফলিত হইতেছে, অপর দিকে স্বর্ণ গোধিকারূপধারিণী চণ্ডীদেবীর সহসা দশভুজারূপ ধারণ, ছাগ রক্ষণে নিযুক্তা খুল্লনার সম্মুখে বনের উপান্তে সহসা বসন্ত ঋতুর আবির্ভাব, সুশীলার বারমাসী প্রভৃতি বিবিধ চিত্রে সংস্কৃত শব্দের সোনার রং যেন ঝলমল করিতেছে। সুতরাং কবিকঙ্কণ প্রাচীন ও নূতন যুগের সন্ধিস্থলের কবি। তিনি যেমন পল্লীজীবনের কবি, তেমনি সংস্কৃত যুগের নূতন দীপ্তিও তাঁহার লেখনীমুখে বারম্বার খেলিতেছে। এই শুভযোগ বঙ্গসাহিত্যের কতকটা হরগৌরী মিলনের ন্যায় সুন্দর হইয়াছে। একদিকে তৈল বিনা চুল শুকাইয়া জটা হইয়াছে; গায়ে ছাই-মাটি, অথচ তাহা হইতে স্বভাব-সৌন্দর্যের আভা ফুটিয়া বাহির হইতেছে, পাড়াগাঁয়ের জঙ্গলের মধ্যে বিষাক্ত সাপ ছুটিতেছে ও কুলু কুলু ধ্বনি করিয়া সুরতরঙ্গিণী নর্তকীর ন্যায় মন হরণ করিতেছে;—অপর দিকে বেনারসী শাড়ীর স্বর্ণ বর্ণ ঝলমল করিয়া উঠিতেছে,—পাদপদ্মে রক্ত শতদল ও আলতার লাল রং চক্ষু ঝলসিয়া দিতেছে, এবং মুকুটে হারে, কেউর-কঙ্কণ ও নুপুরে শত শত মণিমুক্তার দীপ্তি চক্ষু ধাঁধিয়া দিতেছে। একদিকে চুংখের শ্মশানভূমিতে তপস্বী ও তপস্বিনীগণের যোগশাস্ত্র সহিষ্ণুতা,—অপর দিকে সৌন্দর্যের লীলায়িত কমনীয় মূর্তি। সমস্ত কাব্য জুড়িয়া মাতৃভক্তির অর্ঘ্য ও ভক্তের সাক্ষাৎ নিবেদন; সমস্ত কাব্য জুড়িয়া দিগ্বিদগ্-জ্ঞান-শূন্য সন্তানের জন্ম ঐকান্তিক চেষ্টা-নিরতা মাতৃশক্তি। তখন বঙ্গদেশ ব্যাপিয়া অত্যাচারের ঘনঘটা; সেই দুর্ব্যোগে বঙ্গীয় পল্লীগমূহ খরখর কাঁপিতেছিল। পল্লীবাসীরা ঝটিকা-তাড়িত ফুলগুলির ন্যায় নিজদিগকে নিতান্ত নিঃসহায় মনে করিতেছিল। তখন আর্ন্ত হৃদয়ে ‘মা’ ‘মা’ বলিয়া একটা আকুল ক্রন্দন ও আর্ন্তনাদ জাগিয়া উঠিয়াছিল; সেই আর্ন্তনাদে মাতৃহৃদয়ে করুণা শত ধারায় উদ্বেলিত হইয়া, যে উপায়ে হউ, সেই উপায়ে সন্তানকে অভয়বাণী প্রদান পূর্বক সন্তানের ডাকে সাড়া দিয়া উঠিয়াছিল। সহস্র প্রকার গ্রাম্যতা দোষে দুর্ভট হইয়াও বঙ্গীয় শক্তি-পূজা এইরূপ উজ্জ্বল ভাবে আমাদের দিকে দেখা দিয়াছিল। সেই ‘মা’ ‘মা’ ডাকের আকুলতা এবং মাতৃ-হৃদয়ের স্নেহপূর্ণ সাড়া পরিণামে রামপ্রসাদের গানে পূর্ণতা লাভ করিয়াছিল। যাহা হউক এবিষয়ে আর বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করিবার অবকাশ নাই।

কবিকঙ্কণের নিজের চণ্ডীখানি এতদিনে বাহির হইল। এই উদ্দেশ্যে আজ বিশ'বৎসর শরৎ কুমার রায় বহু চেষ্টা করিয়া আসিয়াছেন। স্থার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয় ইঙ্গিত মাত্রে এই মহাকাব্য সমাধান করিয়া ফেলিলেন। কুমার বাহাদুর আমার উপর এই কার্যের সম্পাদন ভার প্রদান করিয়া সমস্ত ব্যয় ভার বহণ করিতে প্রস্তুত ছিলেন; এখন সুধু আমি নহি, বর্তমান কালের উপযোগী নূতন আলো-প্রাপ্ত দুইজন কৃতী সাহিত্যিকও এই পুস্তকের সম্পাদন করিতেছেন। কুমার বাহাদুরের প্রতিশ্রুতি সেই অর্থ কি বিশ্ববিদ্যালয় দাবী করিতে পারে না ?

এই পুস্তক যে ভাবে সম্পাদিত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে শ্রীযুক্ত চারু চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সংক্ষিপ্ত মন্তব্য।—

“(১) যদৃচ্চং তৎ ছাপিতং, বর্ণাশুদ্ধি সংশোধন করা হয় নাই। একই শব্দের হরেক-রকম বানান।

(২) মূল পুঁথি হইতে ছাপিবার কপি প্রস্তুত করিতে শ্রীযুক্ত সখীকেশ বস্তুর যত্ন ও পরিশ্রম বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য।

(৩) আদর্শ পুঁথি ছাড়া অপর একখানি পুঁথি, অক্ষয়চন্দ্র সরকারের সংস্করণ ও বঙ্গবাসী সংস্করণ তুলনা করিয়া পাঠান্তর ও অতিরিক্ত বিষয় সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। অপর পুঁথিখানি দামুণ্ডার নিকটস্থ কাইতি-গ্রামে প্রাপ্ত, এজন্য সেই পুঁথি বুঝাইতে “কাঃ” সংক্ষেপ সাক্ষেতিক ব্যবহৃত হইয়াছে। অক্ষয়বাবুর ও বঙ্গবাসীর সংস্করণ প্রায় একরূপ; উহাদের বুঝাইতে “অঃ” “বঃ” সংক্ষেপ সাক্ষেতিক ব্যবহৃত হইয়াছে। বঙ্গবাসী সংস্করণের সঙ্গে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থশালার বহু পুঁথির মিল আছে বলিয়া বঙ্গবাসী সংস্করণ হইতেই অধিক পাঠান্তর দেওয়া হইয়াছে। কোনো ^{দর্শন} পুঁথি বা বইএর পংক্তি ছবত এক পাওয়া যায় না; বাহুল্য ভয়ে ^{সেরা} কেবল বিশেষ পার্থক্যই পাঠান্তরে সূচিত ও প্রদত্ত হইয়াছে।”

চারু বাবু প্রাণান্ত পরিশ্রম করিয়া চণ্ডীকাব্যের যে অতিবিস্তৃত টীকা টিপ্পনী “চণ্ডীমঞ্জল বোধিনী” নামে প্রকাশ করিতেছেন, তৎসম্বন্ধে আমাদের মন্তব্য দ্বিতীয় খণ্ডের ভূমিকায় লিপিবদ্ধ করিব।

শ্রীদীনেশ চন্দ্র সেন।

সূচীপত্র

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|----------------------------|--------|
| গণেশ-বন্দনা | ১ |
| সূর্য্য-বন্দনা | ২ |
| শ্রীচৈতন্য-বন্দনা | ৩ |
| শ্রীরাম-বন্দনা | ৫ |
| মহাদেব-বন্দনা | ৬ |
| চণ্ডী-বন্দনা | ৮ |
| লক্ষ্মী-বন্দনা | ১০ |
| সরস্বতী-বন্দনা | ১১ |
| শুকদেব-বন্দনা | ১৩ |
| গণেশ-বন্দনা | ১৪ |
| দিগ্-বন্দনা | ১৬ |
| অথ আদি পালারস্ত | ২০ |
| গ্রন্থ উৎপত্তির কারণ | ২১ |
| মঙ্গলবারের পালা আরস্ত | ২৪ |
| হরগৌরীর দ্যুতক্রীড়া | ২৫ |
| প্রার্থনা | ২৬ |
| অথ সৃষ্টি পালারস্ত | ২৮ |
| আদিদেব | ২৮ |
| আদিদেবী | ২৯ |
| গৌরী রাগ | ৩১ |
| অথ ভৃগুমুনির যজ্ঞারস্ত | ৩৪ |
| দক্ষের শিবনিন্দা | ৩৬ |
| দক্ষের প্রতি নন্দীর শাপ | ৩৭ |
| শিবের নিকট গৌরীর প্রার্থনা | ৩৯ |

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|--|--------|
| গৌরীর দক্ষালায় গমন | ৪০ |
| দক্ষের শিবনিন্দা | ৪২ |
| সতীর দেহত্যাগ | ৪৪ |
| দক্ষযজ্ঞ নাশে শিবদূতের গমন | ৪৫ |
| দক্ষযজ্ঞ ভঙ্গ | ৪৬ |
| দক্ষের ছাগমুণ্ড | ৪৮ |
| সতীস্কন্ধে শিবের ভ্রমণ | ৪৮ |
| বীরভদ্রের কৈলাস গমন | ৫০ |
| ব্রহ্মা কর্তৃক শিবের স্তব | ৫১ |
| দক্ষের জীবন লাভ এবং হেমস্তুগৃহে গৌরীর জন্ম | ৫২ |
| ঠাকুরাণীর জন্মপালা | ৫৪ |
| ঠাকুরাণীর বাল্যখেলা | ৫৬ |
| নারদাগমন | ৫৮ |
| রতির খেদ | ৬২ |
| রতির প্রতি দৈববাণী | ৬৪ |
| গৌরীর তপস্শ্রা | ৬৫ |
| শঙ্করের ছলনা | ৬৭ |
| হরগৌরীর কথোপকথন | ৬৮ |
| হরগৌরীর বিবাহ | ৭০ |
| মেনকার খেদ | ৭২ |
| নারীগণের পতিনিন্দা | ৭৪ |
| হরগৌরীর বিবাহ | ৭৫ |
| গণেশের জন্ম | ৭৬ |
| কার্তিকেয়ের জন্ম | ৭৯ |
| হরগৌরীর পাশাক্রীড়া | ৮০ |
| গৌরীর সহিত মেনকার কলহ | ৮১ |
| শঙ্করের ভিক্ষা | ৮৪ |

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|--------------------------------|--------|
| হরগৌরীর কলহারস্ত | ৮৫ |
| গৌরীর খেদ | ৮৮ |
| পদ্মার উপদেশ | ৮৯ |
| পুরীনির্মাণ | ৯১ |
| স্বপ্নাদেশ | ৯৩ |
| চণ্ডীপূজা | ৯৫ |
| কলিঙ্গরাজের স্তব | ৯৭ |
| পশুদিগের প্রতি দেবীর বরদান | ৯৮ |
| পশুরাজ-সভা | ৯৯ |
| শিবপূজা-প্রচার | ১০২ |
| শক্তিপূজা প্রচারের সূচনা | ১০৩ |
| নারদের প্রতি ইন্দ্রবাক্য | ১০৪ |
| ইন্দ্রের প্রতি নারদের উক্তি | ১০৫ |
| ইন্দ্রের শিবপূজার উদ্যোগ | ১০৬ |
| নীলাম্বরের প্রতি ইন্দ্রের আদেশ | ১০৭ |
| নীলাম্বরের পুষ্পচয়ন | ১০৯ |
| ইন্দ্রের শিবপূজা | ১১১ |
| ভগবতীর মৃগীরূপ-ধারণ | ১১২ |
| নীলাম্বরের খেদ | ১১৫ |
| নীলাম্বরকে সদাশিবের অভিশাপ | ১১৬ |
| নীলাম্বরের স্তব | ১১৮ |
| ইন্দ্র কর্তৃক শিবের স্তব | ১১৯ |
| ছায়ার সহমরণ | ১২০ |
| নিদয়াকে ভগবতীর ঔষধ দান | ১২২ |
| নিদয়ার গর্ভ | ১২৪ |
| নিদয়ার মনের কথা | ১২৫ |
| সাধ ভক্ষণ | ১২৬ |

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|---|--------|
| কালকেতুর জন্ম ... | ১২৮ |
| কালকেতুর বাল্যখেলা ... | ১৩১ |
| কালকেতুর বিবাহের অনুবন্ধ ... | ১৩৪ |
| কালকেতুর বিবাহ ... | ১৩৬ |
| কালকেতুর স্বদেশে গমন ... | ১৩৯ |
| কালকেতুর মৃগয়া ... | ১৪২ |
| কালকেতুর ভোজন ... | ১৪৪ |
| পশুরাজের নিকট বাঘিনীর গমন ... | ১৪৬ |
| সিংহের নিকট বাঘিনীর আবেদন ... | ১৪৭ |
| সিংহের নিকট অশ্ব পশুগণের নিবেদন ... | ১৪৮ |
| সিংহের সমর-সজ্জা ... | ১৪৯ |
| কালকেতুর সহিত শার্দূলের যুদ্ধ ... | ১৫০ |
| পশুরাজের যুদ্ধে গমন ... | ১৫১ |
| পশুরাজের সহিত কালকেতুর যুদ্ধ ... | ১৫২ |
| পশুগণের রণে ভঙ্গ ... | ১৫৪ |
| পশুগণের ক্রন্দন ... | ১৫৫ |
| পশুগণের প্রতি চণ্ডীর প্রশ্ন ... | ১৫৯ |
| পশুগণকে ভগবতীর অভয়দান ও গোধিকারূপ-ধারণ ... | ১৬২ |
| কালকেতুর বনযাত্রা ... | ১৬৩ |
| কালকেতুর বন-প্রবেশ ... | ১৬৫ |
| ভগবতীর মৃগীরূপ ধারণ ... | ১৬৬ |
| ধন-পালারস্ত্র (মায়ামৃগ উপাখ্যান) ... | ১৬৭ |
| কাননে কালকেতুর খেদ ... | ১৬৯ |
| কালকেতুর বন্ধনে দেবীর চিন্তা ... | ১৭২ |
| ফুল্লরার খেদ ... | ১৭৫ |
| ফুল্লরা ও কালকেতুর কথোপকথন ... | ১৭৫ |
| ভগবতীর নিজমূর্ত্তি ধারণ ... | ১৭৭ |

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------------|--------|
| কাঁচলি নিৰ্ম্মাণ ... | ১৭৮ |
| চণ্ডীর সহিত ফুল্লরার সাক্ষাৎ ... | ১৮৫ |
| ফুল্লরার সহিত চণ্ডীর কথোপকথন ... | ১৮৬ |
| ফুল্লরার বারমাসের দুঃখ ... | ১৯৯ |
| কালকেতুর নিকট ফুল্লরার নিবেদন ... | ২০২ |
| চণ্ডীর প্রতি কালকেতুর উপদেশ ... | ২০৫ |
| দেবীর প্রতি কালকেতুর ক্রোধ ... | ২০৭ |
| দেবীর পরিচয়-প্রদান ... | ২০৮ |
| মহিষমর্দিনী-রূপ-ধারণ ... | ২০৯ |
| চণ্ডীর শতনাম ... | ২১১ |
| কালকেতুর ধন প্রাপ্তি ... | ২১২ |
| বণিক্‌ সহ কালকেতুর কথোপকথন ... | ২১৬ |
| কালকেতুর দ্রব্যাদি ক্রয় ... | ২২১ |
| গুজরাটে ঠাকুরাণীর দেউল নিৰ্ম্মাণ ... | ২২৪ |
| কালকেতুর নিকট বৈষ্ণবগণের আগমন ... | ২২৮ |
| গুজরাট আবাদ ... | ২২৯ |
| ব্যাস সহ কালকেতুর যুদ্ধ ... | ২৩১ |
| গুজরাটে বন কর্ত্তন ... | ২৩২ |
| কালকেতু কর্ত্তক ভগবতীর স্তব ... | ২৩৭ |
| গুজরাট নিৰ্ম্মাণ ... | ২৩৮ |
| গঙ্গার সহিত ভগবতীর কলহ ... | ২৪১ |
| সমুদ্র ও ইন্দ্রের নিকট ভগবতীর গমন ... | ২৪৩ |
| মেঘগণের প্রতি ইন্দ্রের আদেশ ... | ২৪৪ |
| কলিঙ্গ ঝড়বৃষ্টি আরম্ভ ... | ২৪৬ |
| কলিঙ্গরাজ কর্ত্তক বর্ষার শাস্তি ... | ২৪৮ |
| নদ-নদীগণের কলিঙ্গদেশে যাত্রা ... | ২৪৮ |
| কলিঙ্গবাসীগণের খেদ ... | ২৫১ |

| বিবরণ | পৃষ্ঠা |
|--|--------|
| বুলান মণ্ডলের প্রতি কালকেতু ... | ২৫৩ |
| কালকেতুর নিকটে ভাঁড়ুদন্তের আগমন ... | ২৫৫ |
| কালকেতুর প্রতি ভাঁড়ুদন্ত ... | ২৫৭ |
| মুসলমানগণের আগমন ... | ২৫৮ |
| মুসলমানদিগের শ্রেণী-বিভাগ ... | ২৬০ |
| ব্রাহ্মণগণের আগমন ... | ২৬২ |
| ক্ষত্রিয় বৈশ্য প্রভৃতির আগমন ... | ২৬৫ |
| কায়স্থগণের আগমন ... | ২৬৭ |
| গোপ প্রভৃতি জাতির আগমন ... | ২৬৮ |
| ধীবর প্রভৃতি অন্যান্য জাতির আগমন ... | ২৭১ |
| হাট পদ্বন ... | ২৭৪ |
| রাজ-সমীপে হাটুয়াদিগের আবেদন ... | ২৭৫ |
| কালকেতুর সমীপে ভাঁড়ুদন্তের আগমন ... | ২৭৬ |
| কলিঙ্গরাজের নিকট ভাঁড়ুদন্তের আগমন ... | ২৭৯ |
| গুজরাটে কলিঙ্গরাজের দূত প্রেরণ ... | ২৮১ |
| কোটালের গুজরাট দর্শন ... | ২৮৩ |
| রাজদূতের গুজরাট-বার্তা নিবেদন ... | ২৮৪ |
| কলিঙ্গরাজ-সমীপে কোটালের গুজরাট-বর্ণনা ... | ২৮৫ |
| কলিঙ্গরাজের যুদ্ধসজ্জা ... | ২৮৯ |
| কলিঙ্গরাজসেনার যুদ্ধযাত্রা ... | ২৯১ |
| চর-মুখে কালকেতুর গুজরাট-আক্রমণ শ্রবণ ... | ২৯৩ |
| কালকেতুর রণসজ্জা ... | ২৯৫ |
| কালকেতুর যুদ্ধ ... | ২৯৬ |
| রাজসেনাভঙ্গ-দর্শনে ভাঁড়ুদন্তের চিন্তা ... | ৩০৪ |
| কালকেতুর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ ... | ৩০৫ |
| কোটালের চিন্তা ... | ৩০৬ |
| ভাঁড়ুদন্তের চাতুরী ... | ৩০৮ |

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|---|--------|
| ফুল্লরার নিকট ভাঁড়ুদত্তের কপটতা ... | ৩০৯ |
| একাকী কালকেতুর যুদ্ধ ... | ৩১০ |
| কোটাল কর্তৃক কালকেতুর বন্ধন ... | ৩১২ |
| কোটালের প্রতি ফুল্লরার বিনয় ... | ৩১৩ |
| ফুল্লরাকে কোটালের সাস্থনা ও কালকেতুকে লইয়া | |
| রাজ-সমীপে গমন ... | ৩১৫ |
| কলিঙ্গ-নৃপতির সহিত কালকেতুর কথোপকথন ... | ৩১৬ |
| কালকেতুর কারাদণ্ড ... | ৩১৮ |
| কালকেতুর খেদ ... | ৩২০ |
| চৌতিসা ... | ৩২১ |
| কালকেতুর বন্ধন-মোচন ... | ৩২৯ |
| কলিঙ্গরাজার প্রতি চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ ... | ৩৩০ |
| রাজার স্বপ্ন-বিবরণ ... | ৩৩১ |
| পাত্র মিত্র সহ কলিঙ্গরাজার পরামর্শ ... | ৩৩৩ |
| কলিঙ্গরাজ কর্তৃক কালকেতুর সম্মান ... | ৩৩৪ |
| মৃত সৈন্যগণের প্রাণদান ... | ৩৩৬ |
| গুজরাটে আনন্দোৎসব ... | ৩৩৭ |
| কালকেতুর প্রতি ভাঁড়ুদত্তের কপট বাক্য ... | ৩৩৯ |
| ভাঁড়ুদত্তের অপমান ... | ৩৪০ |
| কালকেতুর শাপান্ত ... | ৩৪৩ |
| নীলাশ্বরের জন্ম ইন্দ্রের শোক ... | ৩৪৪ |
| কালকেতুর প্রতি স্বপ্নাদেশ ... | ৩৪৫ |
| পুষ্পকেতুকে রাজ্য সমর্পণ ... | ৩৪৬ |
| নীলাশ্বরের স্বর্গারোহণ ... | ৩৪৮ |

শুদ্ধিপত্র

| পত্রাঙ্ক | যাহা আছে | যাহা হইবে |
|-------------|---|-----------------------------|
| ১ পৃষ্ঠা— | গিরি স্ততা অঙ্গ জনু | গিরিস্ততা-অঙ্গজনু |
| ৪ পৃষ্ঠা— | তপ্তকল ধৌত গৌর | তপ্ত-কলধৌত-গৌর |
| ৫ পৃষ্ঠা— | সুপণ্ডিত দইয়া বান | সুপণ্ডিত দইয়াবান্ |
| ১৩ পৃষ্ঠা— | উত্তর দিলান তাকে | উত্তর দিলা ন তাকে |
| ১৭ পৃষ্ঠা— | গদীর | গঙ্গার |
| ২০ পৃষ্ঠা— | সুধন্ড দক্ষিণ রাড়া | সুধন্ড দক্ষিণ পাড়া |
| ২১ পৃষ্ঠা— | কাঁটা দিয়া বন্দী ঘাটী | কাঁটাদিয়া-বন্দীঘাটী |
| ২৪ পৃষ্ঠা | পর্যায় সমাসযুক্ত পদের প্রত্যেক শব্দ পৃথক পৃথক ছাপা হইয়াছে, সংযুক্ত হওয়া উচিত ছিল। বিস্তৃতি-ভয়ে তাহার সংশোধনী দেওয়া হইল না। | |
| ৭১ পৃষ্ঠা— | তাহিলা ত্রিপুরারী | আইলা ত্রিপুরারি |
| „ | চন্দন মালাগিরি | চন্দন মালা গিরি |
| ৮৫ পৃষ্ঠা— | জণী বামে | ডানি বামে |
| ৯৫ পৃষ্ঠা— | মুদঙ্গ মগবাম্প | মুদঙ্গ জগবাম্প |
| ১৬৪ পৃষ্ঠা— | কেহ জানে গৃহমণী | কেহ জ্বালে গৃহমণি |
| ১৭৯ পৃষ্ঠা— | অত্রি মুনি স্তত ছয় | অত্রি-মুনি-স্তত হয় |
| ১৮৫ পৃষ্ঠা— | অভয়াবরে ফুল্লরা করেন উপহাস | ফুল্লরাবরে অভয়া করেন উপহাস |
| ২০২ পৃষ্ঠা— | ফলে গুণে দ্বিগুণ শীত | ফাল্গুনে দ্বিগুণ শীত |
| ২৬৫ পৃষ্ঠা— | কৃষ্ণ সেবে অনুক্ষণ | কৃষ্ণ সেবে অনুক্ষণ |
| ২৭৬ পৃষ্ঠা— | বেরাজ বাজার | বেয়াজ বাজার |

কবিকঙ্কণ-চণ্ডী ।

গণেশ-বন্দনা ।

বেদ অন্ত দরশনে ব্রহ্ম করি জারে ভনে*
অন্তে বলে পুরুষ প্রধাণ ।
বিশ্বের পরম গতি হেতু অন্তরায় পতি
তারে মোর লাখ পরণাম ॥ ১ ॥

—০—

গণপতি দেবের প্রধান,
ব্যাস আদি মোহা কবি তোমার চরণ সেবি
প্রকাশীলা নিগম পুরাণ ॥ ধু ২ ॥
গিরি সূতা অঙ্গ জন্ম খর্ব্ব স্থপিবর তনু
য়েক দন্ত কুঞ্জর বদন ।
প্রণত জনের নিম্ন দূর কর মোর বিঘ্ন
তব পদ করিল বন্দন ॥ ৩ ॥
অবনী লোটায়া কায় প্রণাম তোমার পায়
কর মোরে কৃপাবলোকণ ।
তোমাতে করিয়া ভক্তি মুনিগণ পান মুক্তি
চারী পুরুসার্থের সাধন ॥ ৪ ॥

অঙ্গের বন্ধুক ছটা অজানু লম্বিত জটা
 শশীকলা মুকুট মণ্ডন ।
 চরণ পঙ্কজ রাজে কনক নুপুর বাজে
 অঙ্গদ বলয়া বিভূষণ ॥ ৫ ॥
 কুমকুমে চর্চিত অঙ্গ স্নেহে শোভে মাতুলঙ্গ
 *শুনীদন্ত ইমু পাষ করে ।
 শিবসুত লম্বোদর অজানু লম্বিত কর
 রণে জই জে তোমা শোভরে ॥ ৬ ॥
 পরিধান দ্বিপ চন্দ্র নিরন্তর জপ কন্দ
 দুই করে কুশ শোভবান ।
 অঙ্গে যোগ পাটা শোভে অলীকুল মধুলোভে
 চৌদীর্ঘে করয়ে কল গান ॥ ৭ ॥
 নিরন্তর তপস্ততি বিশ্বরাজ গণপতি
 হৈমবতি হৃদয়ে নন্দন ।
 গাইয়া তোমার আগে গোবীন্দ ভকতি মাগে
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ ৮ ॥

সূর্য-বন্দনা ।

বন্দো কমলীনী বন্ধু অসেস গুণের সিন্ধু
 যগত অধিপ নিরঞ্জন ।
 করবর পদ্মধর অরুণাঙ্গ রুচিবর
 দিপ্ত করে শকল ভুবন ॥ ১ ॥

করে ধরি মণীবর আদী (?) দেব রথোপর
 সপ্ত অঙ্গ রথে নিজোজীত ।
 দ্বাদশ আদীতাবর পূজা করে নিরন্তর
 অর্ঘ্যদান করে সুপূজীত ॥
 মোহাধ্বাস্ত নাসকারী ছাইয়া সঙ্গী দুই নারী
 কাস্তাপ শগোত্র ত্রিলোচন ।
 অন্ধ কুষ্ঠ ব্যাধি ভয় জে জগ শরণ লয়
 তার দুঃখ হয় বিমোচন ॥
 দয়াবান দিনপতি দশদীগ দেহ জ্যোতি
 অনুদীন সুমেরু উপর ।
 ক্ষিতী পালনের তরে ফিরে প্রভু নিরন্তরে
 তৈল জন্তে যেন বৃষবর ॥
 অন্ন শম্প (?) দানে দানে প্রণীপাত প্রদক্ষীণে
 পূজা করি করে শোভরণ ।
 তব নাম দ্বিঅক্ষর জপ করে যেই নর
 সর্ববত্রে রক্ষহ সেই জন ॥ মহামিশ্র ইত্যাদি ।

শ্রীচৈতন্য-বন্দনা ।

অবনীতে অবতরি চৈতন্য ঠাকুর হরি
 বন্দই সন্যাশী চুড়ামণি ।
 সঙ্গে শিশু নিত্যানন্দ ভুবনে যানন্দ কন্দ
 মুকতির দেখাল্যা শরণী ॥

প্রণমই, শচির নন্দন ।

হৈয়া অখিঞ্চন বস দিয়া, জিবে প্রেম রস

নিস্তার করিলা সর্বজন ।

ভুবন বিক্ষাত নাম সুধন্য নদিয়া গ্রাম

জম্বু দ্বিপ শার নবদ্বিপ ।

জাহাঙ্গুলী অন্ধকারে চইতন্য অবতারে

প্রকাশীলা, হরিনাম দ্বিপ ॥

নদিয়া নগরে ঘর ধন্য মিশ্র পুরন্দর

ধন্য, ধন্য শচি ঠাকুরাণী ।

ত্রিভুবনে অবতংশ হৈয়া প্রভু জার বংশ

ত্রাণ কৈলা অখিল পরাণী ॥

শম্মাশীর শিরামণি সার্বভৌম সান্দীপনী

ষড়ভুজ দেখি কৈলা স্তুতি ।

প্রেমভক্তি কল্পতরু অখিল তন্ত্রের গুরু

গুরু কৈলা কেশব ভারতি ।

কপটে শম্মাশী বেস ভ্রমিলা অনেক দেশ

সঙ্গে পারীসদ পুণ্ড্রশালী

রাম লক্ষ্মি গদাধর গৌরী বাসু পুরন্দর

মুকুন্দ মুরারী বনমালী ॥

তপ্তকল ধোত গৌর ভুবন লোচন চোর

করক কপিন দণ্ডধারী ।

কপটে লোচণে লোর গলে শোভে নাম ডোর

সদত বল্লভ হরি হরি ॥

কৃপাময় অবতার কলিকালে কেবা আর

পাশগু দলন বীর বান

জগাই মাধাই আদি অসেস পাপের নিধি

হরি ভাবে হৈলা দৃঢ় মনা ॥ মহামিশ্র ইত্যাদি

শ্রীরাম-বন্দনা ।

শ্রীদশরথ ক্ষাত (?) রাম নাম স্মবিদীত
 দেবদেব কৌশল্যানন্দন ।
 অজোধ্যার অধিপতি সঙ্গে শোভে সিতা সতি
 শিরে ছত্র ধরেন লক্ষ্মণ ॥
 বন্দে। রাম কমল লোচন
 তনু দুর্বাদল শ্যাম করেতে কোদণ্ডরাম
 দেবঋষি করয়ে স্তবন ।
 অঙ্গে অভরণ বল্লভ অজানুলম্বিত বাহু
 অনুপাম চারু বিলোচন
 গমনে তুলনা হীন অতি চারু মধ্য ক্ষীণ
 শিরে চারু মুকুট ভূষণ ॥
 কুণ্ঠীত কুণ্ঠীত কেশ মদন নিন্দীয়া বেস
 জিনী মুখ কত সুধাকর ।
 কনক কুণ্ডল শ্রুতি পরিধান দিব্য ধুতি
 নখ দশে ভাসে শশোধর ॥
 সুপণ্ডীত দইয়া বান প্রিয় দ্বিজে দেন দান,
 ধনুর্দ্ধর ধর্ম্য অবতার ।
 রিপুজনে জেন যম প্রজার পালনে ক্ষম
 হনুমান সহচর জার ॥
 বশিষ্ঠ সুপুরোহিত গুহক চণ্ডাল মিত
 মস্ত্রি সে ভল্লুক জাম্বুবান ।
 দেবাসুর কপি যাদি নিশাচর নানাবিধি
 সর্ব সেনা রামের পরাণ ।
 শ্রীরাম গুণের নিধি হেলে বাক্সি মহোদধি
 ভুজবলে বধিলা রাবণ ॥

রত্নময় লঙ্কাপুরি বিভীষণে রাজা করি
 দিলা ধন জন সিংহাসন ।
 শুনহে শকল লোক খণ্ডিয়া দুর্গতি শোক
 রামনাম রস মুখ ভরি ।
 কেবল নামের গুণে রাম তরে জগজনে
 বাস করে বৈকুণ্ঠ নগরী ॥
 হৃদয় মিশ্রের স্নত সঙ্গিত কলায় রত
 বিচারিয়া অনেক পুরাণ ॥
 রাম পদ যুগাসুজ মত্ত মধু অলি দ্বিজ
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

মহাদেব বন্দনা ।*

ব্যাঘ্র চর্ম্ম পরিধান শোভেন বৃষবজান
 বন্দো ত্রিলোচন ত্রিপুরারী ।
 জটায় জাহ্নুবিস্থিতি ভালে শোভে বসুমতি
 বাসুকী ভূষণ শূলধারী ॥

* সম্পূট করিয়া কর বন্দো প্রভু মহেশ্বর
 বৃষভবাহন শূলপাণি ।
 দেখি কোটা ইন্দু কিবা জিনিয়া অঙ্গের আভা
 চরণে মঞ্জীর ক'রে ধ্বনি ॥
 অজিন রচিত মাঝে রতন কিঙ্কিনী সাজে
 ভূজঙ্গ বলয়া যোগপাটা ।
 সুরঙ্গ অরুণ বন্ধু অধর আনন ইন্দু
 নীলকণ্ঠ শিরোপরি জটা ।

মহাদেব-বন্দনা

সিঙ্গা সে ডমরুধারী জিনী তনু রূপ্যগীরী
প্রসন্ন বদন পদ্মাশন ।
সুরাসুর আদি নর যক্ষ রক্ষ নিশাচর
সবে শিবে করয়ে পূজন ॥
গলে দোলে অস্তিমাল করে শোভে নৃকপাল
সর্ব অঙ্গে বিভূতি ভূষণ ।
(?) কৃতাস্ত্রকার বসনে চিতায় পিশাচগণে
সঙ্গে সহচর যক্ষগণ ॥
সঙ্গতি প্রমোথগণ নৃত্য গীত অনুক্ষণ
সুমঙ্গল শিব মোহাশয় ।
বর দেন জেইজনে সেই ত্রিভুবন জিনে
শিববরে থাকয়ে নির্ভয় ॥

জটাতে আছয়ে গঙ্গ অর্দ্ধ তার সতী অঙ্গ
বিভূতি ভূষণ কলেববে ।
গলে শোভে হাড় মাল অর্দ্ধ চন্দ্র রেখা ভাল
অঙ্গদ বলয়া ভূষা করে ॥
রাগ তান মান ভেদ সঙ্গে করি চারি বেদ
বদনে নাচয়ে যার বাণী ।
শৃঙ্গে রাম ধ্বনি করি, ডম্বুর বোলয়ে হরি
যার গানে হইলা মন্দাকিনী ॥
বন্দে প্রভু ভূতনাথ ভবেশ ভবানী সাথ
ভবভীম ভজে পরায়ণ ।
ভবভয়ে করি রূপা ভীতি ভঞ্জন মহাতপা
ভবনাথ ভবানী-ভরণ ॥
নিরঞ্জন নিরাকার নিগম পুরাণ সার
নিগঢ় বিষয় নারায়ণ ।
রোগ শোক হুঃখহরা দৈহ্যহুঃখ পাপহরা
মোক্ষদাতা পতিত পাবন ॥

সমুদ্রে মন্ডনকালে দাহ বিষ কালানলে
 ত্রিভুবন হয় বিনাশন ।
 দেবতা করিলা স্তুতি বিষ পিলা পশুপতি
 তবে রক্ষা পায় ত্রিভুবন । মহামিশ্র ইত্যাদি

চণ্ডী বন্দনা ।

পূর্ববি ॥

কৃপা কর নারায়ণী কামদাত্রী কাতায়নী
 কলিকাল কলুষ নাশিনী ।
 অমর নগর নারী সূচরু স্রবিষ্ঠাধরি
 স্রবিদীত তনু বিনাশিনী ॥

বন্দে দিগম্বরে খটক ডমরু করে
 বুধে আরোহণ পঞ্চানন ।
 প্রমথ গণের নাথ গুহগণের সাথ
 স্রাস্র নরের জীবন ॥
 তুমি হরি ক্ষেপরাজে এ তিন ভুবন পূজে
 তুমি হরি গুণের আশ্রয় ।
 করিয়া তোমাতে সেবা মুনিগণ মহাতপা
 সিদ্ধ সাধ্য তোমার আশ্রয় ।
 তুমি হরি পুত্ররাশি শূল অগ্রে বারণসী
 যাহাতে বৈকুণ্ঠ অবতার ।
 তাতে যেই মরে জীব সে জন সাক্ষাৎ শিব
 কি কহিব মহিমা তাহার
 মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
 কবিচন্দ্র হৃদয় নন্দন ।
 তাহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (অ, ব,)

চণ্ডী-বন্দনা

জাহার মহিমা বাণী বিণা বিরাজিত ধ্বনা
সরস্বতী গান নিরন্তর ।
বিরিঞ্চির মুখপদ্ম জাহার মানস সন্ম
বেদরূপা বচন বিস্তর ॥
বন্দে! মহতের মাতা হিমালয় প্রিয় স্নাতা
মেনকার যঠর বাঁসিনী ।
মুখর নৃপূর স্বনে হংসরাজ রব জিনে
দ্বিতীস্নাত ত্রাস বিনাশিনী ॥
পটাস্বর পরিধানা মাইয়্যতি ভীষণ শেনা
ঈযান গৃহিণী গুহমাতা ।
দৈতারণে ঘোর স্ননা বেতার চঞ্চলমনা
সুরবর নাগ নর নতঃ* ॥
তুর্জয় সিংহের কক্ষে দক্ষিণ পাদারবিন্দে
বামপাদ মহিষ আসনে ।
অস্তুরের বক্ষঃস্থলে ষাট বেহানন শূলে
করে ধরি কুন্তল বন্ধনে ॥
আজানু লম্বিত মালা শত শত সপ্তে বালা
স্তুতি করে বিবিধ প্রকারে ।
অদভূত রূপ সিমা ত্রিভুবনে নিরূপমা
শত কোটি প্রণাম তোমায়ে ॥
অনুষুগ অবতার তব ত্রিভুবন সার
বসুমতি ভাববহরণে ।
তুমি পুরাণের পরে দ্বিজ কবি কঙ্কনেরে
দেহ নিজ চরণে শরণে ॥

* সুর নরনাগ নরমাতা (কা.)

† সটে বিহানন (কা.)

লক্ষ্মী-বন্দনা ।

মল্লার ।

অজিত বল্লভা দেবি ব্রহ্মার জননী ।
 তোমার চরণ বন্দে জুড়ি দুই পানী ॥
 জখন প্রলয়ে হরি অনন্ত শয়নে ।
 তাহার উদরে গআচীলা দিভুবনে ॥
 জন্ম জরা নাশ তব নহে কোনকালে ।
 তখন কেবল ছিল হরিপদ তলে ॥
 অনল গরল আদি কুস্তীর মকর ।
 কত কত নাহি আছে সমুদ্র ভিতর ॥
 তুমি গ পরম রত্না শকল শংসারে ।
 তোমা কণ্ঠা হতে রত্নাকর বলী তাঁরে ॥
 ধন জন জীবন নগর নীকেতন ।
 পদাতী বারণ বাজী রথ সিংহাসন ॥
 তার অহঙ্কার গ তাবত শোভা করে ।
 রূপামই কমলা যাবত থাক ঘরে ॥
 তোমারে চঞ্চলা লক্ষী বলে যেই জনে ।
 তোমার মহিমা তারা কিছু নাহি জানে ॥
 ছাড়হ জে জন মাতা তার দোষ দেখি ।
 অদোষি জনের লক্ষী চিরকাল স্থখি ॥
 কাব্যকোস অলঙ্কার ভারত পুরাণ ।
 নাটক নাটিকা জানে কাব্যের বিধান ॥
 যদি দইয়া না হয়ে তোমার হেন জনে ।
 বসিতে না জানে সে লোকের বিদ্যমানে ॥ ৬ ॥
 কুল বিদ্যা রূপ গুণ স্তবন্ধি স্তম্বির ।
 জাহার মন্দীরে লক্ষি তুমি আছ স্তীর ॥

তুমি গ বল্লভা নাহি কৃপা কর জারে ।
 আছুক অগ্নের দায় দারা নিন্দে তারে ॥ ৭ ॥
 তুমি সে ছাড়িলা গ অমরগণ মরে ।
 দুর্গবাশার শাঁপেতে রাখিলা পুরন্দরে ॥
 তোমা ভক্তি হিনা তার বিফল জীবন ।
 কৃপাকর নারায়নী ল'ইলু শরণ ॥ ৮ ॥
 কমলা থাকিলে মান সকল ভুবনে ।
 লক্ষি বাম হইল বিজয় নয় রণে ॥
 লক্ষি গুণ কথা কবি শ্রীমুকুন্দ গায় ।
 ভকত জনেরে লক্ষি হবে বরদায় ॥ ৯ ॥

সরস্বতী বন্দনা ।

সুইবসন্ত । *বিধিমুখে বেদবাণী বন্দে দেবি বিণাপাণী
 ইন্দু কুন্দ তুশার শংকাশা ।
 ত্রৈলোক্য তারিনী এই বিষ্ণু মাইয়া বর্ণমই
 কবিমুখে অষ্টাদশ ভাসা ॥১॥

*নমহ নমহ বাণী কৃপা কর নারায়ণী
 বিষ্ণুপ্রিয়া পূজ পদ্মাসনে ।
 পুস্তক লইয়া করে উন্নত দেবি আসরে
 চন্দ্রাননি হস্তবদনে ॥
 হিমদিগ্ধ চন্দন শরদিগ্ধ গগুন
 তনুৰুচি অকণ্য কথন ।
 স্তম্ভি চন্দন গায়ে যোজন মৌরভ ধায়ে
 কণ্ঠে রত্নতার বিভূষণ ॥ (অঃ)

প্রনমহ চরণ অভয় ।

তুমি কৃপা কর জায় জ্ঞান আদি কাম তায়
ধর্ম্য অর্থ মোক্ষের উদয় ॥ ধৃ ॥২॥

শ্বেতপদ্মে অধিষ্ঠান শুরুর ধুতি পরিধান
কণ্ঠে ভূষা মণীময় হার ।

হাসীতে বিজুরি আভা কুণ্ডল শ্রবণে শোভা
তমু রুচি খণ্ডে অঙ্ককার ॥৩॥

নানারত্ন পাদাস্বজে মধ্য জিনি মৃগরাজে
ভূজের ভূষণ অনুপাম ।

স্তনযুগ অতিগুরু অঙ্গে অভরণ চারু
কবরি জড়িত পুষ্পদাম ॥৪॥

শিরে শোভে ইন্দুকলা করে-জাপা মণীমালা
*স্থখ শিশু শোভে বাম করে ।

নিরন্তর আছে সঙ্গি মসিপত্র পুথি খুন্সি
স্মোরণে জড়িমা জায় দূরে ॥৫॥

অমর অস্তুর নর যক্ষ রক্ষ বিছাধর
সেবে তব চরণ শরোজে ।

তুমি যারে কর কৃপা সেই জন মহাতপা
শেই বসে পণ্ডীত সমাবে ॥৬॥

[দিবানিশি তুষা সেবি রচিল মুকুন্দ কবি
নৌতুন মঙ্গল অভিলাশে ।

উরগ কবির কামে বর দেহ শিবরামে
চিত্ররেখা যশোদা মহেশে ॥]

শুকদেব বন্দনা ।

বন্দো শুকদেবের চরণ ।

যেই মুনি সর্বজন হৃদয়ে পদ্ম যেন

প্রবেশ করিল কোপে বন ॥

যেই মুনি নিরুপম জ্ঞান দীপের সম

লিখন নিগমের সার ।

প্রকাশিল ভাগবত সংসারের জীব যত

সভাকার করিল উদ্ধার ॥

তেজি সর্ব অভিনাস শিশুকালে বনবাস

উপনয়নাদী তেয়াগিয়া ।

পুত্র বলি ব্যাস ডাকে উত্তর দিলান তাকে

তরুণে প্রবেশ করিয়া ॥

বিবসন কলেবরে সুক দেবে কথতুরে

ডাকে দেখে বিছাধরিগণ ।

অস্ত্রে নাহি দেই বাস তার পিছে দেখি ব্যাঘ

অবিলম্বে পরিলা বসন ॥

এত দেখি অদভূত জিজ্ঞাসে বাসপি সূত*

কেনে লজ্জা কর বৃদ্ধ জনে ।

সূত মোর রূপ ধাম তরুণ জলদশ্যাম

কেন দেখি না পর বসনে ॥

তবে বিছাধরি ব্যাঘে হাসীয়া মধুর ভাসে

ভেদবুদ্ধি আছেয়ে তোমার ।

তরুণী পুরুষ জান কভু নহে দিব্যজ্ঞান

বুঝিআছি চরিত্র উহার ॥

যেমন তাহার গুণ শুনি প্রভু নারায়ণ
ছাড়ীলান স্রুতের বিরহে ।
গোবিন্দ পাদারবিন্দে বিগলিত মকরন্দে
অলি কবি শ্রীমুকুন্দ কহে ॥

গণেশ বন্দনা ।

লম্বোদর তনু খর্ব্ব দুই করে শোভে দর্ভ
নিরন্তর জপ স্তুতি ধ্যান ।
কপালে কুকুম ফোটা হৃদে শোভে যোগ পাটা
শার্দূল অজিন পরিধান ॥১॥

অথ ঠাকুরাণী বন্দনা ।

বিক্য বিলাসিনী ভৈরবী ভবানী
নগের নন্দিনী চণ্ডী ।
বীণা সপ্তস্বর মুরজ মন্দিরা
বাজায়্যা হৃন্দুভি মণ্ডি ॥
স্থলনলদল চরণ মুগল
তথি শোভে নথ চন্দ্র ।
চরণে চণ্ডীর রতন মঞ্জীর
গঞ্জে গজগতি মন্দ ॥
নাভি সরোবর তথির উপর
তহু রুহাকুর দাম ।
উচ্চ কুচগিরি জিনি কুন্ত করি
করি করে জলপান ॥

বিগলিত মদজল গন্দনোভে অলিদল
 সূচকল কপোল যুগলে ।
 দস্তাঘাতে বিদারীত রিপূরজ বিভূষীত
 বিরাজিত সিন্দূর মণ্ডলে ॥

জিনি শতদল বদন কোমল
 অধরে বিম্বক ভোর ।
 পরিহরি বীড়া কত করে ক্রীড়া
 নয়ানে খঞ্জন জোর ॥
 নয়ানের কোণে আছে কত তুণে
 অসুর নাশিনী ইষু ।
 চাচর কুন্তলে মালতীর মালে
 ভ্রময়ে ভ্রমরা শিল্প ॥
 জিনী করীকর জঘন সুন্দর
 নিতম্বে বসন সাজে ।
 করি অরি জিনি ক্ষীণা মাঝাথানি
 কলয়ে কিকিনী বাজে ॥
 নব তুর্কাদল জিনি পরিমল
 আননে ঈষৎ হাস ।
 রাতুল চরণ নানা অভরণ
 দলদিগ পরকাশ ॥
 শিরে শশীকলা তারকের মালা
 ঈষত চন্দনবিন্দু ।
 অলকা বালকে ললাট ফলকে
 হেরি কলকিনী ইন্দু ॥
 তালমান গানে উর মা গায়নে
 বলি বেদ স্তুতিমতে ।
 পূর্ণ কর কাম আস্য এই ধাম
 দগ্ধ কর গিরিসুতে ॥

শুনী অর্ভিমত বর শূলশস্ত্র পাষধর
 শুণ্ডে শোভে চারু বিজপুর ।
 জে জন তোমারে শেবে তারে তুমি বর দিবে
 দূরিত করাহ তার দূর ॥২॥

নাম নিজ রস গাই গুণ যশ
 নিবেদি তব চরণে ।
 চণ্ডির চরিত্র সূতান সঙ্গীত
 দৈবকীনন্দনে ভণে ॥

(কাঃ)

অথ দীপ বন্দনা ।

বন্দো নিরঞ্জন নারায়ণ সবাহনে ।
 রুষোপরে শিব বন্দ বিধি হংসবানে ॥
 সিংহ পৃষ্ঠে বন্দিলাম দেবী ভগবতি ।
 মুষিক বাহনে দেব বন্দো গণপতি ॥
 রবি শশা বন্দ দেব ঋষি সিক্তগণ ।
 লক্ষ্মী সরস্বতী আদি বন্দো দেবীগণ ॥
 নব গ্রহ বন্দ আর দশদিকপাল ।
 স্বর্গ মর্ত্যপুর আর বন্দিব পাতাল ॥
 অগোধ্যা মথুরা বন্দ কাশী বৃন্দাবন ।
 জমুনা গোকুল আদি দ্বাদশ কানন ॥
 বন্দিল দৈবকী বসু নন্দ নন্দরাণী ।
 রামকৃষ্ণ প্রণমহেঁ লোটায়াধরণী ॥
 সূদামাদি বন্দ কৃষ্ণ সহচরগণ ।
 বন্দো গোপগোপী আদি ধেনু বৎসগণ ॥
 গণপুর গণাতে বন্দিব ধর্ম্মরাজ ।
 চৈতন্ত ঠাকুর বন্দ নদীয়া সমাজ ॥
 কার্তিক বন্দিব আর দেব প্রনন্দর ।
 পাতালে বন্দিল শেষ যুড়ি ছইকর ॥
 তম্বলিপ্তে বিষহরি বন্দ বর্গভীমা ।

একদন্ত মহাকায়

গৌরী স্তূত গণরায়

অস্তুরায় বিনাশ কারণ ।

সঙ্কেত মাধব হরিদ্বার আদিসীমা ॥
 স্তূতদ্রা বলাই সাথে বন্দ জগন্নাথে ।
 বন্দ সর্বপুরি নীলগিরি পঞ্চতীর্থে ॥
 জানকী লক্ষ্মণ সাথে বন্দ রঘুনাথ ।
 শক্রধন ভরত বন্দিল জুড়ি হাথ ॥
 বারাগশীপুরে বন্দ কাশী বিম্বেশ্বর ।
 বৈষ্ণবনাথ বন্দ গয়া ভূমে গদাধর ॥
 বন্দিব কেদারকুণ্ডে দেব ত্রিলোচন ।
 ভুবনেশ্বরেতে বন্দ শিবের চরণ ॥
 জাজপুরে বরাহ বিজয়া বন্দ শিরে ।
 গদীর চরণবন্দ বাহন মকরে ॥
 মুণ্ডখোঁপ পতনে বন্দিল মুণ্ডেশ্বরী ।
 জয়চণ্ডী বন্দ যার জড়িয়া নগরী ॥
 কামেশ্বর লিঙ্গ বন্দ কোণ্ডকিনগরে ।
 চন্দ্রকোণার গড়পতি বন্দ মলেশ্বরে ॥
 বেতার গড়েতে বন্দ চণ্ডিকা বেতাই ।
 নীলপুরে নীলবন্দ খেপুতে খেপাই ॥
 রাইপুরে দেবতা বন্দিল সডাসিনী ।
 খজুরপুরে বন্দিলাম দানবদলনী ॥
 বোড়গ্রামে বলরামে নত কৈল শির ।
 হনুমানে বন্দিল গরুড় মহাবীর ॥
 টেটেস্বর গোতেশ্বর বন্দিব গোটানে ।
 অগ্নি মুখা শিব বন্দ বাস পলাশনে ॥
 দামিষ্ঠার ঠাকুর বন্দিব চক্রাদিত্য ।
 যার পদযুগ সেবি রচিল কবিত্ত ॥
 কাইথির বাণেশ্বর বন্দিলাম আগে ।
 মৌলার রঞ্জিত বন্দ যন্তকের পাগে ॥

জারা সঙ্কটের স্থলে জে শোঙরে রণতলে
তার দুঃখ কর বিনাশন ॥৩৥

বন্দিব রক্ষিণী যার পুরী ঘাটশিলা ।
নাড়িচা নগরে সর্ব বন্দিব মঙ্গলা ॥
আদ্যস্থান বন্দিলাম বিক্রমন্তপুর ।
অষ্ট আভরণ শোভে ললাটে সিন্দূর ॥
মায়াব কারণে দেবী বিদিত সংসার ।
সেহাখালাপুরে ঘর উত্তর তয়ার ॥
রাজেশ্বরী বন্দ বালিডাঙ্গা নিবাসিনী ।
শালিঘাটে শুভ বন্দ যুড়ি ছই পাণি ॥
বন্দিল কুমার হটে কালী সিদ্ধেশ্বরী ।
মণ্ডল গ্রামেতে বন্দ ভয়ে বিষহরি ॥
নারিকেল ডাঙ্গা বন্দ টিকুরি বিশ্রাম ।
হাসন হাটিতে বন্দ কেজাপুরে ধাম ॥
পাঁচড়ার রক্ষিণীরে কৈল নমস্কার ।
বন্দিল চরণ ক্ষীর গ্রামে যোগাদ্যার ॥
ভেরুয়াতে রক্ষিণী ষষ্ঠীরে তালপুরে !
রাজবলহাটে বন্দ রাজ বল্লভীরে ॥
সঁতালুক নাউয়াব বন্দিব বিশালাক্ষী ॥
তারেশ্বরে শিব বন্দ সাটানন্দ্যে লক্ষী ॥
মহানাদে সদাশিব বন্দ গুণগিধি ।
আগম নিগম আদি বন্দ বেদবিধি ॥
গোমস্বে গোমতী বন্দ শিরে শশীকলা ।
বর্জমানপুরে বন্দ সর্ব মঙ্গলা ॥
মঙ্গলকোটের শুভা বন্দ যোড় করে ।
অষ্ট দিবসের গীত গউড়ে প্রচারে ॥
নগরকোটের জালামুখী বন্দ মাথে ।
আমতার মেলাই বন্দিব যোড়হাথে ॥
রাজরাজেশ্বরী দেবী বন্দ হিন্দুলাটে ।
কামরূপে কামিকা বন্দিব ঘোনিপীঠে ॥

শকল কলায় যুত হিমশৈল্যাসুতাসুত
ত্রিনয়নগণের প্রধান ।

কিরীট কোণার কালী বন্দিব তুলসী ।
 স্মেরু কৈলাশ আর বন্দ দশঋষি ॥
 হেমহিম হিমালয় বন্দ গিরিবর ।
 কলা মান পক্ষতিথি বারাদিবৎসর ॥
 চোন্দ ভুবনের দেবঋষি সিদ্ধগণ ।
 ভূমে লোটাঁইয়া বন্দ সবার চরণ ॥
 দেশে দেশে স্থাবর স্বরূপ অবস্থিতা ।
 বন্দিল প্রত্যক্ষে যে যে গ্রামের দেবতা ॥
 একে একে দেবতার কত লব নাম ।
 সবাকার চরণে আমার পরনাম ॥
 প্রণাম করিয়া বন্দ ব্রাহ্মণ চরণ ।
 বৈষ্ণব চরণ বন্দ হরি সংকীৰ্ত্তন ॥
 আদ্য কবি বাল্মিকীরে করিল প্রণতি ।
 পরাশর শুক ব্যাস বন্দ বৃহস্পতি ॥
 জয়দেব বিদ্যাপতি বন্দ কালিদাস ।
 করঘোড়ে বন্দিল পণ্ডিত কৃত্তিবাস ॥
 মাণিকদত্তেরে আমি করিলু বিনয় ।
 যাহা হতে হৈল গীতপথ পরিচয় ॥
 এতসব কবিত্বের বন্দিয়া চরণ ।
 দণ্ডবৎ হয়্যা বন্দ শ্রীকবিকঙ্কণ ॥
 দীক্ষাগুরু শিক্ষাগুরু করিয়া বন্দনে ।
 প্রণাম করিয়া মাতা পিতার চরণে ॥
 কোথা আছ মহামায়া মেড়ের মশানে ।
 আসরে উরিবে আসি সেবক স্মরণে ॥
 ডাকিনী যোগিনী মাতা মাগীয়ে প্রসাদ ।
 চণ্ডীর মঙ্গল গাই, নাই অপরাধ ॥
 বিনা অপরাধেতে যে জন হিংসা করে ।
 সমুচিত ফল মাতা দিবে গো তাহারে ॥

গাইয়া তোমার আগে ত্রীকবিকঙ্কণ মাগে
অজিত ভকতি বরদান ॥৪॥

অথ আদি পালারম্ভ ।

কূলে শীলে গিরবধ্যঃ কায়স্থ ব্রাহ্মণ বৈষ্ঠ
দামিন্যাতি সজ্জন প্রধান ।
অতিশয় গুণ বাড়়া সুধম্ম দক্ষিণ রাড়া
সুপণ্ডিত সুকবি সমান ॥
ধম্ম ধম্ম কলিকালে রত্নানু নদের কূলে
অবতার করিলা শঙ্কর ।
ধরি চক্রাদিত্য নাম দামিন্যা করিলা ধাম
তীর্থ কৈলা সেই সে নগর ॥
বুঝিয়া তোমার তত্ত্ব দেউল দিল ধ্বদন্ত
কতকাল তথাই বেহার ।
কে-বুঝে তোমার মায়া সুরকুল তেয়াগিয়া
চলদলে করিলা সঞ্চার ॥
গঙ্গাসম সুনির্মল তোমার চরণজল
পান কৈলা শিশুকাল হৈতে ।
সেই ত পুণ্যের ফলে কবি হই শিশুকালে
রচিলাঙ তোমার সঙ্গীতে ॥

অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।

ত্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ (কা.)

* * *

ইতি বন্দনা সমাপ্ত ।

গিরবধ্য (কা:)

হরি নন্দী ভাগ্যবান্ শিবে দিলা ভূমিদান
 *মাধব ওবা ধামাদিকরণী ।
 দামন্তার লোক যত শিবের চরণে রত
 সেই পুরী হরের ধরণী ॥
 পাষাণ কূলের অরি প্রিয়মন্ত অধিকারী
 কল্পতরু নাগ উমাপতি ।
 অশেষ পুণ্যের কন্দ নাগ ঋষি সর্ববানন্দ
 সেই পুরী সজ্জন বসতি ॥
 কাঁটা দিয়া বন্দী ঘাটী বেদান্ত নিগম পাটী
 কুমার ঈশান পণ্ডিত মহাশয় ।
 ধন্য ধন্য পুরবাসী বন্দ্য সে বাহাল পাসী
 লোকনাথ মিশ্র ধনঞ্জয় ॥
 মহামিশ্র অলঙ্কার

বিশেষ পুণ্যের ধাম

গুণীরাজ মিশ্র নাম

কবিচন্দ্র তার বংশধর ।

উরিয়া মায়ের বেশে

কবির শিয়র দেশে

চণ্ডী দেখা দিলা আচম্বিতে ॥

সহর সেলেমাবাজ

তাহাতে সজ্জনরাজ

নিবসে নেউগী গোপীনাথ ।

তাঁহার তালুকে বসি

দামিছায় চাষ চষি

গিবাস পুরুষ ছয় সাত ।

ধন্য রাজা মানসিংহ

কৃষ্ণপদে লোল ভঙ্গ

গোড় বঙ্গে উৎকল মহীপ ।

রাজা মানসিংহকালে

অনুজ মুকুন্দ শর্মা

সুকবি স্ককৃত কৰ্ম্মা

নানাশাস্ত্র মিশ্রয় বিদ্যান ।

ভালিয়ায় উপনীত

রূপায় নিল বৃত্ত

যত কুণ্ড তেলি কৈল রক্ষা ।

দিয়া আপনার ঘর

নিবারণ কৈল ডর

তিন দিবসের দিল ভিক্ষা ॥

বাহিয়া মুড়াই নদী

সদাই সোঙরি বিধি

ভেঙটিয়ায় হৈল উপনীত ।

দারিকেশ্বর তরি

পাইল পাওলপুরী :

গঙ্গাদাস বড় কৈলা হিত ॥

নারায়ণ পরাশর

পার হর্যা আশোদর

মু ২৭২

উপনীত গুছিতা নগরে ।

(তৈল বিনে কৈল স্নান ৩৬৩ করিল উদক পান

শিশু কান্দে ওদনের তরে ॥

আশ্রয় পুথুর আড়া

৩৬৩

নৈবেদ্য শালুক নাড়া

পূজা কৈলা কুমুদ প্রস্থনে ।

ক্ষুধা ভ্রম পরিশ্রমে

নিদ্রা যাই সেই ধামে

চণ্ডী দেখা দিলেন স্বপনে ॥

করিলা অনেক দয়া

দীলা চরণের ছায়া

আজ্ঞা দীলা রচিত্তে সঙ্গীত ।

চণ্ডীর আদেশ পাই

সিলাই তরিয়া যাই

আরড়ায় হলা উপনীত ॥

আরড়া ব্রাহ্মণ ভূমি

ব্রাহ্মণ রাজার স্বামী

নরপতি ব্যাসের সমান ।

২৭২

শিবরাম বংশধর

কৃপা কর মহেশ্বর

রক্ষ পুত্রে পৌত্রে ত্রিনয়ান ॥

সঙ্কেতে ডামাল নন্দী সে জানে স্বপনসন্ধি
 অমুদিন করয়ে যতন ।
 নিত্য দেন অমুমতি রঘুনাথ নরপতি
 গায়নেরে দিলেন ভূষণ ॥
 করড়ি অমুজ জাত মহামিশ্র জগন্নাথ
 একভাবে সেবিয়া গোশাল ।
 কবিত্ত মাগিয়া বর মন্ত্র জপি দশাক্ষর
 নীন মাংস ছাড়ি বহুকাল ॥

(কা:)

মঙ্গলবারের পালা আরম্ভ ।
 আজ্ঞা দিল মহীপাল শুভতিথি শুভকাল
 শুভক্ষণে বারি সংস্থাপন ।
 নৈবেদ্য বিবিধ রূপ গন্ধ পুষ্প দীপ ধূপ
 পটুবস্ত্র নানা আয়োজন ॥
 জ্ঞাতি বন্ধু পুরোহিত আর যত নিমন্ত্রিত
 আনন্দিত সব এক স্থানে ।
 ভেরি তুরী বাজে ভাল কাংস্ত বাঁধ করতাল
 পটহ হুমুড়ি বাজে বীণে ॥
 রামা দেয় জয়ধ্বনি সপ্ত স্বরা শিনাকিনী
 বাজে নানা মঙ্গল বাজল ।
 হয়ে অতি শুচিকায় দ্বিজগণে বেদ গায়
 মহামায়্য করি আরা

(ব)

ক্ষেম ক্ষেম ক্ষম অপরাধ ।

গায়ন বায়ন জনে রাখিবে সকল স্থানে
কৃপা করি খণ্ডাহ বিষাদ ।

তেজিয়া কৈলাশ থিরি উর গ মরত-পুরি
ভূত্যের করিতে পরিত্রাণ ।

বিশ্রাম দিবস আট শুন গীত দেখ নাট
আসরে করহ অধিষ্ঠান ॥

লিখি পড়ি শাস্ত্র মন্ত্র না জানি সঙ্গিত তন্ত্র
কৃপা করি দিলা গুরুভার ।

অনবিজ্ঞ তালমানে কেমনে শিখাব আনে
দোসগুণ শকল তোমার ॥

যে বোল বলাহ তুমি সেই বোল বলী আমি
তুমি কবি মোর ব্যপদেশ । *

(৭) প্রচরে যেমনে কাবা লয় বা তেমনে ভবা
কর চিন্তা হর মোর ক্লেশ ॥

বলী হোম ধূপ ধিপে পূজি তোমা সপ্তদ্বীপে
তোমার সেবক যগজন ।

নায়কের থাকে দোষ দূর কর অভিযোগ
কর সর্ব্ব দুঃখ বিমোচন ॥

তুমি রমা তুমি বাণী যোগনিদ্রা নারায়ণী
গিরিকন্যা ঈশান-গৃহিণী ।

আগম নিগম তন্ত্র বেদরূপা নানামন্ত্র
বিজরূপা বিশ্বের জননী ॥

মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।

তাঁর সহোদর ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
বীরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

* তুমি কর মোরে উপদেশ (অ, ব,)

আদিদেব ।

ବହୁ (ଅ: , ବ:)

অচিন্ত্য অনন্ত শক্তি হৃদয়ে ভাবেন যুক্তি
জলস্থল নাই অধিষ্ঠান ।
কথার সংহতি আন নাহি প্রভু ভাবিলান
আপনারে অসত্য সমান ॥
চিন্তিতে যেমন কাজ একচিন্তে দেবরাজ
তমু হৈতে হইলা প্রকৃতি ।
রচিয়া ত্রিপদি ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
দামন্ত্যতে যাহার বসতি ॥

আদিদেবী ।

আদি-দেবরাজ-কীর্তি ভুবন-মোহন-মূর্তি
উরিল। সৃষ্টির কারিণী ।
রচিয়া সংপুট পাণি মহিমন্দ-সুভাষিণী
সমুখে রহিলা নারায়ণী ॥
রাজহংসরব জিনি চরণে নুপূর ধ্বনি
দশ নখে দশ চান্দ ভাসে ।
কোকনদ-দর্পহর বেষ্টিত যাবক-বর*
অঙ্গুলি চম্পক পরকাশে ॥
রাম-রম্ভ। জিনি উরু নিবিড় নিতম্ব গুরু
কেশরি জিনিয়া মধ্যদেশ ।
মধুর কিঙ্কিণী বাজে পরিধান পাটসাজে
বচন-গোচর নহে বেশ ॥
রাজহংস মন্দগতি হেম জিনি দেহ-জ্যোতি
গজকুম্ভ চারু পয়োধর ।
তাছে শোভে অনুপাম মণি মুকুতার দাম
যেন গজা স্নমেরু-শিখরে ॥

প্রভুর ইজিত পায়। আশু দেবী মহামায়া
 সৃষ্টি সৃজিবারে কৈল মন ।
 উদ্ভাপদ-হিতচিত রচিলা নূতন গীত
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

গৌরীরাগ ।

*বেদদেব নানামূর্তি হৈল মহাশয় ।
 হেম হৈতে বস্ত্রত কুণ্ডল ভিন্ন নয় ॥
 প্রকৃতিতে তেজ প্রভু করিলা আধান ।
 রূপবান্ হৈল তার তনয় মহান ॥
 মহতের পুত্র হৈলা নাম অহঙ্কার ।
 তাহা হৈতে হৈলা সৃষ্টি সকল সংসার ॥
 অহঙ্কার হৈতে হৈলা এই পঞ্চজন-।
 পৃথিবী উদক তেজ আকাশ পবন ॥
 এই পঞ্চজনে লোক বলে পঞ্চভূত ।
 ইহা হৈতে প্রাণীবর্গ হইলা বহুত ॥
 গুণভেদে একদেব হৈল তিনজন ।
 রজগুণে দেবরাজ মরাল-বাহন ॥
 সত্ত্বগুণে বিষ্ণুরূপে করেন পালন ।
 তমগুণে মহাদেব বিনাশ-কারণ ॥
 ব্রহ্মার মানস পুত্র হৈল চারিজন ।
 সনতকুমার সে সনক সনাতন ॥

সনন্দ হৈলা তার চারির পূরণ ।
 কৃষ্ণকথা বিনে তার অশ্রু নহে মন ॥
 প্রপঞ্চ সকল কথা এক হরি নিত্য ।
 চারি ভাই কৃষ্ণ গান হয় সাবহিত ॥
 চারি জনে বুঝিলেন হরিভক্তিমুখ ।
 পিতৃবাক্য না শুনিলা সংসার-বিমুখ ॥
 চারি পুত্র তেজিলা বাপের অনুরোধ ।
 বিধাতার হৃদয়ে বাড়িলা বড় ক্রোধ ॥
 সেই ক্রোধ ভুরুযুগে রহে বিধাতার ।
 তথি দেব হৈল নীললোহিত কুমার ॥
 বাল্যভাবে মহাদেব করেন রোদন ।
 নাম ধাম জায়া মোর কর নিয়োজন ॥
 বিচারিয়া রুদ্রনাম থুইল প্রজাপতি ।
 মন্যমনু মহিষ্ঠাস শিব পশুপতি ॥
 হৃদয় ইন্দ্রিয় ব্যোম বায়ু বহ্নি জল ।
 মহী চন্দ্র দিবাকর দিলা তারে স্থল ॥
 ধৃতি ঋদ্ধি ইলা সপি শিবা অসিলোমা ।
 একভাবে ছয় নারী ভজিবেক তোমা ॥
 সৃষ্টিকর পুত্র তোর বাড়ু পরমাই ।
 আন্তর লয়া লয়া যেন বড় চারি ভাই ॥
 ব্রহ্মার আদেশে সৃষ্টি করিলা শঙ্কর ।
 সৃজিল প্রমথ ভূত দানা নিশাচর ॥
 জটা ভস্ম হাড়মালা বিভূতি ভূষণ ।
 দেখিয়া বিধাতা কৈল সৃষ্টি নিবারণ ॥
 ভয়ঙ্কর সৃষ্টি পুত্র না কর ঘটন ।
 তপস্যা করিয়া তজ্জ দেব নারায়ণ ॥

পিতৃবাক্যে দিল হর তপস্তায় মন ।
 তবে জন্মাইল ব্রহ্ম ঋষি দশজন ॥
 মরীচি অজিরা অত্রি ভৃগুদক্ষকৃতু ।
 পৌলস্ত্য পুলহ হৈল সংসারের হেতু ॥
 বশিষ্ঠ হইল দেব মুনি মহাতপা ।
 নারদ হইল যারে কৈলা হরি কৃপা ॥
 আপনার তনুধাতা কৈল দুইখান ।
 বামভাগে হৈল নারী দক্ষিণে পুমান্ ॥
 নারী শতরূপা রূপবতী বরতনু ;
 পুরুষ হইল। স্বায়ন্তুব। নামে মনু ॥
 মনুরে কহিল। ব্রহ্মা সৃষ্টির বিধানে ।
 নিবেদন মহামনু ব্রহ্মার চরণে ॥
 সৃষ্টি সৃজিবারে আজ্ঞা করিলে গৌসার্গে
 কোথা প্রহ্লাদ বসিবে এমন স্থল নাই ॥
 যুগে যুগে প্রজাসৃষ্টি আছিল ধরণী ।
 অসুরে হরিয়া নিল পাতাল সরণী ॥
 এ বোল শুনিয়া ব্রহ্মা হইলা চিন্তিত ।
 নাসাপথে বরাহ নির্গত আচম্বিত ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 ধরণীর প্রবন্ধে নাচাডি গাব গীত ॥

অচিন্ত্য অনন্ত মায়ঃ*

ধরিয়া বরাহকায়

অঙ্গে শোভে যজ্ঞপত্রজাল ।

ধরোদ্ধারে মহারস্তু প্রলয় জলধি অন্ত
 প্রবেশিয়া পাইল পাতাল ॥
 দশনে ধরণীধরি হিরণ্যাক্ষ বীরে মারি
 তল হৈতে করিলা উত্থান ।
 দশন কুন্দের আভা তথি দেবী পান শোভা
 তমাল শ্যামলা বসুমতী ।
 যেন করি দন্তুমাঝে সপত্র পদ্মিনী সাজে
 বিধি সিদ্ধ স্থায়ি কৈল স্তুতি ॥
 জলের উপরে ক্ষিতি আরোপি ভুবনপতি
 শরীর ঝাড়ে ন ঘনেখন ।
 উঠে বিস্মু সটা ধৃত * ভুবন করয়ে পুত
 সুরগ মহ তপ সত্য জন ॥
 জল তেজি দেবরায় সমনে ঝাড়ে ন কায়
 অজ্ঞ হৈতে লোমচয় খসে ।
 পাইয়া ধরণীগর্ভ তথি হৈল ছয় দর্ভ
 মথবিদ্র খণ্ডে যেই কুশে ॥

* বিস্মু ছটা ধৌত (অ: ব:)

+ শিরোরুহ (অ: ব:)

জ্যোতি স্নাত প্রিয়ত্রয় হৈল নৃপবর ।
 রথচক্রে হইল যার এ সাত সাগর ॥
 কনিষ্ঠ উত্তানপাদ বিখ্যাত ভুবনে ।
 ধ্রুব নামে পুত্র যার বিদিত পুরাণে ॥
 তিন কন্যা হৈল তার রূপগুণবতী ।
 আকৃতি প্রসূতি নাম আর দেবহুতি ॥
 আকৃতির বিভা দিল রুচি মুনিবরে ।
 যৌতুক দিলেন রথ তুরঙ্গ কুঞ্জরে ।
 কর্দম মুনিরে মনু দিল দেবহুতি ।
 যৌতুক দিলান নানা ধন প্রজাপতি ॥
 প্রসূতিরে পরিগ্রহ কৈল দক্ষমুনি ।
 জন্মিল তাহার ষোল তনয়া রূপিনী ।
 ষোড়শ কন্যার মধ্যে মোক্ষ কন্যা সতী ।
 বন্দি মোক্ষ হেতু দেবী আপনে প্রকৃতি ॥
 নারদের উপদেশে দক্ষ প্রজাপতি ।
 মহাদেবে বিবাহ দিলেন কন্যা সতী ।
 নানা ধনে যৌতুক পুরিয়া অভিলাষ ।
 বরকন্যা দক্ষমুনি পাঠায়া কৈলাশ ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি । ইতি সৃষ্টি পালা সমাপ্ত ।

অথ ভৃগু মুনির যজ্ঞারম্ভ ।

এমন সময়ে ভৃগু বিরিকি-নন্দন ।
 বৃহস্পতি আদি* যজ্ঞ কৈলা আরম্ভন ॥
 চারি বেদ পণ্ডিত অঙ্গিরা যার হোতা ।
 স্নভাসত হৈল তাহে আপনি বিধাতা ॥

দেবকুলে নিমন্ত্রণ দেন ভৃগুমুনি ।
 ঘরে ঘরে দেন বার্তা নারদ আপনি ॥
 আইলান চক্রপাণি চাপিয়া গরুড় ।
 বৃষভবাহনে দেব আলা চন্দ্রচূড় ॥
 মহিষে চাপিয়া আইলা চতুর্দশ যম ।
 হরিণ উপরে উনপঞ্চাশ পবন ॥
 রাশিচক্র সহিত আইলা গ্রহগণ ।
 রথে দশলোকপাল হৈল আরোহণ ॥
 মরীচি কশ্যপ আদি যত দেবঋষি ।
 যজ্ঞ দেখিবারে সবে হৈলা অভিলাষী ॥
 কেহ রথে কেহ গজে কেহ তুরঙ্গমে ।
 আইলান দেবঋষি ভৃগুমুনি-ধামে ॥
 লক্ষী সরস্বতী আদি যত দেবীগণ ।
 বিমানে চাপিয়া আইলা ভৃগুর সদন ॥
 পাণ্ড অঘা দিল মুনি বসিতে আসন ।
 মধুপর্ক দিয়া দিল নানা আয়োজন ॥
 সিদ্ধান্ত করয়ে কেহ করে পূর্বপক্ষ ।
 এমন সময়ে তথা আইলা মুনি দক্ষ ॥
 দক্ষ দেখি সুর মুনি করিলা উপান ।
 বিধি বিষ্ণু শিব বিনে হৈলা পরণাম ॥
 অনন্ত দেখিয়া শিবে দক্ষ কাঁপে রোষে ।
 দেবগণে নিবেদন শ্রীমুকুন্দ ভাষে ॥

অভয়ার চরণে ইত্যাদি ।

দক্ষের শিবনিন্দা ।

শুন হে সভার লোক এ মোর দারুণ শোক
 এই শিব আমার জামাতা ।
 আমি আলুঁ মথস্থান না করে আমার মান
 নাহি ত নত কৈল মোরে মাথা ॥
 নারদে বলিব কিয়ে তার বাক্যে দিল ঝিয়ে
 হেন ক ভাঙ্গড় অধিপাপে ।
 ত্রিলোকে প্রশংসে যারে অনলে ফেলিল তারে
 তনু শুখাইল পরিতাপে ॥
 নাহি জানি আদি মূল কিবা জাতি কিবা কুল
 নাহি জানি কেবা পিতামাতা ।
 আমি ছার মন্দধিয়ে অনলে ফেলিল ঝিয়ে
 সভামধ্যে লাজে হেট মাথা ॥
 অঙ্গে রাগ চিতাধুলি কাথেতে নাগ্যের ঝুলি
 বিষধর উদরী বসন ।
 হেন অমঙ্গলধাম শিব ধূল্য কেবা নাম
 দেববুদ্ধি ক'রে কোন জন ॥
 জঙ্ঘ দানা প্রেত ভূত বসতি সবার যুত
 সহযোগে শয়ন ভোজন ।
 জাতির নাহিক স্থিতি হেনজন দিগপতি
 দেবকুলে কেবল গঞ্জন ॥
 চাহিবারে ভাল ভাল নিজকুল কৈলু কাল
 বাম হৈল আমারে বিধাতা ।
 গলাতে হাড়ের মালা শ্মশানে বিনোদ শালা
 হেন জন আমার জামাতা ॥

সতী ঝিয়ে গুণনিধি তারে বিড়ম্বিলা বিধি
 পতি সে দরিদ্র দিগম্বর ।
 কূলে হীন বড় দোষ মনে নাহি পরিতোষ
 অপযশ কাল দিগান্তর ॥
 শশুর যেমন তাত তারে না যুড়িল হাত
 সভাতে করিল অপমান ।
 লয় লোকে অনুরাগ যু চুক যজ্ঞের ভাগ
 বেদপথে নয় অবধান ।
 মহামিশ্র ইত্যাদি * * *

দক্ষের প্রতি নন্দীর শাপ ।

এমন শুনিয়া নন্দী দক্ষের বচন । -
 কোপে কম্পবান্ তনু লোহিত লোচন ॥
 দক্ষে শাপ দিতে নন্দী কুশ লৈলা হাথে ।
 নাই হবে দক্ষ তোর মতি মুক্তপথে ॥
 মহাদেবে যেই মুখে বল কুবচন ।
 অচিরাতে হবে তোর ছাগল-বদন ॥
 পরস্পর দুই জনে হৈল প্রতিকূল ।
 শশুর জামাতা হৈল ভুজঙ্গ নকুল ।
 বিধি—করি সাবধান ।
 পূজা পায়া গেলা সভে যার যেই স্থান ॥
 শঙ্কর বিমনা হয়্যা চলিলা কৈলাশ ।
 দক্ষ প্রজাপতি গেলা আপন নিবাস ॥

জামাতা স্বশুরে ঘনদ হৈল বহুকাল ।
 দক্ষের হৃদয়ে তাপ বাড়িল বিশাল ॥
 কতকালে ব্রহ্মা কৈল দক্ষের সম্মান ।
 সকল পুত্রের মধ্যে করিল প্রধান ॥
 ব্রাহ্মণের রাজা করি ধরাইল ছাতা ।
 প্রসাদ করিল তারে কনক পইতা ॥
 ব্রাহ্মণে পালিতে তারে বুদ্ধি দিল বিধি ।
 এই হেতু কুলে ওঝা হইল পালধি ॥
 ব্রহ্মার প্রসাদে দক্ষ হৈল মহাদত্ত ॥
 শুভক্ষণ করিয়া করিলা কস্মারন্ত ॥
 নিমন্ত্ৰণ দিল দক্ষ দেব নাগ নরে ।
 কহিলা নারদমুনি সভাকার ঘরে ॥
 বিধি বিষ্ণু শিব বিনে যত দেবগণ ।
 নাগ নর ঋষি আল্যা যজ্ঞের সদন ॥
 আকাশে শুনিয়া বিমানের কোলাহল ।
 দক্ষের দুহিতা দেবী হইলা চঞ্চল ॥
 লোকমুখে শুনিয়া দক্ষের ক্রতুবর ।
 নিবেদন শঙ্করে করিয়া জোড়কর ॥
 দক্ষ প্রজাপতি নাথ তোমার স্বশুর ।
 তার মখে তিন লোক চলিছে প্রচুর ॥
 তুমি আজ্ঞা দিলে আমি যাই পিতৃবাস ।
 পিতার উৎসব শুনি বড় অভিলাষ ॥
 নিমন্ত্ৰণ বিনে যাবে এই মাথা কাটা ।
 আমার প্রসঙ্গে গোঁরী পাবে বড় খোঁটা ।
 নিমন্ত্ৰণ বিনে যাব পিতার সদন ।
 ইথে দোষ নাই দেব লোকের গঞ্জন ॥
 এমন বলিয়া ধরে শিবের চরণ ।
 নয়ান নির্গতি-নীর গদগদ ভাষণ ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ।

অনুমতি দেহ হর যাইব বাপার ঘর
 যজ্ঞ মহোৎসব দেখিবারে ।
 ত্রিভুবনে যত বৈসে চলিলা বাবার পাশে
 তনয়া কেমনে প্রাণ ধরে ॥
 চরণে ধরিয়া সাধি কৃপা কর কৃপানিধি
 যাব পঞ্চ দিবসের তরে ।
 চিরদিন আছে আশ যাইতে বাপের বাস
 নিবেদন নাই করি ডরে ॥
 পর্বত-কন্দরে বসি নাহি পাশে সুপড়সি
 সীমন্তে সিন্দুর দিতে সখী ।
 একদিন যথা গাই যুড়াইতে নাই ঠাই
 বিধি মোরে কৈল জন্মদুঃখী ।
 সুমঙ্গল সূত্র করে আইলুঁ তোমার ঘরে
 পূর্ণ হৈল বৎসর ছয় সাত ।
 দূর কর অপরাধ পূরহ আমার সাধ
 মায়ের রন্ধনে খাব ভাত ॥
 পিতা মোর পুণ্যবান করিবে অনেক দান
 কন্যাগণে করিবে ব্যভার ।
 অভরণ পরিধান আমি আগে পাব মান
 ভেদবুদ্ধি নাহিক বাপার ॥
 শুনিয়া আমার বাণী কহিলেন শূলপাণি
 শুন সতী আমার বচন ।
 বাপঘরে যদি চল তবে না হইবে ভাল
 তাহে তুমি ত্যজিবে জীবন ॥

হৃদয় মিশ্রের স্মৃত সঙ্গী তকলায় রত
 বিচারি অনেক পুরাণ ।
 দামিনী-নগরবাসী সঙ্গীতে অভিনায়ী
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

গৌরীর দক্ষালয় গমন ।

যাইবারে অনুমতি নাই দিলা পশুপতি
 দাক্ষায়ণী হৈলা কোপবতী ।
 হইয়া সভারে বামা চলিলা ভুকুটী-ভীমা
 যেকাকিনী বাপের বসতি ।
 হইয়া উন্মত্ত-বেশা জান চণ্ডী মুক্তকেশা
 না স্নিগ্ধা শিবের বচন ।
 শিবের আদেশ পায়্যা পিছে নন্দি জায় ধায়্যা
 বৃষবের করিয়া সাজন ॥
 সারীকা কন্দক পেড়ি পিছে লৈয়া ধায় চেড়ি
 কেহ লয় বিউনী দর্পণ ।
 পুরিয়া স্নগন্ধি বারী কেহ লৈয়া ধায় ঝারী
 শ্বেতছত্র লয় কোন জন ॥
 ধাইলা অনেক সেনা সঙ্গে প্রেত ভূত দানা
 নাকা চোকা দুই সেনাপতি ।
 ডান্যা বামে দানা ধায় রাজা ধূলা মাখে গায়
 দেখি হরশীতা হৈলা সতী ।

হুই হুইলা নন্দী চাপে চণ্ডী শিব বন্দী
 শিরে ছত্র নন্দি সে ধরান ।
 না জানী চলেন কন্ত তিন দিবসের পথ
 দুই পরে করিলা পয়ান ॥
 পাইলা বাপের গ্রাম স্ননিঞা সতির নাম
 প্রস্তুতি আইলা বেগবতি ।
 কোলেতে করিয়া সতি প্রস্তুতি পুলক অতি
 কৈলা চণ্ডী মায়েরে প্রণতি ॥
 আনিঞা আপন ঘরে প্রস্তুতি দিলেন তারে
 পাণ্ড অর্ঘ্য কনক আসন ।
 জতেক ভগিনীগণ সবে কৈলা আলিঙ্গন
 ঘরের কুশল জিজ্ঞাসন ॥
 জননী ভগিনী সঙ্গে স্নগ্নে থাকিয়া রঞ্জে
 জান চণ্ডী যজ্ঞের সদন ।
 রচিয়া ত্রিপদীছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

জননী ভগিনী সঙ্গে করি সন্তাসন ।
 সঙ্করে চলিল দেবী যজ্ঞের শদন ॥
 দক্ষের চরণে গিয়া করিল প্রণতি ।
 হেটমুখে আসীশ করিলা প্রজাপতি ॥
 আইয়াতে জাউক কাল খণ্ডুক দুর্গতি ।
 চিরজীবী হউক স্বামি স্থস্থির স্মৃতি ॥
 না দেখিয়া যজ্ঞশালে শিবের পূজন ।
 কোপে কম্পবান তনু বাপে বিবেদন ॥
 শুন বাপা তোমারে করি অভিমান ।
 সতি বিয়ে তোমার টুটীল অবধান ॥
 ধর্ম আদি তোমার জন্তে বন্ধুজন ।
 সভারে আসিতে মথে শিা নিমন্ত্রণ ॥

শিবে নিমগ্ন নাহি দেহ কি কারণে ।
সম্পদে মাতিয়া বাপা না দেখে নয়নে ॥
অম্ব জামতারে দিল বস্ত্র অলঙ্কার ।
শিবপক্ষে ভাল নহে তোমার বেভার ॥
দুরাদৃষ্ট ফলে আমি তোমার দুহিতা ।
না করিল পুণ্য কৰ্ম্ম কি কহিব কথা ॥
যেমন শুনীঞা দক্ষ সতির বচন ।
নিন্দীয়া বলেন বাণী স্নানে সর্বজন ॥
অভয় ইত্যাদি ॥

ଦକ୍ଷେଷ୍ଠ ଶିବବିନ୍ଦ ।

কহিতে উচিত কথা
পাহ পাছে মনে বেথা
জে যাছিল। কপালে লিখন
স্বামি হৈলা বামপাশ
আমার কন্ঠের গতি
যজ্ঞেতে আনিব কি কাশ
দছাল
গলাতে হাড়ের মাল
বিভূতি ভূষণ শোভে অঙ্গে
স্বান
কেবা তার করে মান
প্রত ভূত চলে জার সঙ্গে ।
শিঙ্গ সে ডমরু করে
শিল্প ধতুরার ফল
ফণির উত্তরি বাস
ফণির কুস্তল ।

জনম-দুঃখিনী হৈলা বামপাশি স্বামি পাল্যা
 ডেড়ি অন্ন নাহি থাকে বাসে
 অনুচীত অনাচার ————— ব্যভার *
 দেখিয়া সকল লোক হাসে ।
 আরাধিয়া পশুপতি পাইলা পশুর গতি
 অহি সঙ্গে একত্র মিলনে
 শিব-শিরে শশীকলা অহি সঙ্গে করে মেলাণ
 দুইজন বধিত ভুবনে ।
 শুন বিয়ে মোর বাণী যজ্ঞে যদি তারে আনি
 অবস্থা হইব যজ্ঞনাশ
 স্ননিয়া শিবের গুণ অন্য জত দেবগণ
 যেক ঠাঁই না করে নিবাস ।
 আমি ত ত্রিঙ্গার স্মৃত ত্রিভুবনে স্মবিদীত
 তাহার স্মনহ অবৈভার
 ভৃগুর যজ্ঞের স্থানে স্মর মুনী বিদ্যামানে
 মোরে নাহি কৈল নমস্কার ।
 যেতেক রাগের কথা স্মনীএণ যগতমাতা
 রোশেতে কাঁপেন থর থর
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 প্রকাশে ব্রাহ্মণ মহিধর :

সতীর দেহত্যাগ ।

শিবনিন্দা শ্রবণের করি প্রতিকার
 তোমার অঙ্গজ তনু না রাখিব আর ।
 সমুদ্রমস্থানে ঘোর উঠিল গরল
 তিন লোক দহে তায় প্রলয়-অনল ।
 হেন বিষ খায়্যা শিব রাখিলা যগত
 সম্পদে বিমুঢ় মতি না জান মহত্ব ।
 পিনাক ধনুদ যার অনন্ত সিঞ্জীনী
 আপনে হইলা শর জায় চক্রপাণী
 লোক-ঋপু ত্রিপুর দহন কৈলা হর
 হেন জনে কি কারণে कह অনোত্তর ।
 চরণ-নিছনি ফুল চরণের রজ
 তুল্য মানীএগ জার আশা করে অজ
 সুর নর নাগ শিবে করয়ে পূজন
 তোমা বিনা দোষ তার দেখে কোন জন ।
 গুরুনিন্দা সুনী কিবা আচ্ছাদি শ্রবণ
 জেবা নিন্দা করে তার করিয়ে শাসন ;
 সেই স্থান ছাড়ি কিস্বা জাই অন্ত স্থান,
 পাপ প্রতিকার হেত চানি

দক্ষযজ্ঞ নাশে শিব- দূতের গমন।

সুর নর নাগ সভে করে হাহাকার
 সভে বলে দক্ষযজ্ঞে হৈলা মোহামার ॥
 জত বন্ধুজন মিলী কৈল কোলাহল ।
 যোগবলে তার অঙ্গে জ্বলিলা অনল ॥
 যজ্ঞস্থানে সতি যদি তেজিলা জীবন ।
 যজ্ঞ নাসিবারে শে ধাইল দানাগণ ॥
 বিপক্ষ নাসীতে দক্ষ দিলান আহতি ।
 যজ্ঞ হইতে উঠিলা অনেক সেনাপতি ॥
 রথ তুরঙ্গম পত্তি উঠিল কুঞ্জর ।
 খরবাণে দানাগণে করিলা জর্জর ॥
 রণভঙ্গ দিয়া সবে চলিলা সত্তরে ।
 বৃষ লৈয়া যায় নন্দী বহিয়া সমরে ॥
 শিবের কিস্কর যদি হইলা হোতাশ ।
 ধাউয়াধাই সবে মিলি চলিলা কৈলাস ॥
 উর্দ্ধমুখে বার্তা নন্দী দিলা মহেশ্বরে ।
 লোটাইয়া কান্দে শিব মহির উপরে ।
 ছিণ্ডিয়া ফেলিলা যেক *——জটা ।
 বীরভদ্র ক্ষেতী হৈলা সঙ্গে বীরঘটা ॥
 তিন সূর্য্য জিনি তার তিন বিলোচনে ।
 মাথার মুকুট তাঁর লাগিলা গগনে ॥
 হাথে শূল প্রণমিঞা কৈল নিবেদন ।
 কি কাজ্য করিবা আজ্ঞা করিয়া পালন ॥

তাঁরে পান দিলা শিব যজ্ঞ বিনাশীতে ।
 বিশেষ কহিলা তারে দক্ষেরে বধিতে ॥
 পান লইয়া বীরভদ্র যায় লম্বুগতি ।
 নন্দী মণীমান আদি সঙ্গে সেনাপতি ॥
 আগে নন্দী ধাইলা দুদীকে নাকা চোকা ।
 কত কত শেনা ধায় নাহি তার লেখা ॥
 সঙ্গে শোল কোটী লাও প্রেত ভূত দানা ।
 দামা দড়মশা বাজে ব্যালিশ বাজনা ॥
 শেনাগণ কোলাহল কিছুই না সুনী ।
 তীরহীত ধূলাতে হইলা দিনমণী ॥
 যজ্ঞশালে বীরভদ্র দিলা দরশন ।
 যজ্ঞশালা ভাঙ্গয়ে সকল দানাগণ ॥
 প্রাণভয়ে দ্বিজবর দেখালা পৈইতা ।
 পরাণে না মারে দানা মারে লাথালোথা ॥
 অধ্বর নাশীতে হৈলা বীরের পয়াণ ।
 অভয়ামঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ গান ॥

দক্ষযজ্ঞভঙ্গ ।

পশারিলা বীরভদ্র যজ্ঞ নাশীবারে ।
 দক্ষের নিজপুর ভাঙ্গিয়া করে চুর
 কেহ ত নিবারীতে নারে ॥
 ব্রাহ্মণে ধরিয়া পুথি লয় কাড়িয়া
 ডোর দিয়া দ্বিভুজ বান্ধে ।
 বামণেরে না মার বামণেরে না মার
 বলিয়া দ্বিজবর কান্দে ॥

বেগে হোতা ধায় দানা ধরিয়া তায়
 পাড়িয়া উপাড়য়ে দাড়ী ।
 ছিঙিলান বসন ভাঙ্গিলেক দশন
 শ্রপের মারি কেহ বাড়ী ॥
 দক্ষের আণ্ডল ধাইলা গজবল
 লোহার মুদগর মুণ্ডে ।
 কোপিয়া বীরবর করিলা জর্জর
 মুটকি মারি সে মুণ্ডে ॥
 দক্ষের বীরবর ছাড়য়ে খরশর
 মেঘে যেন পানি-পশলা ।
 বাজিয়া বীরের গায় বাণ পাছু যন যায়
 পুষ্পের জইছন মালা ॥
 করিবর-শুণ্ডে ধরিয়া মুণ্ডে
 মুটকে মারি দেই টান ।
 ছিণ্ডে করি-শুণ্ড ভাঙ্গিল নো মুণ্ড *
 কাকড়ি জেন খান খান ॥
 ধরিয়া সে রণে তুরঙ্গ চরণে
 মাথায় তুলি দেই নাড়া ।
 ছাড়ি নিজ অঙ্গ পড়িলা তুরঙ্গ
 করে তার রহিল ফড়া ॥
 বীরবর লক্ষ্মে বসুমতি কম্পে
 অষ্ট কুণ্ড চলাচল ফিরে ।
 ছাড়িয়া মণীগণ পড়িলা ফণীগণ
 ফণীপতি-মাথা ফিরে ॥
 উভ করি পানী নাচে বীরমনি †
 করিবর গাথিয়া শুলে ।

* ভাঙ্গিল মুণ্ড (অ, ব, কা:)

† কুলাচল (অ, ব, কা,)

‡ (কা, অ,)

শূন্যেতে করি পানা পান করিয়া দানা
নাচয়ে কেহ দণ্ড হান ॥ *
হইয়া অচেতা পালায় প্রচেতা
বীর তায় ধরিয়া বান্ধে ।
কয়্যা প্রিয় বচন ছাড়াল্যা কোন জন
পইতা সে দেখাইয়া কান্দে ॥
ভগের † বিলোন করিলা বিবেচন
পুষার ভাঙ্গিলান দন্ত ।

- * নাচয়ে কুতূহলে (কা,)
† ভগের লোচন করিলা মোচন (কা,)
ভবের লোচন করিল মোচন (অ,)
ভৃগুর লোচন করিল বিলোচন (ব,)

দক্ষের ছাগমুণ্ড ।

দক্ষযজ্ঞ নাশি বীর মনে অভিলাস ।
দণ্ডমাত্র বীরভদ্র আইলা কৈলাস ॥
সঙ্গে ষোলকোটি লড়ে প্রেত ভূত দানা ।
দামামা দগড় কাড়া ব্যাল্লিশ বাজনা ॥
প্রণাম করিয়া শিবে কৈল নিবেদন ।
প্রসাদ করিয়া তারে দিলা নানাধন ॥
এমন দক্ষের মথ শুনি বিনাশন ।
তপশ্রায় মন দিলা দেব পঞ্চানন ॥
ছাগলের মুণ্ড দক্ষে করিল জোড়ন ।
কৃষ্ণের কৃপায় দক্ষ পাইল জীবন ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ (ব)

সতীস্বন্ধে শিবের ভ্রমণ ।

বৈরাগে চলিলা ত্রিলোচন ।

ব্রহ্মা আদি পুরন্দরে রহাবারে যত্ন করে
নাঞি শুনে কাহার বচন ॥

শূর্য্যের উত্ত ঘোড়া

বেগেতে ছিণ্ডি দড়া

দিকের পাইলান অন্ত ॥

সতীকে লইয়া শূলে

তুলিয়া স্বর্কের মূলে

ত্রিভুবন করেন ভ্রমণে ।

কাটিতে সতীর শব

জগতের নাথ দেব

অনুমতি দিল সূদর্শনে ॥

চক্রকীট রূপ ধরি

শরীরে প্রবেশ করি

গ্রস্থে গ্রস্থে কাটিতে লাগিল ।

বাম চরণ নিলা

পড়িল যে ঘাটশিলা

তার নাম রুক্মিণী হইল ॥

দক্ষিণচরণবরে

পড়িল যে যাজপুরে

তার নাম হইল বিরজা ।

দেবতা সকল মেলি

সিদ্ধপীঠ তারে বলি

স্বরপতি তার করে পূজা ॥

চক্রে সব্য হাথ কাটে

পড়ে রাজবোলহাটে

বিশাললোচনী মাহেশ্বরী ।

সতীর দক্ষিণ হাথ

বালিডাঙ্গায় হৈল পাত

রাজেশ্বরী বলি নাম ধরি ॥

তবে সদাশিব বায়

মহা পরিশ্রম পায়

খীরগ্রামে করিলা বিশ্রাম ।

তাহে পৃষ্ঠদেশ পড়ে

দেবের আনন্দ বাড়ে

যোগাত্মা হইল তার নাম ॥

তবে প্রভু ধুর্জটে

গেলেন নগরকোটে

দিবসেক রহিলা পিনাকী ।

মস্তক কাটে চক্রকীট

সেই মহা সিদ্ধপীঠ

তার নাম হৈল জালামুখী ॥

তবে ত দেবের রাজ

উত্তরিলা হিংলাজ

নাভিস্থল পড়িল তথায় ।

দেবকরে তন্ত্র মান

সেই মহা সিদ্ধস্থান

জপিলে পাতক নাশ পায় ॥

সজ্জতি দানা ঘটা

খাইলান লজ্জটা

মুতয়ে যজ্ঞের কুণ্ডে ।

ঈশানে ঈশান যায়

উত্তরিলে কামিখ্যায়

তথা হৈল দেবীপ্রিয়স্থান ।

মধ্য অঙ্গ কাটে কীট

সেই মহা সিদ্ধপীঠ

কাঙরূপ কামাখ্যা তার নাম ॥

তবে ত কৈলাসবাসী

উত্তরিলে বারাণসী

বক্ষঃস্থল পড়িল তাহাতে ।

বিশালাক্ষী রূপ হৈল

সর্ব দেব পূজা কৈল

উঠে শিব শূল করি হাথে ॥

প্রভু শূল শূন্য দেখি

স্নেহেতে সজল অঁাখি

অস্থিখণ্ড পাইল শূল আগে ।

কাক্ষণ্য পদান্য বলি

সেই অস্থি কণ্ঠে ধরি

ধ্যান করি বসিলেন যোগে ॥

সিদ্ধপীঠ যতস্থান

শঙ্কর সাধয়ে জ্ঞান

কার্য্য সিদ্ধ হয় জপগুণে ।

শুন রে সাধক ভায়্যা

এই স্থানে জপ গিয়া

শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

বীরভদ্রের কৈলাস গমন ।

এমতে দক্ষের যজ্ঞ করিয়া বিনাশ ।

শিব সোণুরিয়া বীর চলিলা কৈলাস ॥

পলায় সকল দেব বীরের তরাসে ।

কেশ নাহি বাক্কে কেহ ছাড়য়ে নিখাসে ॥

পলায় ত্রিদশপতি গজেন্দ্রগমনে ।

কাতর হইয়া বলে বীরের চরণে ॥

নাকে মুখে রক্ত পড়ে স্রব্যা ধায় রথে ।

পলাইতে ঠেকি গেল বীরভদ্র-হাথে ॥

দস্ত ভাঙ্গি গেল বীর তোমার প্রহারে ।

শিবের কিস্কর আমি না মারিছ মোরে ॥

কবাট ভাঙ্গিয়া

ভাণ্ডার লুটিয়া

স্বত্ মধু ঢালয়ে তুণ্ডে ॥

ধর্মরাজ পলাইতে মহিষ উপরে ।
 ঠেকিয়া বীরের হাতে পড়িল ফাঁপরে ॥
 পরাণে কাতর যম পড়িলা ভূমিতে ।
 শিবের কিঙ্কর বলি কুটা নিল দাঁতে ॥
 কাতর হইয়া দেব পাইল জীবন ।
 শিব সোঙরিয়া সবে করিল গমন ॥
 বীরভদ্র আসি শিবে করিল বন্দন ।
 প্রসাদ করিল তারে দিয়া নানা ধন ॥
 বীরভদ্র-মুখে শুনি যজ্ঞ বিনাশন ।
 তপস্যাতে মন দিল দেব পঞ্চানন ॥
 সতীর বিচ্ছেদে হর ছাড়িয়া কৈলাস ।
 হিমগিরি পর্বতে বৈসে হইয়া উদাস ॥
 তথা উপস্থিত হইল কমল-আসন ।
 করজোড়ে ব্রহ্মা কহে বিনয় বচন ॥

ব্রহ্মা কর্তৃক শিবের স্তব ।

| | |
|-------------------------------|---------------------|
| তুমি দেব নিরঞ্জন | তুমি অহঙ্কার মন |
| তুমি দেব পুরুষ প্রধান । | |
| সব তব অধিকার | পরম কৈবল্যাধার |
| তুমি ব্রহ্ম তুমি দিব্যজ্ঞান ॥ | |
| স্বাবরজঙ্গমময় | তোমা ভিন্ন কিছু নয় |
| ভাবিয়া বুঝিলুঁ তুমি এক । | |
| এক বই নহে অগ্নি | ঘটে ঘটে দেখে ভিন্ন |
| দৃষ্টমতি দেখয়ে অনেক ॥ | |
| তুমি ধর্ম নিরাকার | তুমি সংসারের সার |
| শুন গঙ্গাধর শূলপাণে । | |
| ভ্যজহ সকল রোষ | আমি কৈলুঁ সব দোষ |
| অকাঙ্ক্ষ প্রলয় কর কেনে ॥ | |

দক্ষের কাটা শীর

অনলে মোহাবীর

পেলাইলা যজ্ঞের কুণ্ডে ।

অনাদি অনন্ত শিব

তুমি বুদ্ধিময় জীব

আপনারে সৃজিলে আপনি ।

গগন পবন জল,

তেজ বসুমতী স্থল,

চারি বেদে তোমাতে বাঁথানি ॥

সৃজিয়া অমর নর

করিলে আপন পর

মহা অঙ্ককারে দিলা মেলা ।

ভাঙ্গিয়া গড়িয়া দেখ

গড়িয়া ভাঙ্গিয়া রাখ

বালকে যেমন করে খেলা ॥

তোমার মহত্ত্ব যত,

যতপি বৎসর শত

তবু কেহ বলিতে না পারে ।

অতি মূঢ় হতজ্ঞানে,

দক্ষ তোমা কিবা জানে,

না জানিয়া মৈল অহঙ্কারে ॥

করপুটে মাগি বর

জীয়াও অমর নর

বারেক দক্ষেরে কর দয়া ।

শঙ্কর, সঙ্কর রাগ,

ভৃঞ্জহ যজ্ঞের ভাগ,

উপজিবে দেবী মহামায়া ॥

গুনিয়া ব্রহ্মার বাণী

বলে দেব শূলপাণী,

তোমার বচনে হৈলুঁ স্তম্ভী ।

জীবেক অমর নর,

সেই দক্ষ প্রজেশ্বর

উপজীবে দেবী চন্দ্রমুখী ॥

মহামিশ্র জগন্নাথ

হৃদয় মিশ্রের তাত,

কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।

তাহার অনুজ ভাই

চণ্ডির আদেশ পাই

বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

দক্ষের জীবন-লাভ এবং হেমন্ত-গৃহে গৌরীর জন্ম ।

ব্রহ্মার বচনে শিব পেয়ে মহানুত্থ,

কহিতে লাগিলা শিব যত মনোহুত্থ ॥

মুকুন্দ নিবেদন

সুনহে সভাজন

মোহাদেব নিন্দার দণ্ডে ॥

তুমি কি না জান ব্রহ্মা দক্ষের চরিত ।
 যত অহঙ্কার তার তোমাতে বিদিত ॥
 বারে বারে সহিলুঁ তোমার মুখ-লাজে ।
 নাহি দেয় যজ্ঞভাগ দেবতার মাঝে ॥
 বাপঘর বলিয়া আপনে গেলা সতী ।
 পাণ্ড অর্থ্য নাহি দিল পাপিষ্ঠ হুম্মতি ॥
 যজ্ঞ-ভাগ নাহি দিল বসিতে আসন ।
 সেই অভিমানে সতী ছাড়িল জীবন ॥
 বড় মনস্তাপ পাইলুঁ সতীর মরণে ।
 ক্ষমিব সকল দোষ তোমার কারণে ॥
 এতেক বলিল যদি দেব পঞ্চানন ।
 চলিলা ব্রহ্মার সঙ্গে দক্ষের ভবন ॥
 জীয়াবারে দক্ষেরে চলিলা দিগম্বর ।
 নন্দী আদি যোগায় বাহন বৃষবর ॥
 চারি পায়ে বান্ধিল ঘাঘর উরুমাল ।
 পালান ভিড়িয়া বান্ধে কেঁদো বাঘছাল ॥
 বাঘছাল পৃষ্ঠে শিব বৃষবরে সাজে ।
 মেঘের পশ্চাতে যেন ঐরাবত গজে ॥
 বৃষবর চাপিয়া চলিলা ত্রিপুরারি ।
 হিমালয়-শিখরেতে যেমন কেশরী ॥
 বাসুকি সহস্র ফণা শিরে ছত্র ধরে ।
 অন্তরীক্ষে দেবগণ মঙ্গল উচ্চারে ॥
 ডাহিনে চলিল নন্দী বামে মহাকাল ।
 আগে পাছে দানা ধায় প্রথমে বেতাল ॥
 দক্ষের সদনে গিয়া দিল দরশন ।
 প্রসন্ন বদন শিব মুক্তির কারণ ॥
 পুরীখান দেখিল অঙ্গারভস্মময়
 অন্তরে হইলা হর পরম সদয় ॥

তাকুরানীর জন্মপালনা ।

যজ্ঞ নাশী শিবে বীর কৈলা নিবেদন ।
 প্রশাদ করিলা তাঁরে শিব নানাধন ॥
 সঙ্গে করি নন্দী নিজ সহচরগণ ।
 তপশ্চাতে মন দিলা দেব পঞ্চানন ॥
 যেমন দক্ষের যজ্ঞ স্থনী বিনাশন ।
 বিধাতা আইলা তথা দেব নারায়ণ ॥
 ছাগমাথে দক্ষকক্ষে করিলা জোড়ন ।
 কৃষ্ণের কৃপায় দক্ষ পাইলা জীবন ॥

হাতে জাপ্য মালা প্রভু বসিলা ধিয়ানে ।
 জীবসঞ্চারিণী বিছা মনে মনে গুণে ॥
 যার যেবা হস্ত পদ লাগে সঞ্চে সঞ্চ ।
 গায়ে উপজিল মাংস পড়িল লোমাঞ্চ ॥
 দক্ষে জীয়াইতে হর করে অমুবন্ধ ।
 মুণ্ড বিনা কেবল নড়িয়া ফিরে কন্ধ ॥
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে ক্ষণে ধায় রড়ে ।
 আশে পাশে ঠেকিয়া সে ঘুরে ঘুরে পড়ে
 দক্ষের দুর্গতি দেখি সর্ব দেব হাসে ।
 করপুটে বলে ব্রহ্মা শঙ্করের পাশে ॥
 তোমার স্বপ্তর দক্ষ হয় গুরুজন ।
 দোষ ক্ষমা কর কেন কর বিড়ম্বন ॥
 নাহিক শ্রবণ প্রভু নাহি হাত মুখ ।
 বিনা মুণ্ডে জীবন শরীরে কিবা সুখ ॥
 ব্রহ্মার বচন শুনি বলে চক্ষুচূড় ।
 দক্ষের কক্ষেতে জোড় ছাগলের মুড় ॥
 পূর্বে শাপ দিল নন্দী দেবের সভায় ।
 দক্ষ পশুমুখ হবে থাওনে না যায় ॥

ঠাকুরাণীর জন্মপালা

বিবেচনায় হেন যজ্ঞ বিনাশ কবিয়া ।
 দেখি হিমালয় কৈলা দইয়া ॥
 ভাগ্য নিবেদিব কিএ ।
 ভুবনজননী হৈয়া জার হৈলা বিএ ॥
 কে পারে মেনকা-পুণ্য করিতে গণন ।
 তাঁহার উদরে চণ্ডী লভিলা জনম ॥
 মৈনাকাদি জার ভাই পরম সুন্দর ।
 কাটিতে নারিলা যার পাখা পুরন্দর ॥
 লোক-মোক্ষ হেতু তার হৈলা কস্মদীন
 হিমালয়-যশে লোক হৈলা অমলিন ॥
 দিনে দিনে বৃদ্ধিবতি শকলমঞ্জলা ।
 শীতপক্ষে জেমত বাড়য়ে শশীকলা ॥
 পর্বত-রাজার ছিলা জত কুলাচার ।
 ওদন-প্রাশন আদি করিল তাঁহার ॥
 করিলা শ্রবণ-ভেদ পঞ্চম বরসে ।
 মনোহর বেশ চণ্ডী দিবসে দিবসে ॥
 অভয়া ইত্যাদি—

নন্দীর বচন কভু নহিবেক আনু ।
 আর কিছু না বরিহ কব সমাধান ॥
 ছাগলেব মুণ্ড ছিল যজ্ঞের ঘরে ।
 লাগিল দক্ষের কক্ষে শঙ্করের বরে ॥
 আইলা গর্গ পরাশর যত মুনিগণ ।
 গন্ধ পুষ্প দিয়া কৈল শিবের অর্চন ॥
 আকাশে ছন্দুতি বাজে পুষ্প বরিষণ ।
 রত্নময় পুরী তার ইহল তখন ॥
 যতেক অদিতি দিতি আদি দেবীগণ
 সভারে দিলেন বর অক্ষয় নোবন ॥
 বর দিলা দক্ষে শিব পাণ্ড যজ্ঞফল ।
 হাপিলা যজ্ঞের ভাগ দক্ষের সকল ॥

ঐকুন্নাণীর বাল্যখেলা ।

হিমালয়ে বাড়েন চণ্ডীকা ।

অন্য বেষ দিনে দিনে শোভা অলঙ্কার বিনে

দেখি সুখি হইল মেনকা ।

উরুযুগ করিকর নাভি সে গভীর সর

দুই ভুজ মৃণাল শংকাশা ।

বিমল অঙ্গের আভা নানা অলঙ্কার শোভা

অঙ্ককার করয়ে বিনাশা ।

গৌরীর দশনরুচি দেখিয়া দাড়িম্ববিচি

মলীন হইলা লজ্জাভরে ।

হেন লখি অনুমানে অই শোক ভাবি মনে

পাককালে দাড়িম্ব বিদরে ।

অধর বন্ধুকবন্ধু বদন শারদ ইন্দু

কুরঙ্গগঞ্জ বিলোচন ।

রুদ্রভাগ না দিয়া যেজন বজ্র করে ।

পিশাচ বেতাল আদি তার যজ্ঞ হয়ে ॥

দেব দৈত্য গন্ধর্ব্ব কিন্নর বিজ্ঞাধর ।

স্তুতি করে শঙ্করে করিয়া জোড় কর ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু দুইজনে হয়্যা একচিত ।

বলিতে লাগিল সবে সংসারের হিত ।

এই যজ্ঞে সতী যদি ছাড়িল শরীর ।

তঁাহা বিনে সর্ব্বদেব হইল অস্থির ॥

শুনিয়া হাসিলা প্রভু দেব ত্রিলোচন ।

আকাশ প্রকাশে যেন চন্দ্রের কিরণ ॥

ততক্ষণে উপজিল অস্তরীক্ষ বাণী ।

হেমন্তের ঘরে জন্ম লভিলা ভবানী ॥ (ব.)

অতসী-কুসুম তনু ভ্রম যুগ কামধেনু *
 সুগন্ধি চন্দন বিলেপন ।
 নাসীকা উপরে মোতি হিরক জড়িত শ্রুতি
 বদন কমলে ভাল সাজে ।
 তবে তুলা দিতে পারি যদি অতি মনোহারী
 তারা শোভে সুধাকর মাঝে ।
 গোঁরীর বদন-শোভা লখিতে নারীয়া কিবা
 দিনে চান্দ নাহি দেই দেখা ।
 মালীন্যতা যাই শোকে না বিচারী সর্ব লোকে
 মিথ্যা বলে কলঙ্কের রেখা ।
 মুকুতার হার গলে সিন্দূর চন্দন ভালে
 ভুজে শঙ্খ কঙ্কণ কেহর † ।
 অশীত চামর কেশ কুণ্ডল শ্রবণদেশ
 পদযুগে সুনাদ নুপুর ।
 ফুলতা উদর ছিল বলেতে লুটিয়া নিল
 উরস্থল জঘন দুজনে ।
 চরণ-চঞ্চলভাব নয়নে করয়ে লাভ
 নব নৃপ আসিতে জীবনে ।
 দেখিয়া গোঁরীর রূপ চিস্তেন পর্বত-ভূপ
 কারে দিব যেই কন্যা দান ।
 রচিয়া ত্রিপদি ছন্দ পাঁচালি করিয়া বন্দ
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

* কামধেনু (কাঃ)

† কেয়ুর

নারদাগমন ।

হিমালয় অনুদিনা চিন্তেন অন্তর ।
 কুলশীল গুণবান নিজ বংশ শোভমান
 কোথা পাব কন্যা-যোগ্য বর ।
 অকুলিনে দিলা সূতা সভা মধ্যে হেটমাথা
 বংশে বংশে থাকয়ে গঞ্জন ।
 মনে নাহি পরিতোষ লোক ঘোষে ধর্মদোষ
 কত পুণ্যে পাই কুলজন ।
 বিছা-নিবেশীত মন যদি বা কুলিন জন
 সদাচার বিনয়ে ভূশীত ।
 সকল জনের মাঝে অতিশয় সেই সাজে
 করিদন্ত হিরাতে জড়িত ।
 মিলি যত বন্ধুজন দশদিকে দেহ মন
 কোথা পাব অমলিন কুল ।
 ত্রিভুবনে যেক ধন্যা * তথা সমর্পীয়া কন্যা
 কবে আমি হব নিরাকুল ।
 বন্ধুজন মিলি করি বিচার করেন গিরি
 সভার অন্তর দিনে দিনে ।
 ভ্রমেন যেমন কালে শ্রীনারদ কুতুহলে
 তথা আসি দিলা দরশনে ।
 পাণ্ড অর্ঘ্য আচমন দিলা তাঁরে হেমাশন
 জিজ্ঞাসেন করিয়া অঞ্জলি ।
 রচিয়া ত্রিপদি ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 ব্রাহ্মণ রাজার কুতুহলী ॥

* সমর্পীয়া যশে কহা (কাঃ)

কারে সমর্পিব কহা (অ, ব,)

কৃতাজ্জলি জিজ্ঞাসেন মুনীবরে গিরী ।
 কোন বরে বিভা দিব কন্যা মোর গৌরী ॥
 হেমন্তের স্ননি কথা কহেন নারদ ।
 গৌরী হৈতে বাড়িবেক তোমার সম্পদ ॥
 অচিরাত হবে গৌরী হরের গৃহিনী ।
 অর্দ্ধ যজ্ঞ দিব হর গৌরীরে আপনি ॥
 যেও উপদেশ বলি গেলা হরিদাস ।
 তেজিলা হেমন্ত অন্য বর অভিলাশ ॥
 যেমন সময় হর তপস্যা কারণে ।
 গঙ্গার নিকটে গেলা হিমালয়-বনে ॥
 দেখি হরশীত অতি হৈলা হিমালয় ।
 পাছ অর্ঘ্য আসন দিয়া বলেন বিনয় ॥
 আমার আশ্রম নাথ হৈলা পুণ্যশালী ।
 শঙ্কোগ হইলা জাতে তব পদধূলী ॥
 মনের মানশ ইবে হইলা সফল ।
 মোর কন্যা নিত্য দিব কুশ পুষ্প জল ॥
 হেমন্তের বিনয় শুনিঞা পশুপতি ।
 গৌরীরে করিতে সেবা দিলা অনুমতি ॥
 শোল উপচার শেবেন শঙ্করে ।
 হেনকালে দৈত্যভয় হৈলা সুরপুরে ॥
 তারকের রণে ইন্দ্র পায়্যা পরাজয় ।
 দেবতা মিলীয়া গেলা ব্রহ্মার নি-
 তারকের ভয় ইন্দ্র করিল
 ধ্যানে জানি প্রজাপতি—
 মহেশের ॥
 পার্বতী

তাঁর বাণে তারকের হইব নীধন ।

শবে মিলী শিবের বিভাতে দেহ মন ॥

যেত বাক্য শুনি ইন্দ্র হেট কৈলা মাথা ।

অভিপ্রায় জানী তারে বলেন বিধাতা ॥

আমার যুক্তি ধর

উপায় বিশেষ কর

পরিহারি হৃদয়ের দুঃখে ॥

শুন শুন পুরন্দর

আমি তারে দিমু বর

হৈল সেই ভুবনে চর্য্যয় ।

গাছ আরোপিয়া মাঠে

সে আপনি নাহি কাটে

যদি সেই বিষয়ক হয় ॥

সংগ্রামে তাহাকে জিনে

কেবা আছে ত্রিভুবনে

সংসারে অধিক বল ধরে ।

তার সিদ্ধ কলেবর

স্থত ভুঞ্জে নিরন্তর

তার বলে ত্রিভুবন হারে ॥

বরুণ পবন যম

কেহ নহে তার সম

বিষ্ণুচক্রে ক্ষয় নাহি যায় ।

মহেশের পুত্র হবে

ষড়ানন নাম থুইবে

তবে তার মরণ নিশ্চয় ॥

সেই দেব পশুপতি

তপস্বী পরমযতি

আঁখি মিলি নাহি চাহে নারী ।

সব তেজ সয়

হেন নারী কেবা হয়

বিনা দেবী হেমন্তকুমারী ॥

সাধহ আমার কাজ

আছে শস্ত্র সন্নিধানে ।

হয়ে যেন এক অঙ্গ

বাণে ।

যারে তুমি হবে জয়ী

অজোধ্যা নগরে আছে ভূপতি মাক্ষাতা ।
 শূর্য্যের সমান কল্পতরুশম দাতা ॥
 তাহার তনয় মোহাবীর মুচুকুন্দ ।
 রণ পাল্যে হয় যার হৃদয় আনন্দ ॥
 জতদিন না হবে কাস্তীক অবতার ।
 ততদিনা মুচুকুন্দে দেহ রাজ্যভার ॥
 ব্রহ্মার আজ্ঞাতে ইন্দ্র পরম সানন্দে ।
 প্রণিপাত করিয়া আনিলা মুচুকুন্দে ॥
 মুচুকুন্দ তারকের রজনী দিবা রণ ।
 কামদেবে পান দিয়া ইন্দ্র আদেশন ॥
 আমার আড়তি তুমি চল হিমগিরি ,
 তপশ্যা করেন জথা দেব ত্রিপুরারী ॥
 ধ্যানেতে আছয়ে শিব স্বস্তিক আসনে ।
 ঝারী হাথে গোঁরী তার আছে শঙ্খধানে ॥
 আছেন পার্বতী তথা হৈয়া শহচরী ।
 ঝাট গিয়া কর পার্বতীরে কামচারী ॥
 ইন্দ্রের আজ্ঞাতে কাম হৈলা হরাজুত ।
 সঙ্গে লৈলা শহচরি বসন্ত মারুত ॥
 ফুলময় ধনু ফুলময় পঞ্চবাণ ।
 মধুকর কোকিল করয়ে কলগান ॥
 প্রণতি করিয়া ইন্দ্রে চলিলা মদন ।
 দণ্ডমাত্র উত্তরিল। যথা পঞ্চানন ॥
 ইন্দ্রবাক্যে শঙ্করে এড়িলা -
 ইশ্বত চঞ্চল শিব হইল—
 তপ ভঞ্জন হৈলা
 শমুখে দেহ
 কো

তপভঙ্গ হৈলা শিব অমৃত স্থানে জান
 পর্বতনন্দিনী গেলা পিতৃসন্নিধান ॥
 অভয়া ইত্যাদি—

রতির খেদ ।

করুণা ।

কোলে করি মৃত পতি কামকান্তা কান্দে রতি
 ধুলাতে ধুসর কলেবর ।
 লোটায়ে কুন্তলভার তেজি নানা অলঙ্কার
 মরে শয্যনে ডাকয়ে প্রাণেশ্বর ॥
 পড়িয়া চরণতলে রতি শকরুণ বলে
 প্রাণনাথ কর অবধান ।
 তিলেক দারুণ হৈয়া পাষরিল। নিজ জইয়া
 দূর কৈলা সোহাগ সম্মান ॥
 হর দেহ রতিরে সংহতি লহ
 পাষরিল। পূরব পিরিত ।
 আমি আগে জাই তথা
 ফলা বিপরীত ॥
 লইলা ইন্দের পান

পরলে

তোমার কুসুমধনু ভুবনে বিক্ষাত তনু
 সন্মোহন আদি পঞ্চ বাণ ।
 লোটায়ে ধরণীতলে মোর পাপকর্মফলে
 নিদারুণ না জিয়ে পরাণ ॥
 জেই হর-কোপানল তোমারে করিলা বল
 না হরিলা আমার জীবন ।
 তোমা বীনে প্রাণপতি তিলেক বা * জিয়ে রতি
 যেই বড় রহিল গঞ্জন ॥
 কুলশীল রূপগুণ জিবন জোবন ধন
 বিধবার সকলি বিফল ।
 বসন্ত স্বামীর সখা মোরে আসী দেহ দেখা
 কুণ্ড কুড়ি জাল হে অনল ॥
 সিন্দূর শকল ভালে চিরুণী কুন্তলজালে
 করে আত্মডাল রূপবতি ।
 শযনে হলুই পড়ে রতি চতুর্দোলে চড়ে
 সুনীয়া চিস্তিত সুরপতি ॥
 অনুমুতা হব রতি হেন কালে শরশ্রুতি
 আকাশে কহেন সত্যবাণী ।
 করিয়া চণ্ডীকা ধ্যান শ্রীকবিকঙ্কণ গান
 পরিতুষ্টা জাহারে ভবানী ॥

স্বতন্ত্র প্রতি দৈববাণী ।

হিত বাণী তোরে বলি সুন সখি রতি ।

ভেদ করি কহি সুন ভবিষ্য ভারতি ॥

অনলে পুড়িয়া নষ্ট না করিহ তমু ।

অবিলম্বে পাবে তুমি স্বামী ফুলধমু ॥

কথদিন রহ গিয়া সম্বরের ঘরে ।

তথাই তোমার স্বামী মিলিব তোমাতে ॥

আপনার নাম তুমি না লইবে রতি ।

আজি হৈতে ধর নিজ নাম মাইয়াবতি ॥

রক্ষনের ধামে তুমি হবে অধিকারী ।

তনয়া মানীব তোরে সম্বরের নারী ॥

বলবৃষ্টি তোমাতে করিবে জেই জন ।

সেইক্ষণে হবে তার অবশ্য মরণ ॥

ষড়কূলে শ্রীকৃষ্ণ করিব অবতার ।

হরিব অশুর বধে অবনির ভার ॥

দৈবকীতনয় বসুদেবের নন্দন ।

কংশ-কারাগারে জার হইব জনম ॥

কংশভয় জাব কৃষ্ণ নন্দের মন্দিরে ।

নন্দের তনয়া দিয়া ভাগ্যব রাজারে ॥

কংশ আদি দৈত্য প্রভু করিয়া বিনাশ ।

অবনীর ভার প্রভু করিব উদ্ধাস ॥

রুক্মিণীতে বিবাহ কৃষ্ণ করিব প্রথম ।

তার গর্ভে হবে কামদেবের জনম ॥

সম্বর পাইয়া নারদের উপদেশ ।

তাহার স্তুতিকাশালে করিব প্রবেশ ॥

গৌরীর তপস্যা

চুরি করি লৈয়া জাব কৃষ্ণের নন্দনে ।
শমুদ্রে ফেলিয়া জাব আপন ভবনে ॥
বিশাল বোয়ালী তারে করিব গরাস ।
কৃষ্ণের নন্দন তথি নাহি যার নাস ॥
পড়িব বোয়ালী বন্দী ধীবরের জালে ।
সম্বর পাইবে ভেট রক্তনের শালে ॥
বোয়ালী কুটীতে তুমি পাবে নিজ স্বামী ।
শকল বিষেস কথা কহিলাঙ আমি ॥
কাখে কোলে করি স্বামী করিবে পালন ।
অতি অল্পকালে তিহঁ পাবেন জীবন ॥
মা বলিয়া জখন করিবে সম্ভাশন ।
সেইকালে আচ্ছাদন করিবে শ্রবণ ॥
তার বিছা তারে দিয়া দিবে পরিচয় ।
সম্বরে বধিয়া জেন চলেন নিলয় ॥
শরশ্ৰুতি-পদে রামা করিয়া প্রণাম ।
সত্বরে চলিলা রতি সম্বরের ধাম ॥
আপনার ধাম বাণী চলিলা হ্রিত ।
তপস্যা কারণে নাচাড়ি গাবু গীত ॥
অভয়া ইত্যাদি—

গৌরীর তপস্যা ।

তপস্যা করেন গৌরী শিবপদ-আসে ।
আহার টুটাল্যা দেবী দিবসে দিবসে ॥
দিনে য়েক উপবাস দিনেক ভোজন ।
তেজিলা তাম্বুল তৈল ভূষণ চন্দন ॥

ଯେକ ପାୟ କୃତାଞ୍ଜଳୀ ଦିବସେ ଥାକ୍ୟନ ।
 ରଞ୍ଜନୀ ସମୟେ କୈଳା କୁଶେର ଶୟନ ॥
 ପଞ୍ଚତପ ଶାନ୍ତେନ ଜାଲୀୟା ପଞ୍ଚାନଳେ ।
 ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବମୁଖେ ଦୃଷ୍ଟି କୈଳା ଅରୁନମଣ୍ଡଳେ ॥
 ବନ୍ଧବାଶା ପିଙ୍ଗକେଶା ଅରୁଣ ମୁରତି ।
 ବୈଶାଖ ଜୈଷ୍ଠେ କୈଳା ଶ୍ରୀତେର ନିୟତି ॥
 ଦୁଇ ଉପବାସ କରି କରିଲା ପାରଣା ।
 ମହେଷ ପୂଜନ କରି ଧ୍ୟାନ ଧାରଣା ॥
 ଚିନ୍ତେନ ଶିବେର ପଦ ମୁଦ୍ରିତ ଲୋଚନ ।
 ମାଘମାସେ ନିମାକାଳେ ଉଦକେ ଶୟନ ॥
 ଶ୍ରୀତ କୈଳା ଗିରିସୁତା ତିନ ଉପବାସ ।
 ପାରଣା କରିଲା ଗୌରୀ ସବେ ତିନ ଗ୍ରୀଷ୍ମ ॥
 ଅମ୍ଳ ତେଜି ଥାନ ମାତା କମ୍ପିତ୍ୟ ବଦର ।
 କଥକାଳ ପାନ କୈଳା କେବଳ ପୁଷ୍କର ॥
 ଶିବପଦ ଧ୍ୟାନ ଗୌରୀ କରି ଅମୁକ୍ଷଣ ।
 ବୃକ୍ଷେର ଗଳିତ ପତ୍ର କରିଲା ଭକ୍ଷଣ ॥
 ତେଜିଲା ବୃକ୍ଷେର ପତ୍ର ଛାଡ଼ି ଅସ୍ତଦାନ ।*
 ସେହି ହେତୁ ଅପର୍ଣ୍ଣ ଧରିଲା ଅବିଧାନ ॥
 ଛଳିତେ ଆହିଲା ହର ଦ୍ବିଜ-ବେଷ-ଧର ।
 ଜିଞ୍ଜାସୀତେ ଗୌରୀ ତାରେ ଦିଲେନ ଉଦ୍ବର ॥
 ତପସ୍ବିନୀ ହୈୟା କରି ଶିବପଦ ଆସା ।
 ବିରଚିଲା ମୁକୁନ୍ଦ ଲୋକୀକ ସେହି ଭାସା ॥

কহ গ নিরুপমা কাহার বোলে রমা
ইচ্ছীলা তুমি জটাধরে ।

সুন গ চন্দ্রমুখি তোমাতে আমি দেখি
রূপেতে ভুবনমোহিনী ।

তুমি গ রূপবতি দেহের হেমজ্যোতি
মাণিকারুচির-দশনা ।

ভিক্ষার অমুশারে ‡ ভূ প্রমেণ ঘরে ঘরে
করিয়া ডমরু বাজনা ।

থাকিয়া শিবশিরে ভিক্ষুক দেখি তাঁরে
মিলীলা গঙ্গা রত্নাকরে ।

* ভজ্জহ ভিখারী (বঃ ; কাঃ)

† মনোহর (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

† † † ବ୍ରହ୍ମେନ (କାଃ)

বসন বাগছাল কণ্ঠেতে অস্তিমাল
 উত্তরি তার বিষধর ।
 প্রমোথ ভূত সঙ্গে চিতার ধূলা অঙ্গে
 ইচ্ছীলা কেন হেন বর ॥
 কাহার পুত্রবর না জানী কোথা ঘর
 না দেখি ভাই বন্ধুজনে ।
 সেবিয়া পশুপতি পাইবে দুঃখ অতি
 দারুণ দৈবের কারণে ॥
 দারীদ্র পতি জার বিফল জনম তার
 দারীদ্রে গুণরানী নাসে ।
 গৃহিণী হবে ভিক্ষে জনম জাব দুঃখে
 দারীদ্রে কেহ না সম্ভাসে ॥
 দ্বিজের সুনী কথা বলেন গিরীসুতা
 তপস্বী কর অবধান ।
 জে জার মনে ভায় শে নারী ভজে তায়
 পাঁচালী শ্রীমুকুন্দ গান ॥

হরগৌরীর কথোপকথন ।

অগ্নিমা লঘিমা আদি যার অষ্টসিদ্ধী ।
 যাহার ষোড়শ অংশ না ধরিলে বিধি ॥
 ত্রিভুবন রক্ষিলা করিয়া বিষপান ।
 মৃত্যুঞ্জয় বিনে বর কেবা আছে আন ॥
 ব্রহ্মা যার বাঞ্ছীত করেন পদধূলী ।
 ইন্দ্র আদি দেব জারে করেন অঞ্জলী ॥

ত্রিভুবন মধ্যে দেখ যাহার সম্পদ ।
 কেবা নাহি করে শেবা মহেশের পদ ॥
 যেমন গৌরীর কথা সুনী তপোধন ।
 পুনর্ব্বার কিছু নিবেদিতা কৈলা মন ॥
 তপস্বীর দেখি কিছু চঞ্চল অধর ।
 সেইস্থান ছাড়ী চণ্ডী যান অগ্ন্যস্তুর ॥
 যেমন সময় শিব নিজবেশ ধরী ।
 পার্বতীর শমুখে রহিলা ত্রিপুরারী ॥
 মদনদহন শিব দেখি বিছমানে ।
 সস্ত্রমে ছাড়িলা চণ্ডী পূজার বিধানে ॥
 সন্নিধানে দেখি গৌরী ত্রিদশের নাথ ।
 অবনী লোটায়া গৌরী কৈলা প্রণীপাত ॥
 অভিপ্রায় বুঝি শিব বর দিলা তারে ।
 প্রশ্না তোমারে গৌরী মালা দেহ মোরে ॥
 তপস্বীতে বশ আমি হইনু তোমারে ।
 অঞ্জলী করিয়া গৌরী কহেন শঙ্করে ॥
 কৃপা করি যদি মোরে দিবে বরদান ।
 আমার পিতারে নাথ করহ প্রমাণ ॥
 যেমন স্নিগ্ধ শিব গৌরীর বিনয় ।
 নারদ মুনী পাঠাইলা হিমালয় ॥
 আনিয়া নারদমুনী কহিলা শকল ।
 স্নিগ্ধ হিমালয় আনন্দে তরল ॥
 অভয়া ইত্যাদি ।

ହରମୋରୀର ବିବାହ ।

মঙ্গল রাগ ।

হেমন্ত হরশীতে

দিলান সর্বত্রতে

সানন্দে হৃন্দুভিষোষণা ।

অমর নাগ নর

আসীব মোর ঘর

জো মোর হয় বন্ধুজনা ॥

শকল-দোষহীন

আজু মো শুভদীন

গৌরীর বিবাহমঞ্জল ।

সুশাস্ত্রা বেনু বিনা।

মৃদঙ্গ ভেরি নানা।

বাজানা হৈল। কোলাহল ॥

আননীএও মুনীগে

সুদিন শুভক্ষণে

করিল। অস্তিত্বক বাচন ।

আরোপী হেমবারী

করিল। হীমগিরী

कण्ठार गङ्गाधीवासिन ॥

পার্ববতী রূপবতী

हरिद्राघृत धूति

পরিয়। বসিল আশনে ।

মিলিয়া জত মুনী

করেন বেদধ্বনি

কন্যার গন্ধাধিবাসনে ॥

মহি সে গন্ধশিলা।

ଦୁର୍ବବାମ୍ବୁମାଳା

ধান্য স্ফূট ফল দধি ।

મહિંક શ્મિન્દૂર

কর্ডাল কর্ণপুর

চামর শঙ্খ যথাবিধি ॥

বান্ধীলা করে সূত্র

প্রশস্তি দ্বিপপাত্র

মস্তকে করাল্য বন্দনা ।

কনক সিথি শিরে

অঙ্গুরি দিয়া করে

করিল আশীশ জেজনা ॥

নৈবেদ্য দিয়া ভূরি মাতৃকা পূজা করি
দিলান বসুধারা দান ।
বসুর পূজা করি করিলা হিমগিরি
নান্দী * সে সুখির বিধান ॥
কাজেতে হেমবারী মেনকা মিলী নারী
জল সে শয়ে ঘরে ঘরে ।
সানন্দে আশ্রয় মিলী করিয়া জ্বলাজ্বলী
তণ্ডুলমঞ্জলন করে ॥
গন্ধাদি বাস আদি মহেষে জথাবিধি
করিলা বেদের বিধান ।
আপন অভরণ পরিয়া ত্রিলোচন
বৃষবে করিলা আরোহণ ॥
প্রমথ পাছে ধায় চলিল দেবরায়
দেয়ড়ি ধরে দানাগণ ।
দুন্দভি সিঙ্গা নানা বাজয়ে ভৃত্ত দানা
চলয়ে ঝড় বরিশন ॥
তাছিল। ত্রিপুরারী হেমন্ত হাতে ধরি
বসালা। কনক আসনে ।
কাঞ্চন বস্ত্রাস্তুরি চন্দন মালাগিরি
দিয়া শে করিলা বরণে ॥
বিরল করি স্থল মেনকা কুতুহল
করেন বরের বরণ ।
রচিয়া নানা ছন্দ পাঁচালী করি বন্ধ
গাইলা কবিকঙ্কণ ॥

মেনকার খেদ ।

মেনকা ঢালিলা দধি বরের চরণে ।
 অঙ্গের বিভূতি দেখে বিষধরগণে ॥
 অস্তিচন্দ্রবিভূষণ দেখি কলেবরে ।
 হইয়া বিরসমুখি চিস্তেন অন্তরে ॥
 কান্দেন মেনকা গৌরী মাইয়া মোয় ।
 ঝলকে ঝলকেতে লোচনে গলে লোয় ॥
 চরণে নৃপুর সর্প সাপ কোটিবন্ধ ।
 পরিধান বাঘছাল দেখি লাগে ধন্ধ ॥
 অঙ্গদ কঙ্কণ সাপ সাপের পইতা ।
 চক্ষু খায়্যা হেন বরে দিলাও ভুহিতা ॥
 গৌরীর কপালে ছিলা বাদিয়ার পোয় ।
 চন্দন কপালে দিতে সাপে মারে ছোয় ॥
 ঔষধ সাধীয়া ঘৃত দিলাও কপালে ।
 ঘৃত দিতে ললাটে লোচনে বহ্নি জলে ॥
 দেখিয়া বরের রূপ লাগী গেলা ধাক্কা ।
 কোন ভাগ্য উদয় কৈলা সাপের মাথায় চান্দা ॥
 হের আর জটায় জলের কলকলী ।
 জলজন্তুগণ জত করে কোলাহলী ॥
 অঙ্গুরি-জড়িত করে ছিলা গরুড় মণী ।
 যেই হেতু মোর হাথে নাহি খাইলা ফণী ॥
 বর দেখ্যা অয়া সব করে কাণাকাণী ।
 চক্ষু খায়্যা কঙ্কণ পিতা চক্ষে পড়ুক ভাণী ॥
 হেন বরে বিভা দিলা কি দেখি সম্পদ ।
 বাপ হৈয়া নৃচমতি কঙ্কণ কৈলা বধ ॥
 মেনকার দাসী আনে ঔষধের ডাল ।
 আছিল ঔষধমূল্য পাইয়া লো ॥

ঈশ্বরমূলের গন্ধে পালায় ভুজঙ্গ ।
 অঙ্গনাসমায়ে শিব হইলা উলঙ্গ ॥
 লাজ পায়্যা মেনকা পালায় গুড়ি গুড়ি ।
 নন্দী শে বুঝিয়া কাজ নিবাইল দেয়ড়ি ॥*
 আছিল জে ব্যাঘ্রচাল হইলা বসন ।
 অঙ্গের বিভূতি হৈলা স্নুগন্ধি চন্দন ॥
 হাড়মালা হইলা কনক রত্নমাল ।
 হরিতাল তিলকে শোভিত কৈলা ভাল ॥
 যোগবলে কৈলা হর মনোহর বেষ ।
 জটাভার হইল কুণ্ডিত চারু কেশ ॥
 মাথায় বাসুকী শোভে কিরীট ভূষণ ।
 অঙ্গদ বলয়া হৈলা ভুজঙ্গমগণ ॥
 মুকুট উপরে শোভে সুধাকর-কলা ।
 ধরিলা মদন-ধাপু মদনের ছলা ॥
 কনক পদক গলে দোলে সিংহনাদ ।
 দেখিয়া মেনকা বর তেজিলা বিষাদ ॥
 দেখিয়া বরের রূপ জতেক যুবতি ।
 মনে মনে নিন্দা করে আপনার পতি ॥
 অভয়াচরণে মজুক নিজ চিত ।
 ত্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গিত ॥

নন্দী বলে শুন দেব দেব শূলপাণি
 মদনমোহনরূপ ধর হে আপনি ।
 এমন নন্দীর কথা শুনি পঞ্চানন
 হেমসম রূপ হৈলা মদনমোহন ॥ (কাঃ)

নারীগণের পতিনিন্দা ।

সভে বলে গৌরীর বর মিলিয়াছে ভাল ।
 মদনমোহনরূপে ঘর কর্যাছে আল ॥
 য়েক যুবতি বলে পতির পতিত দশন ।
 সাক স্নপ ঘণ্ট বিনে না করে ভোজন ॥
 দড় কিছু বাঞ্জন জে দীনে আমি রান্ধী ।
 মারয়ে পিড়ির বাড়ি কোণে বস্তা কান্দী ॥
 আর যুবতি বলে আমার গোদাপতি ।
 কোয়াজুর সদাই ঔষধ পাব কতি ॥
 ভাদ্রপদ মাসেতে পাঁকাইড় ছরবার ।
 গোধেতে তেল দিয়া কত তুলিব নাকার ॥
 আর যুবতি বলে গ আমার কৰ্ম্ম মন্দ ।
 অভাগিয়া স্বামী মোর দুই চক্ষু অন্ধ ॥
 কোথাহ না দেখি গ দুখিনী মোর পারা ।
 কোলে কোলে থাকিতে সদাই করে হারা ॥
 আর যুবতি বলে মোর স্বামি বড় কালা ।
 আনের সকল ভাল মোর হৈল জ্বালা ॥
 ঠারে-ঠোরে কহি কথা পতিদেব শনে ।
 রাতে নিদ্রা যাই যেন গরুর শয়নে ॥
 পোয়ের পো হইয়াছে নাতির হইয়াছে ঝি ।
 প্রয়োগ তেলে চুল পাকীছে বয়স বটে কি ॥
 রূপে গুণে সুন্দরী নাতিনী ঘরে আছে ।
 হেন বরে বিয়া দিয়া রাখী আপন কাছে ॥
 আর যুবতি বলে খর্ব্ব স্বামী নাহি সাজে ।
 লোক মাঝে কথা নাহি কহি লোকলাজে ॥
 খোড়া কুজা খান্দা স্বামী কার স্বামী ব্যাধি ।
 কান্দীয়া তাহারা অবিরত নিন্দে বিধি ॥

আর যুবতি বলে আমি মন্দার জাব ।
 কামনা করিয়া গিয়া শাগরে মরিব ॥
 আর যুবতি বলে আমি না রহিব ঘরে ।
 আর যুবতি বলে আমার প্রাণ কেন করে ॥
 নগরে নাগরীগণ খায় মনকলা ।
 হরগৌরীর বিভা হব শুভক্ষণ বেলা ॥
 অভয়া-চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গিত ॥

হরগৌরীর বিবাহ ।

রুষে আরোহণ কৈলা দেব পঞ্চানন ।
 মধ্যেতে কাণ্ডার পটু ধরে কোনজন ॥
 শিব প্রদক্ষিণ গৌরী কৈলা শপ্তবার ।
 নিড়িয়া পেলীয়া পান হৈলা নমস্কার ॥
 মহেশের গলে গৌরী দিলা রত্নমাল ।
 দেখি দেবতার স্তম্ভ বাড়িলা বিশাল ॥
 হরিসে পুলকতনু দুহেতে ছামনি ।
 হুলাহুলী দিলা জ্ঞাত দেবতা রমণী ॥
 ইন্দ্র আদি দেব কৈলা পুষ্প বরিশণ ।
 মন্দ মন্দ নিনাদ করিলা মেঘগণ ॥
 ব্রহ্মা পুরোহীত কৈলা বাক্যের বিধান ।
 হিমালয় সানন্দে করিলা কন্যাদান ॥
 হরগৌরী সানন্দে বসিলা যেকাশনে ।
 গ্রন্থছড়া পিতামহ করিলা বন্দনে ॥

শিব-অঙ্গ-পরশে পুতুলী পায় জীব ॥

শব্দ করি উঠি তথা বসিয়া পুতুলী ।
 দেখিয়া মদনস্বপু হৈলা কুতহলী ॥
 জইয়া পুত্র দিল লৈয়া গৌরীর সদনে ।
 পুত্র দেখি হইলা গৌরী বিরশ বদনে ॥
 দেখি পুত্রবর গৌরী কুঞ্জরবদন ।
 শিরেতে আঘাত হানী করয়ে রোদন ॥
 যেই পুত্রবরেতে আমার নাহি কাজ ।
 কেমতে জাইব পুত্র দেবতা-শমাঝ ॥
 স্রবেস* জুত দেবতা-নন্দন
 তার পাষে কেমনে বসিবে গজানন ॥
 গৌরীর বিনয়ে জইয়া কহিলা শঙ্করে ।
 সুনী লঘুগতি প্রভু আইলা সন্তরে ॥
 গৌরীরে কহিলা প্রভু না ভাবিহ চুঃখ ।
 বড় পুণ্যে পাইলা তুমি পুত্র গজমুখ ॥
 শকল দেবতা মধো হইবে প্রধান ।
 যেই হেতু ইহার গনেশ অবিধান ॥
 শকল দেবতা মধো আগে লব পূজা ।
 ইহারে পূজিবে পুরন্দর আদি রাজা ॥
 জেই ঠাই না হইব গনেশের মান ।
 শকল বিফল তার পূজার বিধান ॥
 গনেশের কারণ কহিলা পশুপতি ।
 স্রুতবুদ্ধি গণাধীপে করিলা পার্শ্বতী ॥
 অভয়া ইত্যাদি

স্থাপনা পালা সমাপ্ত ।

কার্তিকের জন্ম ।

কুম-রচিত ঘরে গিরিসুতা গঙ্গাধরে
 কুম-শয়নে নিজোজিত ।
 দুঃস্বহ মদনশর দুই অঙ্গ জ্বরজ্বর
 দুই তনু পুলকে পুরিত ॥

কার্তিকের শুনহ জনন ।
 স্নান পাপহর কথা জেই পাকে ছয় মাথা
 স্নানিলা কলুশ বিনাশন ॥
 রতিরশকুতুহলে মহেশের বিন্দু টলে
 পার্শ্ববর্তি নারিলা ধরিবারে ।
 অনলে ফেলিলা গৌরী অনল শহিতে নারী
 পেলাইলা জাহ্নবীর নীরে ॥
 মোহাতেজ কলেবরে গঙ্গা সহিবারে নারে
 শরমূলে পেলে বলাধীক ।
 অমোঘ শিবের বিন্দু তথি হৈল গুণসিদ্ধ
 ছয়মুখ কুমার কার্তিক ॥

কাঞ্চন-বরণ তনু জেন দেখি হিমভানু
 শরমূলে কৈলা বিভূষিত ।
 কিস্তিকা আদি করি চন্দের যে ছয় নারী
 কুমারে দেখিলা আচম্বিত ॥
 কিস্তিকা ধরিয়া তোলে রোহিণী করিলা কোলে
 মৃগশিরা করিলা চুষন ।
 আদ্রা আর পুনর্বসু মানীলা পরম অসু
 পুষ্যা কৈলা অনেক পালন ॥

শোড়রিয়া পূর্ব কথা হৈয়া ছয় উপমাতা
 ছয় মুখে দিলা স্তনপান ।
 শকল-ভূষণ-যুত পুষিয়া পালীয়া স্তুত
 গৌরী-কোলে করিলা আধান ॥
 দুই পুত্র তিন দাসি দেখি সিব অভিলাসী
 গৌরী সঙ্গে রহিলা নিবাসে ।
 গৌরী দৈব নিজোজনে কলি হব মায়ে শনে
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভাসে ॥*

* হরগৌরীর পাশক্ৰীড়া ।

ত্রিপুরা রঙ্গে হরের সঙ্গে
 ডুচে বসি কুতূহলে ।
 এমন সময় জয়া পাশা দেয়
 হর বলে গৌরী খেলে ॥
 পদ্মা বলে বাণী, গুন শূলপাণি
 যদি বা খেলিবা রঙ্গে ।
 যদিবা খেলিবে, হারিলে কি দিবে
 বলি তবে খেল সঙ্গে ॥
 বলে ত্রিনয়নী, যদি হারি আমি
 গায়ের ভূষণ দিব ।
 যতপি খেলিব কহ সদাশিব
 তোমার কি ধন পাব ॥
 বলে ত্রিপুরারি গুন তুমি গৌরী
 খেলহ আগে ত পাশা ।
 হারি পরাজয়, দৈবে যদি হয়
 তবে করিহ লৈতে আশা ॥
 গুন মোর বাণী প্রভু শূলপাণি
 ইহা ত না বুঝি আমি ।
 খেলিয়া হারিবে কিবা ধন দিবে
 তাহা রাখ আগে তুমি ॥

গৌরীর সহিত মেনকার কলহ ।

কালী রাজ্ঞী পাষা সারী অনীলা পার্বতী ।
 আপনে লইলা রাজ্ঞা কালী পদ্মাবতি ॥
 হাথে পাষ্টি করিয়া ডাকেন দশ দশ ।
 - হেন কালে মেনা আসী করিলা বিরস ॥
 তোমা বিয়ে হৈতে মজিল গরব্যাল ।
 ঘরে রাখি জামতা পুশিব কতকাল ॥

কথায় না যায় গৌরী ধন চায়
 হাসিয়া বলেন শূলী ।
 শুন মোর পণ আছে যেবা ধন
 নিবে ত সিদ্ধির ঝুলি ॥
 মহেশ শঙ্করী খেলে পাশা সারি
 রচিয়া হীরার ঢাল ।
 বসিয়া খেলিতে লাগিল কহিতে
 সাঙ্গী হইও মহাকাল ॥
 দশ দশ দশে ডাকে ভুবনেশে
 চরের গতি খেলে ।
 দেখি অভিমুখে পাষ্টি ঘষি বৃকে
 পার্বতী চোরঙ্গ ফেলে ॥
 হাতে করি বলে পদ্মা কুতুহলে
 এক দানে ছুই কাট ।
 সাতা সাতা বলি ডাকে ত্রিপুরারি
 দোয়া চারি হৈল বাট ॥
 ত্রিপুরা ফেলিল ছুরী ।
 পড়িল ছতিয়া স্মৃথ হৈল হিয়া
 হারিল মদন-অরি ॥

প্রভাতে খাইতে আসে কান্তিক গণাঞি ।
 চারি পণ সম্ভাপনা তোর ঘরে নাঞি ॥
 দারিদ্র তোমার পতি পরে বাঘ-ছাল ।
 সবে ধন বুড়া বৃষ গলে হাড়মাল ॥
 দুহু উথালীলা তুমি নাহি দেহ পাণী ।
 পাষ কাখে প্রাতে জায় দিবস রজনী ॥
 মিছে কাজে ফিরে পতি নাহি চাশ বাস ।
 অন্ন-বস্ত্র কত যোগাইব বারমাস ॥

বুদ্ধি পাইল লোপ শিবের বাড়ে কোপ
 বলে পাত আর চাল ।
 ভিক্ষার কারণে, যাইবা বিহানে
 জিনি লেহ বাঘছাল ॥
 পাশা কর দূর গুণহ ঠাকুর
 সভার আছয়ে কাজ ।
 তুমি ভূতনাথ খেল মোর সাথ
 হারিলে পাইবে লাজ ॥
 পুন খেলে গোরী দশ ছুই চারি
 খেলিল করিয়া শলী ।
 ছুতিয়া ফেলিয়া হারিল খেলিয়া
 হরিণলাঞ্জনমৌলি ॥
 কহে সদাশিব আছে মোর দৈব
 সম্মুখে নিবসে কাল ।
 হারিল শঙ্কর দেব দিগম্বর
 ছাড়ি দিল বাঘ-ছাল ॥
 পাশা ছাড়ি যান করিল ভোজন
 হুহে কভু ভিন্ন নহে ॥
 শ্রীকবি মুকুন্দ রচি পরিবন্ধ
 দেবের চরণে কহে ॥ বঃ

দুই পুত্র তিন দাসী স্বামি শূলপাণী ।
 প্রেতভূত পিশাচের লেখা নাহি জানী ॥
 অব্যাগত* সদাই দারুণ উৎপাত ।
 রাক্ষ্য বাড়্যা দিয়া গ কাকালে † বেলে বাত ॥
 প্রেত ভূত পিশাচ লইয়া তার সঙ্গে ।
 সাযুড়ি হইয়া কত কিণী দিব ভাঙ্গে ॥
 লোক-লাজে মোর স্বামী কিছু নাহি কয় ।
 জামাতার পাকে ঘরে হৈলা শর্পভয় ॥
 তোমার কশ্মের গতি স্বামী বামপথি ।
 তথি স্থহ সতা তোরে মিলীলা দুর্গতি ॥
 বুঝিয়া না বুঝ কত কব বারে বার ।
 যে-শব জঞ্জাল শহিবারে নারী আর ॥
 জামাতারে পিতা মোর দিলা ভূমিদান ।
 তথি মাস শরশা কাপাষ হয় ধান ॥
 রন্ধন রান্দিয়া মাতা কত দেহ খোঁটা ।
 আসীতে তোমার ঘরে পথে দিল কাঁটা ॥
 মৈনাক তনয় লৈয়া স্তখে কর ঘর ।
 কত না শহিব নিন্দা জাব অন্তর ॥
 যেতেক মায়েরে চণ্ডী করি নিবেদন ।
 কান্দিতে কান্দিতে মাতা করিলা গমন ॥
 শঙ্করে কহিলা গিয়া জ্ঞাত বিবরণ ।
 অভয়া-মঙ্গল কহে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

* অতীতব্যাগতের সদাই উৎপাত (কা)

† হল্য (কা)

ময়রা মোদক দেই সূত্রধর দেই খই
 তাম্বুলীক দেই গুয়াপান ।
 বেলা হৈলা দুই পর মহেশ আইলা ঘর
 কার্ত্তীক আইলা আগুয়ান ॥
 মহেশ ঝাড়িলা বুলী চালু হৈলা কথগুলী
 নানাদ্রব্য থুল্যা নানা ঠাই ।
 দেখিয়া মোদক খই ছুজনে আইলা ধাই
 কন্দল বাড়িলা ঢুটি ভাই ॥
 দুহারে প্রবোধ করি বাটিয়া দিলেন গৌরী
 রন্ধন করিলা ভগবতি ।
 ভোজন করিলা হর গৌরী গুহ লম্বোদর
 সুখে গেলা সেই শুভ রাত্তি ॥
 মোহামীশ্র ইত্যাদি ।

হরগৌরীর কলহারস্তু ।

রাম রাম শোঙরণে পোহাল্য রজনী ।
 শয্যা হৈতে প্রভাতে উঠিলা শূলপানী ॥
 নিত্য নিয়মীত কস্ম করি শমাপনে ।
 বসিলান মহাদেব শার্দূল-অজীনে ॥
 জগী বামে বসিলা কার্ত্তিক লম্বোদর ।
 গৃহী বলিয়া ডাক দিলান শঙ্কর ॥
 শমুখে রহিলা মাতা করিয়া অঞ্জলী ।
 তাহারে মদনঞ্চপু বলে কুতুহলী ॥

কালী ভিক্ষা করি দুঃখ পাল্য ধামে ধামে ।
 শকলে ভোজন করি থাকীষ আশ্রমে ॥
 আজি গণেশের মাতা রান্না মোর মত ।
 সিম্বে নিম্বে বাগ্যানে রান্নিয়া দিবে তিত ॥
 স্নকতা শিতের কালে বড়ই মধুর ।
 কুমড়া বাগান দিয়া রান্নিবে প্রচুর ॥
 কড়ই করিয়া রান্না শরশার শাক ।
 কটু তৈলে বাথুয়া কর দৃঢ় পাক ॥
 ঘূতে ভাজি দুগ্ধ-গুড়ে ফেল ফুলবড়ি ।
 চড়ীচড়ী করি রান্না পলতার কড়ি ॥
 রান্নিবে ছোলার সুপ দিবে তথি খণ্ড ।
 আলস্য তেজিয়া জাল দিবে দুই দণ্ড ॥
 নটিয়া কাঁঠালবিচি সারী গোটা দশ ।
 ঘন কাঠে দিয়া তথি দিবে আদারস ॥
 ঘূত জিরা সন্তুলনে রান্না ভাল ঘণ্ট ।
 তবে সে উদর মোর পুরিব আকণ্ঠ ॥
 রান্নিবে মুসরি-সুপ দিবে টাবা-জল ।
 খণ্ড মিশাইয়া রান্না করঞ্জার ফল ॥
 মানের বেশারি রান্না কুমুড়ার বড়ি ।
 ভান্জিয়া কাঁঠালবিচি দিবে দশকুড়ি ॥
 কোরা নারিকেল দিয়া ঘন দিবে জাল ।
 শমুলিয়া তথি চণ্ডীর দিবে ঝাল ॥
 আমড়াএণ সহযোগে রান্নিবে পলঙ্ক ।
 ঝাট স্নান কর গৌরী হইয়া নিরাতঙ্ক ॥
 গোটা কাসন্দীতে দিবে জাম্বীরের রস ।
 যে বেলার মত ভাল ব্যঞ্জন দ্বাদশ ॥
 আপনে উছোগ যদি কর তুমি গৌরী ।
 ভোজনের শেষে খাই হাণ্ডী দুই ক্ষীরি ॥

গৌরী কহে রাক্ষবারে কহিলা গোসাঞী ।
পৈল পত্রে যাহা দিব শেই ঘরে নাঞী ॥
কালীকার ভিক্ষে নাথ উদ্ধার সুখিল ।
যে বা অবশেষ ছিল রক্ষন রাক্ষীল ॥
আছিল ভিক্ষের বাকী পালী দশ ধান ।
গনেশের মুশা তাহা কৈল জলপান ॥
আজীকার মত যদি বান্ধা দেহ শূল ।
তবে শে আনিতে পারী হে তণ্ডুল ॥
য়েমন সুনীয়া শৈল-সুতার ভারতি ।
রোসযুত হইয়া বলেন পশুপতি ॥
অভয়া ইত্যাদি ॥

দেশে দেশে ফিরি কত ভিক্ষা করি
 ক্ষুধায়ে না অন্ন মিলে ।
 গৃহিনী দুর্ভজন ঘর হৈলা বন
 বাস করি তরুতলে ॥
 আন ব্যাঘ্রছাল শিঙ্গা হাড়মাল
 ডমরু বিভূতি বুলি ।
 আশ্র আশ্র নন্দী জান সর্ব সন্ধি
 ঘরে না রহিবে শূলী ॥
 এত বলি ঘর ছাড়িলা শঙ্কর
 চলিলা বৃষবাহনে ।
 করি আত্মঘাতি কান্দে ভগবতি
 শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে ॥

গৌরীর খেদ ।

কি জানী তপের ফলে হর পায়্যাছি বর ।
 সই সাংহাতীন নাঠি আশ্র দেখ্যা দিগম্বর ॥
 উন্মত্ত নঞ্জেট জটাধর চিতাধুলী গায় ।
 দাণ্ডাতে মাথার জটা অবনী লোটায় ॥
 যেক শয়নে স্রুতে নারী সাপের নিশ্বাসে ।
 তারে অধিক পরাণ পোড়ে বাগের ছালের বাসে
 ময়ূর মুশায়ে দস্তাদস্তি সদাই কন্দল ।
 যই নিমিত্তে দুভাই কলি মোর করমের ফল ॥
 দারুণ করম-দোসে আমি হৈল্যাঙ দুঃখিনী ।
 ভিক্ষের ভাতে দারুণ বিধি করাইল গৃহিনী ॥

ପାହାର ଓ ପାଦେଶ ।

* हरिण-लाञ्छन (काः ; वः)

দ্বাপর যুগের যেসে কলিঙ্গ রাজার দেসে
 বিশ্বকর্মে রচিব দেহার।
 মঙ্গল-চণ্ডিকা-রূপে শপন কহিয়া ভূপে
 পূজা লবে দৈন্য-দুঃখ-হরা ॥
 পশুর লইবে পূজা সিংহে করাইবে রাজা
 নিজ ঘণ্টা দিয়া নিরীশন।
 সম্পদ-বিপদ-ভূমি দারু দুর্বাকর ভূমি
 কাননে স্থাপীবে পশুগণ ॥
 প্রথম কলির অংশে জন্মাবে বাধের বংশে
 মাহেন্দ্র-কুমার নিলাশ্বরে।
 ছলিয়া অবনী আনী লবে তার ফুল পানী
 অবশেষে লবে সুরপুরে ॥
 রত্নমালা রূপবতি তালভঞ্জে আনী ক্ষীতি
 জন্মাইবে বণীকের ঘরে।
 সদাগর ধনপতি হইব তাহার পতি
 নিবসতি উজানী নগরে ॥
 পতি জাবে দেশান্তর ঘরে সতা সতান্তর
 বহুবিধ তারে দিব দুঃখ।
 কাননে পূজিব তোমা হব পতিপ্রাণশমা
 তুমি তারে হইবে সমুখ ॥
 আসিবেন পতি বাসে পতি সঙ্গে লিলারসে
 স্তুত গর্বে হব মালাধর।
 বান্ধব করিবে ছল পরিক্ষাতে অনুবল
 বিশঙ্কটে হবে শুভকর ॥
 রাজা-আজ্ঞা শিরে ধরি সঙ্গে লইয়া সাত তরী
 ধনপতি চলিব সিংহলে।
 লংঘিয়া তোমার ঘট ছয় ডিঙ্গা হব নট
 হব বন্দী রাজবন্দীশালে ॥

উপনিত দুইজনে কংসনদকূলে ।
 শুভক্ষণে আরম্ভ তমালতরুমূলে ॥
 সাতানইয়া বন্ধে বিশ্বকর্ষ্ম ধরে সূতা ।
 ইন্দ্রনিল-মণীতে রচিত কৈলা পোতা ॥
 লুটিয়া রোহন গিরি আনে হনুমান ।
 নানাচিত্র পাশাণে করিলা নিরমান ॥
 থরে থরে প্রবালে মুকুতা পাঁতি পাঁতি
 পৌর্ণমাসঃ মানাইলা অমাবস্তা-রাতি ॥
 নখে চিরে হনুমান পর্বত পাশাণ ।
 চারি পর রাত্রি করে দেউল নিশ্চাণ ॥
 হিরা নিলা পাসানে রচিত কৈলা ছড়া ।
 রসাল দর্পণ লাগে চারী দিকে বেড়া ॥
 ধবল চামর শিরে ত্রিশক পতাকা ।
 রাকাপতি বেড়ি জেন উড়িছে বলাকা ॥
 নানাচিত্র নিরিমান করিলা যগতি ।
 হেমময় তণি নিরমিলা ভগবতি ॥
 কাঞ্চনের ছটি বারী উপরে মহেশ ।
 ময়ূর কান্তিক লিখে মুশিকে গনেশ ॥
 হনুমান অভয়ার লৈয়া অনুমতি ।
 পথরে নথরে লিখে পূজার পদ্ধতি ॥
 নখে কোড়ে হনুমান দীর্ঘ শরোবর ।
 চারিখান আড়া হৈলা জেন মহিধর ॥
 পাশানে নিশ্চান কৈলা চারি ঘাট ।
 নানাচিত্র পাশানে বান্ধিলা নাছ বাট ॥

পৌর্ণীমা সমান হৈলা (দামিষ্ঠার পুঁথির এই পাঠও সম্ভব)

পূর্ণিমা সমান হৈল (অঃ ; বঃ)

স্রুত সরোবর দেখি বীর মোহাবল ।
 পাতাল ভেদিয়া তোলে ভোগবতি-জল ॥
 শরোবর বেড়ি তথা করিল উত্থান ।
কটুলী পনষ রস্তা রোপে হনুমান ॥
তাল নারিকেল গুয়া দাড়িম্ব খজ্জুর ।
 করুণা কমলা করমদ বিজপুর ॥
 নেয়ালী বাঙ্কুলী চাঁপা আর তুলশী ।
 রঞ্জন মালতী জাতী সিফালী অতসী ॥
 শপ্তনা মল্লি জাতি কুন্দ কুরুবক ।
 কেতকী ধাতকী করবীর কুর ইক ॥
 রাতী দিনা যাগরণ পবননন্দন ।
 মলইয়া লুটিয়া আনী রুপিল চন্দন ॥
 নিশ্মাণ করিতে হৈলা নিসি অবসান ।
 বিদায় দিলেন চণ্ডী করিয়া শাস্তান ॥
 শপ্ন দিতে জান চণ্ডী ভূপতি-শকাস ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ কৈলা পাঁচালি প্রকাশ ॥

স্বপ্নাদেশ ।

রজনীর অবসেশে রাজার শিয়রদেশে
 শপন কহেন ভগবতি ।
 শজল উভয় নেত্র লোমাঞ্চপূরিত গাত্র
 শ্রবণ করেন মহীপতি ॥
 সুন রে কলিঙ্গ মহীপাল ।
 ছাড়ি দক্ষজনী অঙ্গ করি তার মথ ভঙ্গ
 অবনী না আসী চিরকাল ॥

চণ্ডীপূজা ।

মঙ্গল রাগ ।

শোভন শপ্ন দেখি নৃপতি হৈলা স্তুতি
 দিলান দুন্দভি-ঘোষনা ।
 কলিঙ্গ স্ননগরে বিত্তব অনুশারে
 পুজিব দেবি ত্রিনয়না ॥
 প্রভাতে করি স্নান দিলান ব্রাহ্মণে দান
 ভট্টেরে দিলান গজ ঘোড়া ।
 রুদ্রাক্ষ কণ্ঠে মাল পাইয়া শুভকাল
 পূজেন হেমবারী জোড়া ॥
 পূজেন নরপতি সানন্দে হৈমবতি
 ব্রাহ্মণে করে বেদগান ।
 শঙ্খ সূর্যট্টা ডম্ব মুদঙ্গ মগবাম্প
 বাজয়ে ডমরু বিধান ॥
 দেউল আকস্মীত কাঞ্চন-কলশীত
 দেখিয়া সবিস্ময় মতি ।
 স্তবির শিশু যুবা বেহঙ্গ পশু কিবা
 দেখিতে ধায় লঘুগতি ॥
 সেইঃ ত নদতটে ডভয় উদভট্
 পুরট-রচিত দেহারা ।
 কুলেরণ অঘতনী বদনে জয়ধ্বনী
 দেখিতে ধায় সতন্তরা ॥

-
- * কংসনদীতট উদ তট নিকট (অঃ)
 কংসনদী-তট উভ তট নিকট (বঃ)
 কংস নদীতট নিকট সউভট (কাঃ)
 † পুরনিতম্বিনী (কাঃ)

অমাত্য পুরোহীত কুটুম্ব জ্ঞাতীয়ুত
 বন্দয়ে নৃপ বারে বারে ।
 মোদক মধু আদি প্রচুর নানাবিধি
 নৈবেদ্য দিয়া ভারে ভারে ॥
 পূজার অবশানে মহিস ছাগল আনে
 উচ্ছর্গী দিলা বলীদান ।
 দেউল চারীভীতে স্নানীত বহে শঁতে
 চামুণ্ডা করে রক্তপান ॥
 সানন্দে নৃত্যগীত বাজান চারিভীত
 মাতঙ্গ-পিঠে বাজে দামা ।
 ছাড়িয়া নিজালয় বদনে জয় জয়
 দেখিতে আস্তে যত রামা ॥
 অষ্টমী ভৌমবারে অনেক উপহারে
 নৃপতি পূজে পুণ্যবান ।
 মহিস ছাগ মেঘ রোহিত মিন হংস
 শতেক দিয়া বলিদান ॥
 তণ্ডুল অষ্টদুর্বা জাহ্নবীজল-গব্বা
 কাঞ্চন-বিরচীত বারী । *
 অঞ্জলী-শরঙ্গীজে চণ্ডীকা রাজা পূজে
 নাচয়ে গায় বিদ্বাধরি ॥
 পূজিয়া পরিবার প্রণতি বারে বার
 নৃপতি করয়ে অঞ্জলী ।
 ধরনীপতি নতি নৃপতি করে স্তুতি
 অস্ত্রেতে পুলকপদ্মলী ॥
 শ্রীরঘুনাথ ইত্যাদি ।

କଳିଞ୍ଜରାଜେର ସ୍ତବ ।

ଘୁର୍ଗା ଘୁର୍ଗା ପରା ତୁମି ଘୁର୍ଗତିନାଶିନୀ ।
 ଗକୁଳରକ୍ଷିନୀ ଜହ୍ନିଆ ଯଶୋଦା-ନନ୍ଦିନୀ ॥
 ନିଦ୍ରାରୂପା ହେୟା ତୁମି ଭଞ୍ଜିଲା ପ୍ରହରୀ ।
 ଜଥନ ଦୈବକୀ ହୈତେ ଜନ୍ମିଲ ଶ୍ରୀହରି ॥
 ଭୂତାର ଖଣ୍ଡେ କୈଲା ଆପନେ ପ୍ରକାର ।
 କଂଶଭୟ କୈଲା କୁଷ୍ଠେ କାଳୀନ୍ଦୀର ପାର ॥
 କୋତୁକେ ଝୁଇଯାହିଲ ଦୈବକୀର ସ୍ଥାନେ* ।
 କରେ ପଦ ଧରିଆ ଧରିତେ† କଂସ ତୋଳେ ।
 କଂଶ କରେ ଥାକୀ ମାତା ଉଠିଲା ଗଗନେ ।
 ଜହ୍ନିଆକାରେ ପୂଜନ କରିଲା ଶୁରଗଣେ ॥
 ନାନାୟୁଧ ବିଭୂଷନ ଅକ୍ଷୟମହାଭୂଜା ।
 ବଳୀ ଦିଆ ଦଶ ଲୋକପାଳ କୈଲା ପୂଜା ॥
 ନନ୍ଦଗୋପସ୍ତୁତା ଶୁକ୍ତ-ନିଶୁକ୍ତ-ନାଶିନୀ ।
 ଭୁବନବନ୍ଦିତା ବିନ୍ଦିତାଶିଖରବାସିନୀ ॥
 ଜେଇ ଜନ ନା ଜାଣେ ତୋମାର ସପୂଜନ ।
 ଶେଇ ଜନ କିବା ହରି-ଶେବାର ତାଜନ ॥
 କାତ୍ୟାୟନୀ ପୂଜା କରି ପାଲ୍ୟା ବରଦାନ ।
 ନନ୍ଦଗୋପ ଜାଞ୍ଜ ନାହିଁ ଇହାତେ ପ୍ରମାନ‡ ।
 ମନୀର କାରଣେ ପ୍ରଭୁ ନିରୁଦ୍ଦେଶ ହୈଲା ।
 ଦୈବକୀ ରୁକ୍ମିଣୀ ତୋମା ପୂଜି ତାଁରେ ପାଲ୍ୟା ॥

* କୋଳେ (ବଃ)

† ବଧିତେ (ବଃ)

‡ ନନ୍ଦଗୋପସ୍ତୁତା ଦେବୀ ତାହାର ପ୍ରମାନ (ଅଃ ; ବଃ)

ନନ୍ଦ ଗୋପ ବ୍ରଜଗୋପୀ ଇହାତେ ପ୍ରମାନ (କାଃ)

মুনী-সাপে দৈত্যভয় ব্রহ্মেন্দ-রক্ষিতা ।
 তোমারে পূজিয়া রাম উদ্ধারিলা সিতা ॥
 যেত স্তব কৈলা যদি কলিঙ্গভূপতি ।
 বর দিয়া কৈলাস গেলান ভগবতি ॥
 অভয়া ইত্যাদি ।

পশুদিগের প্রতি দেবীর বরদান ।

পূজার দক্ষিণা দিতে দিলা হেমতুলা* ।
 শিরে লৈলা রাজা ব্রাহ্মণের পদধূলা ॥
 দ্বিজে নিজোজীলা নিত্য পূজায় ভূপতি ।
 শতেক ব্রাহ্মণে নিত্য পূজে শপ্তশতী† ॥
 শঙ্কর-শকাসে চণ্ডী জান নিজ বেসে ।
 অংশুরূপে পূজা লৈয়া কলিঙ্গের দেশে ॥
 বিজুবন নিকটে যত পশুগণ ।
 পথে জাত্যে পার্বতীর পাল্যা দরশন ॥
 কেশরি শার্দূল গণ্ডা ভল্লুক বারণ ।
 সর্ব পশু বন্দে আসী চণ্ডীর চরণ ॥

-
- * পূজার দক্ষিণা দ্বিজে দিলা হেমতৌলা (কাঃ)
 পূজার দক্ষিণা দিল হেম দশ তৌলা (অঃ ; বঃ)
 † পড়ি সপ্তশতী (কাঃ)
 পড়ে সপ্তশতী (অঃ ; বঃ)

উর্দ্ধমুখে পশুগণ করিলা গোহারী ।
 কৃপা করি ফুলজল লহ মাহেশ্বরী ॥
 অপরাধ বিনে পশু সদাই শশঙ্ক ।
 বর দিয়া মাহেশ্বরী কর নিরাতঙ্ক ॥
 পশুগণে কৃপামই হৈলা ভগবতি ।
 আত্মপূজা-বিধান দিলান অমুমতি ॥
 আন্তা পায়্যা পশুগণ হরিস অতুল ।
 বনে বনে খুজিয়া আনীলা নানা ফুল ॥
 আম জাম সিরঙ্গিনা কালোচিত ফল ।
 নৈবেদ্য দিলান পাণ্ড কংশ-নদ-জল ॥
 পূজা করি স্তবন করিলা নমস্কার ।
 আশীর্ব্বাদ ভগবতি কৈলা বারে বার ॥
 বাগে না খাইব যুগ কেশরি বারণে ।
 তুরঙ্গ মহিসে দুই থাক যেকস্থানে ॥
 অবিবাদে দুই থাক নকুল কটাশ ।
 স্নেহ করিলা দুঃখ করিব বিনাস ॥
 অভয়া ইত্যাদি ।

পশুরাজ-সভা ।

পশুর লইয়া পূজা সিংহ করাইলা রাজা
 নিজঘণ্টা দিলা মোহামাইয়া ।
 জারে জা উচিত হয় তারে দিলা শে বিষয়
 কৈলা চণ্ডী পশুগণে দইয়া ॥

সিংহ তুমি মহাতেজ। পশুর হইবে রাজা
 টিকা দিলা ভবানী ললাটে ।
 তরঙ্গ সুনহ কথা ধরিয়া খবল ছাতা
 থাক তুমি রাজার নিকটে ॥
 শরভঙ্গ* নিল তুমি সকল পশুর স্বামী
 ব্রাহ্মণ যেমন নর মাঝে ।
 হৈয়া তুমি পুরোহিত চিন্তিবে রাজার হীত
 যেই কাজ্য অন্তে নাহি শাজে ॥
 দুর করাইব শোক শার্দূল ভল্লুক কোক
 বনবরা গণ্ডা মোহাবীর ।
 গুরু সঙ্গে জেন ছাত্র হৈয়া পণ্ডা মোহাপাত্র
 প্রতিদিনা দিবে ফুলনীর ॥
 সত্য করি মৃগরাজে অভয়া দিলেন গজে
 করাইলা সিংহের বাহন ।
 আসী তথা জোড়া জোড়া বাহন হইলা ঘোড়া
 বারাননা হইলা কপিগণ ॥
 নিজোজীতে তোমারে আমি সুনহ চামর তুমি
 চামর ঢুলাবে রাজ-অঙ্গে ।
 তোমারে দিলাঙ ভার ভেরু হবে রায়বার
 আপনে থাকিব তোর শঙ্গে ॥
 বৈষ্ণ সে নকুল তুমি খাইবে বর্জন ভূমি
 চিকিচ্ছা† করিবে রাজপুরে ।

* শরভ কুঙ্গীন (বঃ)

† বাজন করিল (অঃ, বঃ)

বারাণ হইল (কাঃ)

‡ চিকিৎসা (অঃ, বঃ, কাঃ)

পথের* সঞ্চয় দীক্ষা পশুর করিবে রক্ষা
 ভূজঙ্গে না বধিবেণ তোমারে ॥
 পশুর হাজারা মন্থ খাইবো পূজার সম্ব
 হবে তুমি রাজার দুয়ারি ।
 নিশাতে যাগীয়া থাক প্রহরে প্রহরে ডাক
 কোটোয়াল শৃগাল প্রহরী ॥
 নিলকণ্ঠ বলবাণ বারসিদ্ধা ঢোলকাণ
 পাঁজা মুদা কারশে করমাণ্ড ।
 আমার পূজার ফলে বনে থাক কুতুহলে
 বাঘ রিঙ্গে নাহি খাব তোমা ॥
 উঠ গাথা ক্ষেমণা খাবে রাজার নফর হবে
 সম্পদে বিপদে ববে ভার ॥ ।
 অন্ত জাত পশুগণ সবে হৈব প্রজজন
 মণ্ডল হৈব কান্দনার ॥
 পালধি অন্তর জাত দ্বিজরাজ রঘুনাথ
 সভাসদ শ্রীকবিকঙ্কণ
 জিত দৈত্য শীর চিত** রচিল নূতন গীত
 শিব লৈয়া সুনীর বচন ॥

* পথের নিয়ম শিক্ষা (অঃ ; বঃ)

বৈতক তোমার দীক্ষা (কাঃ)

† জিনিবে (অঃ ; বঃ)

বধিহ (কাঃ)

‡ প্রজার (অ, ব, কা)

§ পাঁজা মিছা কারফরমা (কা ; ব)

¶ ক্ষেতি (অ, ব,)

॥ সম্পদ বিপদের ভার-(অ) ; সম্পদে বিপদে তোর ভার, (বঃ)

সম্পদে বিপদে ব্যবহার (কা)

** জিত ধন্থ দ্বিত্যচি (কা)

শিবপূজা প্রচার ।

জে কালে ভবানী গেলা কলিঙ্গের দেশ ।
 সেই কালে পূজা লৈলা ভুবনে মহেশ ॥
 শপ্তম পাতালে শিব পূজে নাগলোক ।
 বর দিয়া শিব তারে দূর কৈলা শোক ॥
 অবনীমণ্ডলে পূজে ধুম্রশীলনৈর ।
 জিবন-শমযাবধি মৃত্তিকা-শঙ্কর ॥
 পুরনখে দেই কেহ শিবের মন্দীর ।
 বর পায়। যত বেশে রণে জয় স্থীর ॥
 চৈত্র মাসে পূজে নর নানা উপহারে ।
 ঢাক ঢোল বাজ বাজে শিবের মন্দীরে ॥
 জিব কাটে জীব কোড়ে করয়ে চরখ ।
 হস্তিমাংস ফল পায় না জায় নরক ।
 ত্রেতা যুগে শাস্ত্রাশ করিল দশানন ।
 তেন মতে মরতে পূজয়ে সর্বজন ॥
 পিশাচ দানব যক্ষ পূজে প্রতিদিন ।
 জে জন শঙ্কর পূজে নহে ধনহীন ॥
 প্রথমে পূজার যুক্তি করে দৈত্যগণ ।
 শুভ জন্ত নিশুভ পূজয়ে যেকমন ॥
 মহীষ চিকুর পূজে বাতাপী ইমোল ।
 পূজিয়া শঙ্করে তারা পাল্যা নানাফল ॥
 রাজসভা বার্তা দিতে চলিলা নারদ ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মনোহর পদ ॥

শক্তিপূজা প্রচারের সুচনা।

সুধর্ম্ম সুশভায় বসিলা সুররায়
 সুচারু স্বর্ণ সিংহাসনে ।
শহীত পজি পুথি শমুখে বৃহস্পতি
 বসিলা রাজসন্নিধানে ॥

বসিলা সুর-অধিপতি ।
 সুনৃত্য গীত জত বাদন রত্ন কত
 বিবিধরূপে মোহামতি ॥
 জয়ন্ত নিলাম্বর দুই ভাই পরস্পর
 চৌদীক শতেক কুমার ।
 সেবক সাবধান যোগায় গুয়া পান
 মিলিত করিয়া স্রসার ॥
 বাজায়া* শ্রীযথগু হেমসুরত্ন-দণ্ড
 চামর ঢুলায় মাতুলী ।
 মগদ বন্দী ভাট করয়ে স্তুতিপাঠ
 মাথায় করিয়া অঞ্জলী ॥
 পাবক আদী করি দিকের অধিকারী
 বরুণ লোহীত শমন ।
 কুবের প্রতপ্তন আদী সে মুনীগণ
 আইলা ইন্দের শদন ॥

| | |
|-------------------|---------------------|
| * বাজায় শ্রীখণ্ড | মুরঞ্জা হেমদণ্ড (অ) |
| বাসন্যা শ্রীখণ্ড | হেমরত্ন-দণ্ড (ব) |
| বসন্যা শ্রীখণ্ড | হেমরত্ন-কণ্ড (কা) |

অঙ্গিরা বসিষ্ঠাদি দুর্ব্বাশা গুণগিধি
 আইলাই জথা মঘবন ।
 যেমন সুশময় আইলা মোহাশয়
 নারদ বিরিঞ্চী-নন্দন ॥
 উঠিয়া প্রণিপাত করিলা সুরনাথ
 বসাল্যা কনক-আশনে ।
 করিয়া সুপূজন বার্তা জিজ্ঞাসন
 শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে ॥

নারদের প্রতি ইন্দ্রবাক্য ।

নারদ হে কহ দেশের বারতা ।
 কহ না শকল কথা ছিলা যথা তথা ॥
 এ তিন ভুবনে নাহি তোমার শমান ।
 ভূত ভবিষ্যত তুমি জান বর্ত্তমান ॥
 দেখিয়া তোমার কৃপা হেন লহে মনে ।
 চীরদিন লক্ষী মোর থাকীবে ভবনে ॥
 নিজস্বষ্টি রাখীতে স্বজীল ধর্ম্মসেতু ।
 তোমারে করিলা বিধি পালনের হেতু ॥
 ভাগ্যে তব পদরেণু আমার ভবনে ।
 পবিত্র হইলাম আমি তোমা দরশনে ॥
 সেই জন ভাগ্যবান এ তীন ভুবনে ।
 জেই জন তোমর বিণাধবণী স্নেহে ॥
 সুনীঞা ইন্দ্রের কথা কহেন নারদ ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মনোহর পদ ॥

কি আর কহিব কথা হৃদয়ে লাগয়ে ব্যথা
নিবেদিতে বড় ভয় করি ।
নিবাত কবচ জন্তু কি বা সে নিশুস্ত শুষ্ট
বাড়িলা তোমার বড় অরি ॥
সর্ব উপভোগহীন শত ফুল প্রতিদীন
দশদণ্ডে মহাদেবে পূজে ।
শিব শনে বর পায় সুর মুনী সিদ্ধ তায়
দেখি ভয় করয়ে শহজে ॥
জেই শুস্ত মোহা জন্তু কি কহিব তার দন্ত
ভূজবলে পর্বত উপাড়ে ।
শেই সব ভূজবলে মহেশ পূজার ফলে
ধীককরি* তুলিয়া আছাড়ে ॥
নানা ফুল পরবন্ধে কঙ্কুম কোস্তরি গন্ধে
নৈবেদ্যাদি কি কহীব আর-।
পূজা কি কহিব তারঁ জথি† শোল উপহার
দক্ষিণা কাঞ্চণ শতভার ॥
প্রভুর করিতে প্রীত প্রতিদিনা নৃত্যগীত
পূজাকালে ব্যালীশ বাজন ।
যদি পায় চতুর্দশী থাকে বীর উপবাসী
নিসাকালে করে যাগরণ ॥

+ তথি (কা)

কিবা সে শঙ্কল করি পূজ দৈত্য ত্রিপূরারী
 এ বড় সন্দেহ লাগে মনে ।
 বুঝিল দৈত্যের কাজ্য লবেক তোমার রাজ্য
 হেন আমি লখি অনুমানে ॥
 ভোগ কর লিলারঞ্জে থাকহ কামিনীসঙ্গে
 রাজভোগে হৈয়াছ ভোল ।
 পাইয়া শিবের বর দৈত্য হৈলা খরতর
 কোন দিনা করে গণ্ডগোল ॥
 ছাড়িয়া সকল কাজ যেক চিন্তে সুররাজ
 মহেশের কর সভাজন ।
 রচিয়া ত্রিপদীছন্দ পাঁচালি করিয়া বন্দ
 বীরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ইন্দ্রের শিবপূজার উদ্যোগ ।

উপদেশ কহিয়া চলিল মোহাম্বুনী ।
 ইন্দ্রে বিদায় করি চলিল অবনী ॥
 সুরসভা শহিত উঠিয়া সুরপতি ।
 চরণে পড়িয়া ইন্দ্র করিল প্রণতি ॥
 পুনর্ববার সভাতে বসিল সুররায় ।
 নিবিষ্ট করিল মন শিবের পূজায় ॥
 বৃহস্পতি বসিল লইয়া পাঁজি পুঁথি ।
 বিচার করেন গুরু বার সুভতিথি ॥
 বিচারী কহিল গুরু কালী ভাল দিন ।
 আছয়ে অনেক গুণ দোসন-বিহীন ॥

মহেশ পূজিতে ইন্দ্র হৈলা ভক্তিমান ।
 জয়ন্তে ডাকিয়া ইন্দ্র দিলা তারে পান ॥
 প্রভাতে উঠিয়া পুত্র করি গঙ্গাস্নান ।
 উপহার শিবের করিহ সাবধান ॥
 শচিরে দিলান পান চন্দনের তরে ।
 পুষ্প তুলিবারে পান দেন নিলাম্বরে ॥
 পান লইতে নিলাম্বর জোড় কৈলা কর ।
 ডাকিলা মুশলী তার মাথার উপর ॥
 জিঠিরব নিলাম্বর করিলা শ্রবণ ।
 দৈব-যোগে তাহা নাহিঁ স্নানে অধজন ॥
 বুকে হাত দিয়া নিবেদয়ে নিলাম্বর ।
 বাধক হৈল মোর মাথার উপর ॥
 পুষ্প তোলনের বিনে করি য আড়তি ।
 রোশযুত হইয়া বলেন সুরপতি ॥
 অভয়া ইত্যাদি ।

নীলাম্বরের প্রতি ইন্দ্রের আদেশ ।

পুষ্প তুলিবারে লহ পান ।
 দিখা যুচাইয়া মনে প্রবেশ নন্দনবনে
 মোর বাক্য নহি কর আন ॥
 অধিক আড়তি নয় সব জাবে দণ্ড ছয়
 নন্দনকানন অভ্যস্তর ।
 নিকটে কুসুম আছে না চড়িতে হবে গাছে
 আরাধনা করিব শঙ্কর ॥

নীলাম্বরের পুষ্পচয়ন ।

স্নান করি গঙ্গাজলে শূক্ষ্মধৃতি* পরি চলে
 প্রভাত সময় নিলাম্বর ।
 সাজি কুড়ি করি হাথে† চলিলা কাননপথে
 শোভরণ করিয়া শঙ্কর ॥

গগিঞা তোলেন শতফুল ।
 কুমার হরিশ মনে প্রবেশী নন্দন-বনে
 ছয় ঋতু দেখিয়া শঙ্কুল ॥
 কল্পার কৈরব কালা সিউলী সেফালী কলা
 কমল কন্দল ইন্দীবর ।
 অশোক কিংশুক ঝিটি জাতি যুতি দুইবুটি
 রাজন তুলিলা নাগেশ্বর ॥
 কুরুবক কুরণ্টক কুন্দ তোলে মরুবক
 কনক কদম্ব করবীর ।
 লবঙ্গ তুলশী দনা ঘলঘশী বাকশানা
 প্রত্যঙ্গিরা তুলিলা করির ॥
 কুমার হরিশমনা ধুলী কদম্বাদি বানা*
 আটু চাঁপা কাঞ্চন কেশর ।
 শ্বেত রক্ত তোলে উড় তুলিলা মল্লিকা জোড়
 তোলে কুশ কুমুম আর ॥

* শুক্ল (অ, ব)

“শুদ্ধ” অথবা “খুঙ্গ” (কা)

+ সাজি আকুড়সি হাথে (কা)

* কেলিকদম তুলে দনা (কা)

নেয়ালী বাস্কুলী দুর্ব্বা বনকরবীর মুর্ব্বা
 অতশী শিয়লী পারীজাত ।
 অপামার্গ বাগননা শাঁগ্রিও তেনে ভদ্রবনা
 রক্ত উতপল অবদাত ॥
 বিষলাঙ্গলীয় জটা বৃহতী ঘুচায়া কাটা
 ভূমিচাঁপা তিলক শপ্তলা ।
 আঙ্গলা কুড়চি কেয়া মদন বাসক জইয়া
 কোপীদার তুলিলা পাটলা ॥
 শাল তোলে ঘাটফুল কল্যাকড়া তোলে মৌল
 বসন্তিকা অথগু শ্রীফল ।
 লোটাইয়া ধরে ডালে তামাল পিয়াল তোলে
 দুই হাথে তুলিলা হিজল ॥
 শেরতি করবটী লতা ইন্দ্র-ফুল তোলে তথা
 খইরী তুলিলা সতাবরী ।
 করঞ্জ যুগল শোনা দাড়িম্ব মুদিতমনা
 তোলে রঞ্জে তুলসী বিদারি ॥
 আকন্দ তপনকাটা কর্ণীকার খেতজটা
 শূর্য্যমণী তুলিলা ছলাল ।
 বিলশোনা ভারদ্বাজি তুলিয়া পরিল শাজি
 কোকিলাঙ্গ চিত্রক গুস্তাল ॥
 গাঁথিল শতেক মালা হইল পূজার বেলা
 নিলাম্বর আইলা ত্বরিত ।
 আচ্ছাদিয়া পদ্মদলে থুইলা পূজার স্থলে
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান গীত ॥

ইন্দের শিবপূজা ।

মঙ্গলরাগ

চৌদিগে জয় জয় পূজেন হরিহয়

অনোন্মভাবে ভূতনাথে ।

শকল বাহু বায় শানন্দে সুররায়

শতেক পুত্রের সে সাথে ॥

দিবস পূর্বজাম বাগীশ গান শ্যাম

রুদ্রের অধ্যায় মহিমা ।

নারদ বিনাপাণী গায়ন মোহামুণী

শঙ্কর-গুণের গরিমা ॥

প্রভুরে প্রেম-দিঠে বসাল্যা হেমপীঠে

পাখালে শিবের চরণ ।

বসনে পদ মুছি নিছনী কৈলা শচী

বসন অমূল্য রতন ॥

শিবের মহাস্নান করাল্য জতুবান

শতেক তার গঙ্গাজলে ।

মৃগাক্ষ জিণী ভাসে পরাল্যা পটুবাসে

কৌস্তুরি ফোটা দিলা ভালে ॥

নৈবেদ্য নানাবিধি মোদক মধু দধি

শর্করা পুরি হেমথাল ।

সুগন্ধি ধূপধূমে মঞ্জুল কৈলা ধামে

জালীলা রত্নদীপমালা ॥

কুমুম সূচন্দন কৌস্তুরী বিলেপন

বাসব দিল্লা শিব-অঙ্গে ।

প্রচুর উপহারে পুজিলা পুরহরে

শকল পরিবার সঙ্গে ॥

ডমুরু ডিমিডিমি বাজান দেবস্বামী
 স্রুশঙ্ক ঘন ঘন শিঙ্গা ।
 প্রমোথপতি কাছে ত্রিদশপতি নাচে
 বাজয়ে ডম্বু ধিধিধিঙ্গা ॥
 স্তবন গছপছো শঘনে মুখ-বাদ্যে
 অষ্টাঙ্গ দণ্ডবত নতি ।
 বাসবে যেকচিত্য য়েকান্ত ভাব নিত্য
 তুশীলা দেব উমাপতি ॥
 য়েমন স্রুবিধানে পূজেন দিনে দিনে
 নিয়মে দ্বাদশ বৎসর ।
 ফিরিয়া বনে বন জতনেকমন
 প্রশুন তোলে নিলাম্বর ॥
 আপন ব্রতকথা সাধিতে সাবহীতা
 সখির সঙ্গে বিচারণ ।
 রচিয়া নানা ছন্দ পাঁচালী করি বন্ধ
 গাইলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ভগবতীর সূগীকল্প প্রারণ ।

পূজা লব পদ্মাবতি অবগীমণ্ডলে ।
 কোন উপদেশে পূজা লব স্বর্গতলে ॥
 আপনার যদি পদ্মা প্রভাব দেখাই ।
 দেবতা-শমাঝেতে তবে সে পূজা পাই ॥
 ছলিয়া লইব মহি ইন্দ্রের কুমারে ।
 আপনার প্রভাব দেখাব সুরপুরে ॥

পদ্মাবতি বলে যুক্তি মনে গাহি লয় ।
 মোহাদেবে নিলাশ্বরে কুসুম যোগায় ॥
 যেমণ বিচারী দুহে চলিলা সত্তরে ।
 চরণে ধরিয়া নিবেদিলা মহেশ্বরে ॥
 জিজ্ঞাশীলা শিব তারে জত বিবরণ ।
 চরণে ধরিয়া গোঁরী করে নিবেদন ॥
 অষ্ট দীন পূজা মোর মরত ভীতর ।
 তিন দিবসের সঙ্গে নিলা নিলাশ্বর* ॥
 নিলাশ্বরে শাঁপ দিয়া যদি লহ ক্ষিতি ।
 তবে সে প্রচার মোর পঙ্কার পঙ্কতি ॥
 মোহাদেব বলেন জুনহ শশীমুখি ।
 তবে অভিষাপ দিয়া যদি দোস দেখি ॥
 তিলমাত্র নিলাশ্বর নাহি কবে পাপ ।
 কেমন কারনে তারে দিব অবিশ্যাপ ॥
 যদি মহি ইচ্ছা করে প্রভুর কুমার ।
 তবে আর সাঁপণ দিবে কি দোস তোমার ॥
 অঙ্গিকার কৈলা শিব নিলা চণ্ডী পান ।
 বিদায় করিয়া চণ্ডী করিলা পয়ান ॥
 পদ্মার সহিত যুক্তি করিয়া অভয়া ।
 নন্দনকাননে আশী পাঁত্রলানু মাইয়া ॥
 ফুলহীন কৈলা জত নন্দনকানন ।
 ফলফুলহীন কৈলা জত উপবন ॥
 বাম হাথে করণ্ড আঁকুড়ি করি করে ।
 প্রবেশীলা নিলাশ্বর কানন ভীতরে ॥

* তিন দিবসের তরে গয়া নিলাশ্বর (ক)

† অভিষাপ (কা)

ফলহীন কাননে ভাবেন নিলাম্বর ।
 কোথা পাব শতফুল তাহার* ভিতর ॥
 অভার ফুলের চিন্তা নিলাম্বর পায় ।
 রথে চাপী নিলাম্বর লঘুগতি† ধায় ॥
 জাত্রার শময়ে প্রতিকূল হৈলা বায়ু ।
 বাম ছাড়ি শব্য দিকে চলিলা গোমায়ু ॥
 কাষ্ঠভার লৈয়া পথে জায় কোন জন ।
 সুরূপা সুরবেশা নারী করয়ে ফ্রন্দন ॥
 ডোমচিল মাথে উড়ে গেলান কাননে ।
 ধর্মকেতু তাড়াতাড়ি আনিছে হরিণে ॥
 রূপশী হরিণী হৈয়া আপনে অভয়া ।
 ধর্মকেতু শমুখে উরিলা মোহামায়া ॥
 (আগে জায় ভগবতি দিঘল তরঙ্গ ।
 পিছে ধর্মকেতু যেন উড়িছে পতঙ্গ ॥)
 চক্রাকার করিয় লুঠয়ে বীরবর ।
 দেখিয়া বিস্মদমনে ভাবে নিলাম্বর‡ ॥
 অভয়া § ইত্যাদি ।

* প্রহর (কা)

† বসুমতি (কা)

‡ আকর্ণ পুরিয়া ধনু বীর ছাড়ে শর ।

শর ছাড়ি দিতে চণ্ডী উঠিলা অশ্বর ॥ (কা)

§ (অতিরিক্ত অংশ) অনিমিষ লোচনে দেখেন নীলাম্বর ।

ফুলচিন্তা দূরে গেল কান্দেন কোঙর ॥ (কা)

নীলাম্বরের খেদ।

বসিয়া বৃক্ষের তলে ভাসীয়া লোচন-জলে
 বিসাদ ভাবেন নিলাম্বর ।
 হৃদয়ে রহিল শাল ব্যাধের জনম ভাল
 কেনে হৈলু ইন্দ্রের কোঙর ॥
 যেই ব্যাধ রূপধাম* বনবাসী যেন রাম
 মৃগ দেখি মারীচ শমান ।
 অতি ক্ষীণ মধ্যদেশ লতায় বেড়িত কেশ
 অভিনব জেন পঞ্চবান ॥
 যেই ব্যাধ ভালে জিয়ে তৃশা-কালে জল পিয়ে
 ক্ষণকালে করয়ে ভোজন ।
 পুরমথনের পূজা যাবত না করে রাজা
 ততক্ষণ উদরে দহন ॥
 না করিল কোন কর্ম বিফল দেবতা-জন্ম
 বিদ্যার না কৈল অন্ত্রাশন† ।
 না করি ধনু শিক্ষা কিসে পাব রণে রক্ষা
 যদি হয় দেবাসুরে রণ ॥
 সাজি দণ্ড হাথে করি প্রভাতে প্রভাতে ফিরি
 অনুদিন যেন মালাকার ।
 চরণে কণ্টক ফুটে শতেক আচর বৃকে
 নিদারুণ দৈব সে আমার ॥

* গুণধাম (কা)

† সিংহজিনি (কা)

‡ অস্ত্রের না হৈল অন্বেষণ (কা)

দুঃখ ভাবে ইন্দ্রবালা দুইপর হৈল বেলা
 সাবধান করয়ে সারথি ।
 হৈয়া অতি সমাকুল* সম্রমে তোলয়ে ফুল
 মুকুন্দ গাইল সুকুমতি ॥

নীলাম্বরকে সদাশিবের অভিশাপ ।

হইলা পূজার বেলা সচিস্তা † কোঙর ।
 দুই করে তোলে ফুল কানন-ভীতর ॥
 ঘন বেলা পানে চাহে তৃশাতে আকুল ।
 জত পায় তত তোলে না ছাড়ে মুকুল ॥
 কুমুম ভীতরে চণ্ডী পাতিলান মাইয়া ।
 পলাসে রহিলা দারুপিপিলিকা হৈয়া ॥
 ব্যমজানে লঘুগতি আশ্বে নীলাম্বর ।
 স্মরণে বিলম্বিত হইল মনঃ ॥
 খেলাতে উন্মত্ত শিশু কিবা কৈলা পাপ ।
 আজি শিব দিবেন অবশ্য অবিসাঁপ ॥
 ধূপ দীপ নৈবেদ্য রচিয়া সবিলম্ব ।
 আলায় নীলাম্বর পূজা করিলা আরম্ভ ॥
 কুমুম-অঞ্জলী পঞ্চ দিলা শিব-শীরে ।
 দারুপিপিলিকা দংশে প্রবেশী চিকুরে ॥

* হইয়া বড় বেগাকুল (কা)

† চিস্তিত (কা)

অনল সমান পোষিত শিশিতির বিমল ।
 কোপেতে বলেন শিব হৈয়া বিমরিশ ॥
 শুন ইন্দ্র তুমি হ্রীদশের অধিকারি ।
 কি কারণে পূজা কর জনম-ভিত্তারী ॥
 আমারে তোমার যদি নাহি অবধান ।
 কি কারণে কর তুমি অছায় গিয়ান ॥
 করহ আমারে তুমি কপট অর্জনা ।
 কপট ভকতি মোরে কর বিডম্বনা ॥
 পাট-নেত বাস পর গালে রত্নমাল ।
 হাড়মালা মোর কণ্ঠে পরি বাঘচাল ॥
 মাচলা কমলা ডোর শম্পদ বিশাল ।
 পরিহাস কর কিবা দেখিয়া কাঙ্গাল ॥
 বলেন নিষ্ঠুর বাণী ভুকুটি ভীমমুখে ।
 নয়নে নিগতি অগ্নি বলকে বলকে ॥
 অঞ্জলী জুড়িয়া বলে পুরন্দর ।
 মোর দোস নাহি ফুল তোলে নিলাশ্বর ॥
 নিলাশ্বরে জিজ্ঞাসা করিলা শলপাণী ।
 ভয় তেজি নিলাশ্বর कह সত্যবাণী ॥
 कहিলা কুমার সত্য জে দেখিলা বনে ।
 পার্শ্ববর্তার সত্য কথা শিব কৈল মনে ॥
 মোর শেবা ছাড়ি অশ্রু কর সাধ ।
 বসুমতি চল ঝাট হয় গিয়া ব্যাধ ॥
 শিবের বদনে স্নানি যে শব উত্তর ।
 কুমারের মুণ্ডে যেন পড়িল ভূধর ॥
 কান্ডিতে লাগিলা ধরি শিবের চরণ ।
 অভয়া-মঞ্চল গান কীর্তিকঙ্কণ ॥

নীলাম্বরের স্তব ।

পড়ি শিব-পদ-পাষে কুমার করুণ ভাসে
 অঞ্জলী করিয়া বিনয় ।
 অতি লঘু মোর পাপ দিলা গুরু অধিমাণ
 ব্যাধকূলে জনম নিশ্চয় ॥
 আরোপীয়া পাণীপুটে পান করি কালকূটে
 কৈলা ত্রিভুবন পরিভ্রাণ ।
 তুমি সত্য গুণধাম কিঙ্করে হইলা বাম
 মোর দৈব ইহাতে নিদান ॥
 সুর নর নাগ জেবা করয়ে তোমার সেবা
 কেহ নাহি জায় অধোগতি ।
 আমার দৈবের ফলে সাপ দিয়া ব্যাধকূলে
 জনম করিল্যা পশুপতি ॥
 তোমার রোপিত তরু আপনে হানহ দারু
 দেখিয়া লাগয়ে বড় ভয় ।
 না দেখি যেমন শৃষ্ঠী চাঁদ হৈতে বিষবৃষ্টী
 চন্দনে প্রশবে ধনঞ্জয় ॥
 অভিমত ইচ্ছা করি সেবিলাঙ কামসয়রী
 ফল যোগে করিলা নৈরাস * ।
 নিরুদ্ধ † দৈবের বসে ভরা দিল লাভ আসে
 হরি হরি ধূল হৈলা নাস ‡ ॥
 বেচিল তোমার পায় নিলাম্বর নিজকায়
 জেন ইচ্ছা করহ তেমন ।

* ফল যোগ হলা্য প্রতিকূল (কা)

† নির্বুদ্ধ (কা)

‡ হরি হরি নাশ কৈলা মূল (কা)

কৃপা কর দেব ভর্গ * না চাহি নরক সর্গ
 তোমার চরণে রহ্ন মন ॥
 ইহা স্নানী ভূতনাথে লাজে প্রভু হেট মাথে
 আজ্ঞা দিলা দেব পঞ্চানন ।
 হইয়া চণ্ডীকা-ভক্ত চারি মাসে হৈয়া মূক্ত
 আসীবে আপন নিকেতন ॥
 যেতেক বলীতে হর জ্বর আলা মাহেশ্বর
 নিলাম্বরে কৈলা আলীঙ্গন ।
 চৌদীকে বান্ধব-মেলা গলে তুলশীর মালা
 গঙ্গা-জলে করাল্য শয়ন ॥
 মহামিশ্র ইত্যাদি ।

ইন্দ্র কর্তৃক শিবের স্তব ।

মন্দাকীনী-তিরে শয্যা কৈলা নিলাম্বর ।
 পূজা সান্ন করি স্তুতি কৈলা পুরন্দর ॥
 ক্ষেম ক্ষেম ক্ষম নাথ বালকের দোস ।
 শিশুমতি নিলাম্বরে না করিবে রোশ ॥
 পুত্র-মিত্র-পরিজন-শোকের নিদান ।
 তমি সত্য তোমা বিনে ভাবি নাহি আন ॥

বর্গ (ব)

বর্ষ্য (অ)

প্রদক্ষিণ প্রণতি করিলা বায়ে বায় ।

তোমার চরণ বিনে গতি নাই আর ॥

(কাঃ)

অভক্তি তোমার পদে বিপদ নিদান ।
 ত্রক্ষার তনয় দক্ষ ইহাতে প্রমাণ ॥
 কালকূট পান করি মৃত্যু কৈলা জয় ।
 জে জন তোমারে ভজে তার নাহি ভয় ॥
 তোমার চরণে যার আছয়ে ভকতি ।
 ত্রিভুবন জিনে অস্ত্রোত্তে মুকতি ॥
 জন্ম জরা শোক প্রভু ব্যাধি দৈন্য দোস ।
 তাবত জাবত নহে তোমাতে সন্তোস ॥
 যেই নিবেদন করি হোক অবধান ।
 কুমুম তুলিতে প্রবরে দেহ পান ॥
 ইন্দ্রের বচনে অনুমতি দিলা হর ।
 অঞ্জলী করিয়া পান লইলা প্রবর ॥

অভয়া ইত্যাদি ।

ছায়ার সহমরণ ।

হৈলা জলশাহি পতি ইন্দ্রবধু ছায়াবতি
 লোকমুখে সুনীলা বারতা ।
 চৌদীকে বেষ্টিত সখি সস্তাপে মলীনমুখি
 হরি হরি শোঙরে বিধাতা ॥
 রামা কান্দে ইন্দ্রবধু ছাইয়া * ।
 স্বামি মৈলা এ নব জৌবনে ।
 নিলাস্বর ধরি কোলে বসিলা গঙ্গার জলে
 হৃদয়ে যুগল মুণ্ডী হানে ॥

* মলিন বদন বিধু

কান্দেন ইন্দ্রের বধু

আলাইলা সুকবরি আভরণ ত্যাগ করী
শঘনে নাড়য়ে আশ্রডাল ।

সুরপুরে কোলাহল সভার লোচনে জল
শচির হৃদয়ে গুরু শাল ॥

মোর পরমায়ু লৈয়া চির দিন থাক জিয়া
আমি মরী তোমার বদলে ।

জেই গতি পাহ তুমি সেই গতি ইচ্ছি আমি
রহিব তোমার পদতলে ॥

আড়তি তুলিতে ফুল বিধি হৈলা প্রতিকূল
জিবন তেজিলা শিব-সাঁপে ।

এ খণ্ড-কপালী ছাইয়া শঙ্কর তেজিল দইয়া
ডুবিনু পরম পরিতাপে ॥

দেহযোগ নহে নিতা কেবল মরণ সত্য
য়েই কথা সর্বজন জানে ।

জৌবনে মরণ হয় এ দুখ সহন নয়*
প্রবোধ পরাণ নাহি মানে ॥

ঢালী বহু ঘৃত-ভাণ্ড জালীলা অনলকুণ্ড
সুরনদিতীরে সুরপতি ।

(দুই কুলে দিয়া বাতি জিবন তেজিলা সতি
পতির অনলে ছাইয়াবতি ॥)

বিদায়ে করিয়া শিবে লইয়া দুহার জীবে
জান চণ্ডী ব্যাধের নিবাসে ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
রঘুনাথ নৃপতি প্রকাশে ॥

নিদ্রাকে ভগবতীর ঔষধ-দান ।

প্রভাতে দোয়াদসী অভয়া উপবাসী
 হইলা জ্বরতি ব্রাহ্মণী ।
 আইলা ভিক্ষা-আসে সধর্ম্মকেতু-বাসে
 নিদ্রিয়া দিলা পিড়ি পানী ॥

 কল্যাণ করে ভগবতি ।
 পারণা হেতু ভিক্ষা দেহ গ প্রাণরক্ষা
 অচিরে হবে পুত্রবতি ॥
 হৈয়াছে পাঁচ কণা অন্তে সেঃ স্বামী ধন্য
 ঘটক ভ্রমে স্থানে স্থানে ।
 দেখিল পুণ্য-ফলে নিদ্রিয়া যেই স্থলে
 কেবল কল্যাণ-নিদানেণ ।

 শফল কর মোর আশ ।
 তোমার পায়্য বর হইব বংশধর
 তোমার করাইব দাস ॥
 কহি গ হিতবাণী ঔষধ আমি জানি
 কুমার-জনম-কারণ ।
 দিব গ নাশাপুটে শোহাগ নাহি টুটে
 হইব পুত্রের জনন ॥

* অলসে (কাঃ)

অই রসে (বঃ)

† কেবল কন্যা কৈল দান (কাঃ)

কেবল কন্যার নিদানে (বঃ)

বচন মিথ্যা নহে মোর ।

শিনান কর তুমি ঔষধ দিব আমি
হইব বংশধর তোঁর ॥

ত্বরাতে পুত্র-আসে সিনান করি আশ্বে
নিদয়া বৈসে উদ্ধমুখে ।

মক্ষিকাক্রপ-ধর প্রবেশে নিলাম্বর
ঔষধ দিলা তার নাকে ॥

বিষেশ বলেন অভয়া ।

খণ্ডীব সর্ব দুঃখ ইথেতে পাবে সুখ
সুনহ সুনহ গ নিদয়া ॥

নিদইয়া পায় পড়ি তপ্পল ডালী বড়ি
দিলান কড়ি চারী পণ ।

দেবির উপদেশে হিরার গর্ভ-বাসে
ছায়ার হইল জনন ॥

বল হরি সর্বজন ।

সুনীলা যেই ব্রত খণ্ডী বহু দুঃখ জত
মুকুন্দ করিলা রচন ॥

—

নিদয়ার গর্ভ ।*

আন বেস ব্যাধের নন্দীনী ।
 ইন্দ্রের নন্দন পূর্বের জেমন আছিল গর্ভে
 পুলমজা ইন্দ্রের রমণী ॥
 মাস দুই তিন জায় দুর্বল হইল গায়
 পণ্ডুবর্ণে কপোল প্রকাশ ।
 জাত্যে পদ নাহি চলে শয়ন ধরণী-তলে
 অন্নের না লইতে পারে বাস ॥

* পাঠান্তর :—

সেই দিন ধর্ম্মকেতু রতি-রঙ্গ মনে ।
 আনন্দে ভুঞ্জিল রতি নিদয়ার সনে ॥
 দেবীর মুখের বাক্য মিথ্যা নহে আর ।
 সেইদিন হৈতে হইল গর্ভের সঞ্চার ॥
 প্রথম মাসের গর্ভ জানি বা না জানি ।
 দ্বিতীয় মাসেতে লোকে করে কাণাকাণি ॥
 তৃতীয় মাসের বেলা ভূতলে শয়ন ।
 চারি মাসে করে রামা মৃত্তিকা ভক্ষণ ॥
 পাঁচ মাসে নিদয়ার না রুচে ওদন ।
 ছয় মাসেতে কাজি করজায় মন ॥
 সাত মাসে নববাস দিল ধর্ম্মকেতু ।
 জ্ঞাতি বন্ধু নিঞা সতে দিলা সাধ হেতু ॥
 অষ্ট মাসে নিদয়ার বাড়্যা যায় পেট ।
 চলিতে না পারে রামা চাহিতে নারে হেঁট
 নয়মাসে নিদয়ার সাধ দেয় ব্যাধ ।
 নিদয়া স্বামীকে কহে ভাবিয়া বিষাদ ॥
 রচিয়া মধুর পদ একপদী ছন্দ ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গীত গাইল মুকুন্দ ॥

চারি পাচ জায় মাস গর্ভ হৈল পরকাশ
 শ্যামমুখ হৈলা পয়োধর ।
 সুগন্ধি মৃত্তিকা পায় কত অভিলাষ তায়
 দিনে দিনে সুখায় অধর ॥
 ছয় শাত জায় মাস সূতে বড় অভিলাস
 নববাস দিলা ধর্ম্মকেতু ।
 যদি বা দৈবজ্ঞ পায় মৃগমাংশ দেই তায়
 পুত্র কন্যা গণনের হেতু ॥

নিদয়ার মনের কথা ।

শুন প্রাণনাথ ! কহিয়ে তোমারে ।
 এবে মোরে প্রাণ কেমন কেমন করে
 কৈতে নিজ সাধ বড় লাজ বাসি ।
 পাস্ত ওদনে ব্যঞ্জন বাসী ॥
 বাথুয়া ঠনঠান তেলের পাক ।
 ডগি ডগি লাউ ছোলার শাক ॥
 মীন চড়চড়ি কুসুম-বড়ী ।
 সরল সফরী ভাজা চিংড়ী ॥
 যদি ভাল পাই মহিষা দই ।
 চিনি ফেলি কিছু মিশায়ে থই ॥
 পাকা চাঁপাকলা করিয়া জড় ।
 থাইতে মনের সাধ বড় ॥

আমি নয় জায় মাস কিসে তোর অভিলাস
 জিজ্ঞাসেন ব্যাধের নন্দন ।
 নিদইয়া রমণী তারে নিজ নিবেদন করে
 বিরচিল। শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

সাপ ভক্ষণ ।

অঙ্গ পোড়ে উদর-অনলে ।*
 আরুচা করিল। বল ওদন ব্যঞ্জন জল
 পেটে ভোক মুখে নাহি চলে ॥

হিয়ে দগদগী অন্তরে ভোক ।
 মুখে নাঞি চলে এ বড় শোক ॥
 মনে করি সাধ খাইতে মিঠা ।
 খীর নারিকেল তিলের পিঠা ॥
 বসিতে উঠিতে ঘুরয়ে মাথা ।
 মুখে উঠে হাই কহিতে কথা ॥
 সখী সাথে যদি বাড়াই পা ।
 আলাসিগা পদ্ম সকল লে ॥

[illegible]

নিদইয়ার সাধ হেতু ঘরে ঘরে ধর্ম্মকেতু
 খুজিয়া আনীলা আইয়োজন ।
 আপনে রাক্ষিয়া ব্যাধ নিদইয়ারে দিলা সাধ
 বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কালকেতুর জন্ম ।

পূর্ণ হৈল দশমাস ইন্দ্রসুত-গর্ভবাস
 তেজিলা আপন কন্মফলে ।
 প্রসুতি-মারুত নড়ে অমুক্ণ বেথা বাড়ে
 নিদইয়া লোটায় মহিতলে ॥
 সখি-কান্দে দিয়া কর আসে জায় বারী ঘর
 কেহ মাথে দেই তৈল পানী ।
 আনি কেহ প্রীয় সই মুখে তুলি দেই দই
 নিদাইয়া স্বামীরে বলে বাণী ॥
 পুন নাথ যদি বসী উঠিতে শঙ্কট বাসী
 স্থল্যে না ফিরাতে পারি পাষ ।
 না চাহিতে পারি হেট সূচে জেন বিস্কে পেট
 ছুর হৈলা জীবনের আস ॥
 শংশয় জিবন-আসা হইলা মরণ-দশা
 বুকে পিঠে বিস্কে জেন বাণ ।
 শত শঙ্কা আমী জাইয়া কেবল তোমার দইয়া
 জীবনের আমার নিদান ॥*

* শত সংখ্যা আমি জায়া যদি তব হয় দয়া
 জায়া তব হইল নিদান ॥ (বঃ)

যদি দইয়া থাকে মোরে ডাকি আন পড়শীরে
 জেই জানে প্রশব-সন্ধান ।
 বিষেসে জ্ঞানীরে আন ঔষধ করিয়া জেন
 করয়ে আমার পরিত্রাণ ॥
 নিদইয়া কহিল যেত মনে ভাবী ব্যাধসুত
 চলিলান কলিঙ্গ নগরে ।
 সেবক-সস্তাপ-খণ্ডী ব্রাহ্মণীর বেশে চণ্ডী
 উরিলান ব্যাধের মন্দীরে ॥
 কেবল পূর্বের পুণ্যে পথে দেখা ব্যাধ শনে
 ধর্মকেতু পড়িলা চরণে ।
 গর্বের কারণ জত নিবেদয়ে ব্যাধসুত
 নিদইয়ার রাখহ পরাণে ॥
 জানী জিজ্ঞাসেন কথা সুনিয়া প্রশবে বেথা
 কপটে মঞ্জীত কৈলা জলে ।
 কেবল পুণ্যের ফল নিদইয়া পিলান জল
 কুমার পড়িল মহীতলে ॥
 উঙা উঙা ডাকে সুত ছুই হৈল মুদ-জুত
 জাইয়া-পতি শফল-মানশ ।
 সূতের কল্যাণ হেতু স্নান কৈলা ধর্মকেতু
 দ্বিজে দিলা মৃগ গোটা দশ ॥

পুত্র হৈলা ধর্মকেতু অগ্ন নাহি মনে ।
 ব্যমজানে নারায়ণী উঠিলা গগনে ॥
 মঙ্গলিয়া অগ্নি স্থাপয়ে ব্যাধ-সুত ।
 আরাধিয়া ষষ্ঠীরে পূজিলা বিধিমত ॥

তিনদিনে পাচন সুপত্য করাইয়া ।
 ষাট্যারা করিলা ব্যাধ রজনী যাগীয়া ॥
 অষ্ঠা-কড়াইয়া আদী কৈল ধর্ম্যকেতু ।
 লন্তী* কৈলা নয় দিনে স্মৃত-শুভ হেতু ॥
 আন বেষ ব্যাধস্মৃত দিবসে দিবসে ।
 ষষ্ঠীপূজা য়েকত্রীশা কৈলা য়েকমাসে ॥
 পূজিল সোমপ্রিঃ ওঁঝা দিয়া বলীদান ।
 ঘোড়ারু দক্ষিণে বলী বামে ঢোলকান ॥
 প্রেঙথায়ো† নিদ্রা যায় বালা করয়ে দেহালা ।
 ক্ষণে হাসে ক্ষণে কান্দে গলে রক্ষামালা ॥
 নিরাতঙ্কে জায় তার দুই তিন মাস ।
 কিরাত-নন্দন দেই উলটিয়া পাষ ॥
 চারি পাচ মাস জায় ছয় পরাবেসে ।
 ভোজন করাল্য দিয়া বলী ছাগ মেসে ॥
 গণক আনীএঐ নাম থুল্যা কালকেতু ।
 গণকে দক্ষিণা দিলা পরমায়ু হেতু ॥
 শাত আট জায় মাস আল্য নয় মাস ।
 মুকুতা জিনীএঐ তার দশন প্রকাশ ॥
 দশ মাসে ধায় বালা দিয়া হামাগুড়ি ।
 ধিরে ধিরে জায় শিশু বাকুড়ি বাকুড়ি ॥
 য়েকাদশ মাস গেলা আইলা বৎসর ।
 বাড়ি বাড়ি ফিরে বালা মনে নাহি ডর ॥
 দুই তিন সমা জায় শিশুগণ মিলে ।
 ভল্লুক বানর ধরি কালকেতু খেলে ॥

* নন্তা (কা)

† পিড়ায় (কা)

পঞ্চম বরসে কৈলা শ্রবণ ভেদন ।
বিক্রম বর্ণীয়া কিছু কহিব বচন ॥
শঙ্করকেতুর ঘরে ছাইয়া উপজিল ।
সুন্দরী দেখিয়া নাম ফুলরা রাখিল ॥
অভয়া ইত্যাদি ।

কালকেতুর বাল্যখেলা ।

দিনে দিনে বাড়ে কালকেতু ।
বুলে মাতঙ্গ-গতি* জেন নব রতি-পতি
সভার লোচনে সুখ-হেতু ॥
নাক মুখ চক্ষু কান কুন্দে জেন নিরিমাণ
দুই বাহু লোহার শাবল ।
শীল রূপ গুণে বাড়া জেন বাড়ে হাথি কড়া
জিনে শ্যাম চামর কুন্তল ॥
বিচিত্র ললাটটীণ† গলাতে জালের কাঠি
করে জোড়া লোহার শিকলী ।
উরে শোভে বাঘনখে অঙ্গে রাক্ষা ধুলী মাখে
তনুমাঝে শোভিছে ত্রিবলী ॥
বক্ষ অতি পরিশর মুখ নীল ইন্দীবর
আকর্ণ দীঘল বিলোচন ।
গতি জিনী মুগরাজ কেশরী জিনীঞা মাঝ
মোতি-পাঁতি জিনিয়া দশন ॥

* জিনিয়া মাতঙ্গ-গতি (কা)

† জালের ঝুটি (কা)

গলায় তথি (অ)

(দুই চক্ষু জেন নাটা খেলে ঠিক কুচ ভাটা#

কানে শোভে ফটিক-কুণ্ডল ।)

রাস্তা ধূলা মাখি গায় পবন-গমনে জায়গা

শিশু মধ্যে যেমন মণ্ডল ॥

নানালিলা গতি চেলা। জা শনে করয়ে খেলা।

তার হয় জীবন সংশয় ।

জে জনে আকাড়ি করে পড়িয়া ধরণী ধরে

ভয় কেহ নিয়ড় না হয় ॥

বাহ্যযুদ্ধে সবে হারে তাড়াঘাত মারে জারে

তার হয় শঙ্কট পরাণ ।

মুড়িয়া আলক ঠিত (?) গুলি চাপগরি নিত্য

সিদ্ধ। করে ব্যাধের অধীন ॥

সঙ্গে সিঁগুগণ ফিরে তাড়িয়া শসার ধরে

দুরে গেলা ধরয়ে কুকুরেঃ ॥

বেহঙ্গ বাটুলে বধে ॥ লতায়ৈ সাঁজুড়ি পদে॥

কান্ধে ভার বীর আশ্রয়ে ঘরে ॥

গণক আনীঞা ঘরে শুভদিন শুভবারে

ধনু দিল। ব্যাধ স্তবকরে ।

* দুই চক্ষু জিনি নাটা, ঘুরে যেন কড়ি ভাটা (অ ; ব)

+ পরিধান বীরধড়ী, মাথায় জালের দড়ী (কা ; অ ; ব)

‡ লইয়া পাড়ার ছেল্যা (কা)

লইয়া ফাউড়া ডেলা (অ ; ব)

১ দূর গেলে ছুঁবায় কুকুরে (ব)

কালমাতে তাড়াতাড়ি করে (অ)

৭। বিস্ফে (অ ; ব)

॥ জড়িয়া বাস্কে (অ ; ব)

ফোটা দিয়ে বিস্কে রেঞ্জা ছাড়িয়া শিখায় মেঞ্জা
চামের চতনা* শোভে শীরে ॥
ইচ্ছা লয় জেই দিনে বন জায় পিতা শানে
আগে ধায় জিনীঞা পবনে ।
তাড়িয়া হরিণ ধরে কি কাজ ধনুক শরে
বিভা হেতু ব্যাধ ভাবে মনে ॥
দৈবযোগে যেকবার পিতাপুত্রে লৈয়া ভার
হাট গেলা নিদইয়ার স্থানে । †
হিরা নিদইয়ার কাছে মাংশের পশারে আছে
ফুলরা বসিছে সন্নিধানে ॥
হিরা নিদইয়ারে বলে কি হৈল পুত্রের কোলে
তারে কিছু নিবেদে নিদইয়া ।
যই জিয়ে থাকু সই হণ্ড বহু পরমাই
বর দেহ ঝাট হোক বিয়া ॥
দৈবের নির্বন্ধ বড় যেকত্র দুজনে জড়
মনে মনে ভাবে হিরাবতি ।
ফুলরা পূজিছে হর তার হব হেন বর
কাম শম মোহন-মুরতি ॥
কুলেতে কুমুমখুলী ‡ হাতে কুষ কান্ধে ঝলী
গেলা দ্বিজ ধর্ম্যকেতু স্থান ।
জরঠ § কমঠ ভেঠ দিয়া মাথা কৈল হেট
দ্বিজ তারে করিলা কল্যাণ ॥

* চোতুলী (অ)

টোপর (ব)

† সনে (অ ; ব)

‡ কুল-ওঝা কুমুম তুলি (অ)

কুল-ওঝা ফুল তুলি (ব)

§ শরট (অ ; ব)

কলমে বসিয়া দেবি আপনে সঙ্গিত কবি
 জে বলান যেই বাণী শুনি ।
 না জানী কি শকৌতুকে অশ্বিকা মুকুন্দমুখে
 নিজ শক্তিভঁন-রস গান ॥

কালকেতুর বিবাহের অনুবন্ধ ।

শমাপ্রিঃ ওঁঝার সনে বসীয়া বীরলে ।
 চরণে ধরিয়া ধর্মকেতু কিছু বলে ॥
 সাত সাত পুরুষের তুমি পুরোহীত ।
 দেবের সমান বুঝি তোমার ইন্দ্রীত* ॥
 পুত্রের বিবাহ হেতু করি অভিলাস ।
 কিরাত নগরে কণ্ঠ্য করহ তপাষণ ॥
 যেত যদি বলে ব্যাধ দ্বিজের চরণে ।
 ফুলরা সঞ্জয়সুতা পড়ে তার মনে ॥
 অঙ্গিকার করি ওঝা চলিলা বিরাট † ।
 এথা সভে ঘরে গেলা শমাপীয়া হাট ॥
 সঞ্জয়কেতুর ঘরে উত্তরিল দ্বিজ ।
 বন্দিলা সঞ্জয় তার পদসরসিজ ॥

* চরিত (অ ; বঃ)

† তল্লাস (অ ; ব)

‡ চলি গেলা ঝাট (ব)

যেমন শময় আসী ফুলরা সুন্দরী ।
 দ্বিজেরে প্রণতি কৈলা জোড় কর করি ॥
 বলে ব্যাধ এই কণ্ঠা নামেতে ফুলরা ।
 কিনিতে বেচিতে ভাল জানয়ে পশরা ॥
 রন্ধন করিতে ভাল যেই কণ্ঠা জানে ।
 বন্ধু মিলি রূপ গুণ ইহার বাথানে ॥
 কহিলা সঞ্জয়কেতু দিল যেই ভার ।
 ফুলরার বর দেখ উদ্যোগ তোমার ॥
 ইহা সুনী দ্বিজ তারে দিলান উত্তর ।
 ইহার উচিত আছে কালকেতু বর ॥
 ধর্মকেতুসুত শেই স্নকেতুর নাতি ।
 অর্জুন শমান জার ধনুক-খেয়াতি ॥
 হ্রিদে পরিতোস পাবে দেখি শেই বরে ।
 নিত্য যুগ বধ করে অম্ব আছে ঘরে ॥
 শেই ত বরের যোগ্য তোমার দুহিতা ।
 দুঁহে শম রূপগুণ শৃঙ্গীলা বিধাতা ॥
 যেকে চায় আরে পায় জাইয়া হিরাবতি ।
 শঞ্জয়কেতুর সঙ্গে নিবাঙ* যুকতি ॥
 পণের গিয়ম কৈলা পঞ্চম কাহন ।
 দ্বিজের দক্ষিণা ফুরাইলা পাঁচ পণ ॥
 পাচ গাণ গুবাক দিব গুড় তিন শের ।
 ইহা দিলা আর কিছু না করিহ ফের ॥
 নিশ্চ† করি গেলা দ্বিজ জথা ধর্মকেতু ।
 কহিলা নির্ণয় তারে বিবাহের হেতু ॥

* নিরালে (অঃ ; বঃ)

† পাঁচগুণ (অঃ ; বঃ)

‡ তরা (অঃ ; বঃ)

ভক্ষ ভোজ্য কৈলা ব্যাধ বান্ধবের মেলা ।
 সঞ্জয় আনীঞা বীরে দিলা বরমালা ॥
 তিনটা পাটন কাণ্ড দিল জামাতারে ।
 কোলাকোলী ছু বিহাই সবে গেল ঘরে ॥
 গোলাহাটে শোধ দিলা পঞ্চম কাহন ।
 কণ্ঠার দর্শনী দিয়া ধরিল নগণ ॥
 রবিবার ত্রয়োদশী তারকা রেবতী ।
 বিবাহ সঞ্জয়কেতু দিলা অশুমতি ॥
 অভয়া ইত্যাদি ।

কালকেতুর বিবাহ ।

নানা বস্ত্র কিনে হাটে হরিণ মহিষ কাটে
 নিমন্ত্রণে আনে বন্ধুজন ।
 লৈয়া অধিবাস-ডালা কিরাত নগরে গেলা
 বন্ধু মেলী শমাঞিও ব্রাহ্মণ ॥
 ফুলরার অঙ্গ-অধিবাস ।
 নৃত্য গীত সুবাদন কোলাহল বন্ধুজন
 হিরাবতি হৃদয়ে উল্লাস ॥
 আসনে বসিলা দ্বিজ স্নেহমুখ শরশীজ
 শুভক্ষণে বাঙ্কিলা ছান্দনা ।
 গোমঞে লেপিয়া মাটি আলীপনা পরিপাটি
 চৌদীগে বাঙ্কবজনমেলা ॥

কালকেতু

পরিয়া হরিদ্রা-বাসে বস্ত্রাক কসিয়া হাসে
 জত সর্ব পরিহাসী জনে ।
 স্তবেষ ফুলরা নারী সঙ্গে সুখি পাচ চারী
 বসিল। পিতার শয়িখানে ॥
 ব্রাহ্মণে বসেন পিঠে বেদমন্ত্র পড়ে ঘটে
 গনেশেরে কৈল আবাহন ।
 পূজি পঞ্চ উপাচারে পূজি অগ্নি দেবতারে
 শুভক্ষণে গন্ধাধীবাসন ॥
 মধি মধু ধান্য শিলা শতদূর্ব পুষ্পমালা
 দধি স্থত সস্তিক সিন্দূর ।
 শঙ্খ সূকজ্জল শোনা অস্ত্রঃ কপ্য গৌরচনা
 চামর দর্পণ কর্ণপুর ॥
 দ্বিজ স্ত্রী বান্ধে হাতে মুণ্ডলোণ বান্ধিল মাথে
 ১৫ আয়া দেই জয় চারি ভিত্তি ।
 শত আয়্যাগন গিলে বাহ্য গীত কুতুহলে
 জল শয়ে নিশাভাগরাতি ॥
 ষোড়শ মাতৃকা পূজা যতধারা চৈদ্যরাজা
 পূজা করি কৈলা নান্দীমুখ ।
 কর্মকাণ্ড ছিলা জত শমপিলা পুরোহীত
 সুনী ধর্মকেতু সাকৌতুক ॥
 যেমন মজল কর্ম জত ছিলা কুলধর্ম
 ধর্মকেতু কৈলা সমাপন ।
 সুকটমণ্ডিত শীর কালকেতু মোহাবীর
 বন্ধে মাতা-পিতার চরণ ॥
 মোহমিত্র ইত্যাদি ।

১. আম (অঃ : ১৫)

২. মজল (অঃ : ১৫)

গমনের শুভবেলা বাউরি যোগায় দোল'
 তথি বীর কৈলা আরোহণ ।
 বর্যাতার* পড়ে যাড়া চেমহা দগড়ি কাড়া
 বর বেড়ি বাজায় বাজন ॥

কালকেতুর বিবাহ-মঙ্গল ।
 চৌদীকে ছলুই ধ্বনৌ দেই ব্যাধ-নিতম্বিনী
 নিদইয়ার মানস সফল ॥
 চৌদীকে দেউটি জলে হাশ্বকথা কুতুহলে
 বরজাত পাল্যা মোহাজন । †
 জামতা-গোরব হেতু অসীয়া শঙ্করকেতু
 জামতায় কৈলা সভাজন ॥
 ছায়ামণ্ডপের তলে বসাল্যা কুঞ্জরছালে
 বক্ষুজন মিলী কুতুহল ।
 স্তম্ভিবাক্য বিজ করে বরণ করিলা বরে
 বীর-ধড়ি ফটিক-কুণ্ডল ॥
 বিরল করিয়া স্থান জামাতার করে মান
 প্রেমবতী ব্যাধের অবলা ।
 দুর্ব্বা ধান্য দিয়া শিরে মঙ্গল আচার করে
 গলে তার দিলা পুষ্পমালা ॥
 চারী দিকে গীত নাট ফুলরা চড়য়ে পাট
 কুঞ্জরের ছাল মাঝে ধরে ।
 চৌদীকে ব্যাধের নারী উচ্চস্বরে বলে হরী
 ছামনী হইলা কন্যাবরে ॥

* বরযাত্র (অঃ)

† যার সবে এড়ি নানা বন (অঃ ; বঃ)

কালকেতুর স্বদেশে গমন

গিতার পুণ্যের হেতু আনন্দে শঙ্করকেতু
করে কৃষে কৈলা কন্যাদান ।
জ্যোতুক ধমুকখান দিল তিন ধর নাগ
মুর্কি গুণ অঙ্গুলীর লোণ ॥
(৭) অস্তবন্ধ অরুদ্ধতি দেখি বন্দে নিশাপতি
অগ্নি পূজি গৃহে ছুঁই জায় ।
ভোজন শয়ন রসে ধর্মকেতু নিসি সেশে
বিহাইতে মাগীলা বিদায় ॥
বিহাই চরণে পডি ব্যবহার কৈলা বড়ি
সান্নিলা জাল আটা কাঁছে ।
মাট্যা শিলা চালু পুরি * দিয়া শঙ্করের নারী
ফুলবা কবির কোলে কান্দে ॥
ইক্টবন্ধ নানা জাতি শঙ্করের জত জাতি
অভিলাস পুবিলা কৌতুকে ।
উমাপদ-গীত-চিত্রা মুকুন্দ গাইলা গীত
রাজা রঘুনাথের কৌতুকে ॥
বৃদ্ধবার পালা সমাপ্ত ।

বৃহস্পতিবারারম্ভ ।

কালকেতুর স্বদেশে গমন ।

শুভ্রে বিদায় করি তাল্যা বীর নিজপুরী
ফুলরা শহিত কুতুহলী ।
পুত্রের আলীস দিয়া পান নিছে পেলাইয়া
নিদইয়া দিলান হলাইয়া ॥

নৃত্যগীত বাজরোলে আনীয়াত কুতুহলে
 বন্ধুজনে শমাজ জোঁতুক ।
 পঞ্চ দিন ঘরে রাখি অন্নপানে করি স্নুথি
 বিদায় দিলান শকোঁতুক ॥
 সম্বল উজ্যোগে বীর কাল হৈলা কালকেতু বীর
 দেখি স্নুথি হৈলা ধর্ম্মকেতু ।
 নিদইয়া হরিস বড় গৃহকর্ম্মে বধু দড়
 কুলধর্ম্ম রক্ষণের হেতু ॥
 জে দিনে জতেক পায় তাই সেই দিনে খায়
 ডেড়ি অন্ন নাহি থাকে ঘরে ।
 তিন বাণ শরাসন বিনে আর নাহি ধন
 বান্ধা দিতে ধারেতে * উধারে ॥
 প্রভাতে শম্বল বরা ধরে খগ যুগ বরা
 অশুদিন করয়ে মৃগয়া ।
 পুত্র হেতু ধর্ম্মকেতু নিশ্চিন্ত সম্বল হেতু
 আনন্দীত হৃদয়ে নিদয়া ॥
 নিদয়া বসিলা খাটে অশুদীন লইয়া হাটে
 অশুদিনা চলয়ে ফুলরা ।
 ষাষুড়ি জেমন ভণে তেন মত বিচে কিনে
 শিরে কাখে মাংসের পসরা ॥
 মাংস বেচি লয় কড়ি চালু কিনে চাল্যা বাড়ি †
 তৈল লোণ কিনয়ে বেসাতি ।
 জে দিনে জে দ্রব্য হয় তাহা রামা কিনী লয়
 চলে রামা পূর্ণ করি পাণি ॥

* পারে না (অঃ ; বঃ)

† ডালি বড়ী (বঃ অঃ)

ফুলরা আহিলা ধরে নিদয়া জিজ্ঞাসা করে
 কহে রামা হাট-বিবরণ ।
 আঙা নিদয়ার ধরে ফুলরা রক্ষণ করে
 আগে ধর্মকেতুর ভোজন ॥
 তনয়ে বাগুরা জাল শমর্গিয়া জখাকাল
 সুভা * ভঞ্জে কিবাত-নন্দন ।
 খাওয়ায় ফুলরা বধু ক্ষির খণ্ড দধি মধু
 নিদয়ার শফল জীবন ॥
 ব্যাধের উত্তম দৈব জে জন আছিল শৈব
 সে জন কুলের বংশধর ।
 চিরদিন সাধুসঙ্গ বিপক্ষে করয়ে ভঙ্গ
 ধর্মকেতু চিন্তে পুরহর ॥
 মুক্তিপথে দিয়া মন শিব ভাবে অকুণ্ঠ
 গুরু-গৃহে শুনে পূরণ ।
 জাইয়া সঙ্গে ধর্মকেতু কং কালে মুক্তিহেতু
 বারাগশী করিলা পয়ান ॥
 দম্পতি লোটায়া তথা কান্দে বহু ভাবি বেথা
 মাসে মাসে পাঠায় সম্বল ।
 সুধন্য আড়ড়া স্থান শ্রীকরিকঙ্কন গান
 হৈমবতি-সজ্জিত-মঞ্চল ॥

কালকেতুর মৃগয়া* ।

অনুদিন মৃগয়ায় বীর কালকেতু জায়
 মোহামার করয়ে কাননে ।
 জাহারে শমুখে দেখে মারে বীর জাকে তাকে
 ফুলরার হরশীত মনে ॥

বধে পশু বীর মোহাবল ।

জেন কুরু সৈন্যগণে যুদ্ধ করি দিনে দিনে
নিধন করিলা বৃহন্নল ॥

জেই দিকে বীর ধায় ক্ষীতি কাঁপে পদ-ঘায়
 বেগবাতে কাঁপে তরুগণ ।

অশগীর রব জিনি ঘোর শিল্পীনির ধ্বনী
 বন ছাড়ি পলায় বারণ ॥

* পাঠান্তর—অনুদিন পশুবধে বীর মহাবল ।

কুরুরাজসেনা যেন বধে বৃহন্নল ॥
 শুণ্ডে ধরি মাতঙ্গেরে আছাড়িয়া মারে ।
 দস্ত উপাড়িয়া বীর আনে ভারে ভারে ॥
 চুপড়ি মূলায়ে হাটে বেচেন ফুল্লরা ।
 কৃষাণে যেমন বেচে মূলার পসরা ॥
 সাজুড়িয়া পালে পালে আনয়ে চমরী ।
 লেজ কাটি গছায়ে ফুল্লরা বরাবরি ॥
 ফুল্লরা পসার করে নগর-চাতরে ।
 হাড়িয়া চামর বেচে চারি পণ দরে ॥
 ভল্লুক সাক্ষার গর্তে ভয়ে কল্পবান্ ।
 তাড়িয়া মহিষ ধরে উপাড়ে বিষণ ॥
 শৃঙ্গের পসরা দেয় ফুল্লরা বাজারে ।
 পণমূলে শিল্পা ঘোড়া বেচে শিকাদারে ॥

কাণ্ডেতে গণ্ডার মাঝে

বহুত মনোহর মাঝে

বিচে লৈয়া আশ্রয় নকলনে ।

মাতঙ্গ ধরিয়া বলে

বিচে লৈয়া নানাবলে

পুজি মূলে বেচরে দশনে ॥

অঙ্ক পাতি ব্যাঘ্র মাঝে

নখ বিচে ধরে ধরে

কাপড়ি শয্যাশী লয় ছালে ।

তাড়িয়া মহীষ ধরে

সিংহ বিচে সিংহাদারে

চন্দ্র বিচে নিরমীত জাল ॥

চামরী সাঁজুড়ি ধরে

লেঙ্গ কাটা আনে ধরে

বিচে দরে চারী পাচ পণ ।

কপি বিচে কুঠাবে

ঘোড়া-শালে রাখিবারে

কিনী তাহা লয় কোন জন ॥

যত্ন পাতি বাঘ মাঝে ছাড়ি লয় ছালে

তার নখ কদ দিয়া কিনরে ছাওয়ালে ॥

হাটে বাঘছাল বেচে ফুলরা কুপসী ।

যতনে কিনরে তাহা কাপালী সমাসী ॥

দরাত সরজে মারে দুসাইয়া মুণ্ডে ।

গওক বাধিয়া কাণ্ডে খড়গবলে ছিণ্ডে ॥

ফুরবা বেচরে খড়গ ধরে এক পণ ।

ব্রাহ্মণ সজ্জন কিনে করিতে তুর্পণ ॥

বন বেড়ি জাল আড়ি বোপে মারে বাড়ি ।

জালে পড়ে ছোট পশু পায় ভাড়াভাড়ি ॥

শশুর হরিণ মারি লতাশাশে বাকে ।

ধরে আইলা মহারীর তার লৈয়া বাকে ॥

জানরা বীরের তরে কবিছে বকন ।

কীতালী কবিল গীত ত্রীকবিকল্প ॥

(অঃ)

বরষা নামিয়ে রাখে লোম তার কেহ কিনে

দেব-অঙ্গ গার্জনা কারণ ।

পূজে পূজে শিবা মারে শিবা-মৃত করিবারে

কিনী তাহা লয় বৈষ্ণবজন ॥

নকুল গউলা ধরে তাহা প্রয়োগের তরে

কোন কোন জন কিনী লয় ।

* রক্ত করত ধরে চারি পাঁচ পণ দরে

কোন জনে করয়ে বিক্রয় ॥

ভল্লুক কিনীঞা লয় কোন জন তা কি লয়

লোম তবে বিচে কোন স্থানে ।

মারয়ে করতায় মৃগ-মদ কাব লয়

বেচে বীর করিয়া জতনে ॥

পক্ষ পশু কবে ক্ষয় জার যে ভক্ষক হয়

বিচে মাংস কতনে দম্পতি ।

কহে অভয়াব দাসে শ্রবণে অধর্ম নাশে

অন্তে তার হবে শুভগতি ॥

কাণকিতুর ভোজন ।

দুরে থাকী ফুলরা বিরের পায় ঝাড়া ।

মস্তক বসিতে দিলা হরিণের ছড়া ॥

মোচা নারীকেলেতে পুরিয়া দিলা জল ।

ঝাটা জল দিয়া কৈলা ভোজনের স্থল ॥

পাখালীলা মোহাবীর পানী পঙ্ক মুখে ।

ভোজন করিতে বৈসে মনের সে স্থখে ॥

কালকৈতব ভোজন

পাতিলা ফুলফুল আমনি খাইয়া গিয়া
 ব্যঞ্জনের জল মিলা মৃতন খাপরা ॥
 সাজুড়িয়া ছুটা গৌরু বাঁধে লৈয়া ঘাড়ে ।
 এক আসে সাত হাড়া আমনি উল্লাড়ে ॥
 সাত হাড়া মোহাবীর খায় খুদ জায় ।
 ছয় হাণ্ডী মুশরী-মুগ মিষ্ট তৈরি লাড় ॥
 খুড়ি দুই তিন খায় আলু ওল খোড় ॥
 তার দুই বন-পুই কলম্বা কাচড়া ॥
 ফুলরা রন্ধন করে জল পেটা বাঁশ ।
 কোল রাঙ্গী দিলা ছুটা হরিণের মাশ ॥
 দশ গুণ্ডা খাইলা নমূল করি পোড়া ।
 শারী কচু ঘণ্টে মিষ্টা করলো আমড়া ॥
 অন্ন খায় মোহাবীর জাইয়াকে জিজ্ঞাসে ।
 রন্ধন করিছ ভাল আর কিছু আছে ॥
 আশ্বাসে হরিণ দিয়া দধি যেক ডাড়া ॥
 দধি দিয়া অন্ন বীর খায় তিন বাড়া ॥
 আচমন করি হবিতকি মুখে দিলা ।
 মুকন্দ কহেন নিশি শয়নে ঝঙ্কিলা ॥

কাড়ি (কাঃ) অঃ

কাড়ি (কাঃ)

কাড়ি (কাঃ) অঃ

মোহাবীর নিকট বাঘিনীর গমন ।*

মোহাবীর কুতূহলে পরামর্শ তাথে চলে
অনুচিৎ নহন কানন ।

ছুই চারি পদ আনৌ বীর দেই ঘরে
বিচয়ে ফুলরা হিঠমন ॥

দেবপাকে একদিনে দেখে বীর শেই বনে
ভল্লুকী বাঘিনী ছুই সখি ।

ছুই দিকে দুই ছায় লেহালেহী করে গায়
হুঁহেতে রুসিলা বীরে দেখি ॥

ভল্লুকী য়া নথ বাঘিনী সারীয়া মুখ
হুঁহেতে খাইলা ছুই দিগে ।

আকণ্ড পুরিয়া চাপে মারে বীর অতি কোপে
ভল্লুকী পড়িলা বীর-আগে ॥

রাঙ্গিনী পালায়্যা জায় মোহাবীর ধরে ছায়
রাজস্থানে চলিলা বাঘিনী ।

চালী অঙ্গ ক্ষিতীতলে পুত্র পুত্র ঘন বলে
রাজা তারে জিজ্ঞাসে আপনী ॥

মোহামিহ ইত্যাদি ।

সিংহের নিকট বাহিনীর আবেদন ।

আমি তব পায মাগি হে বিদায়
ছাড়িব তোমার বন ।
পাত্র অধিকারী না শুনে গোহারী
বিপাকে ছাড়ি জীবন ॥
বাণীগণ সঙ্গে থাক সোনা-র প
না কর দেশ বিচার ।
বীর কালকেতু পশুবধ হেতু
নিত্য পাড়ে মোহামাব ॥
শেই বীরবর ধরে তিন শর
কুলিতা কাষ্ঠের ধনু ।
পশুগণে কাল নিত্য পাতী ছাল
ধায়ে যেন বাজন্তু ॥
মোরে বাস বিধি স্বামী গুণনিধি
কাণকেতু মাল্য বানে ।
দেখি পুত্রমুখ ভেজি পতিশোক
না দেখ পতির মনে ॥
কল-গুণ-যুত মোর দুই স্তন
কাণকেতু ফেলি ধ ।
হাট মিরমীল বেসাজে না পালা
হরিলী নিধি শম্পদ ॥
তোমার কিংকরে ছার নরে মারে
ইথে নাহি বাস রাজ

যদি পশুগণ

নু কৈলা পালন

কেনে হৈলা যুগরাজ,

বহু পশুগণ

আসীয়া তখন

রাজারে করে গোহারী ।

তিনপাদি ছন্দ

গাহিলা মুকুন্দ

চণ্ডিবে প্রণাম করি ॥

সিংহের নিকট অন্য পশুগণের নিবেদন ।

* কান্দে গজঘটা সিংহে নিবেদয় দুঃখ ।

তোমা শেবি দশনবর্জিত হৈল মুখ ॥

মহীষ আইলা সিরে গলিত ক্লধির ।

কহেন যেতেক দুঃখ দেই মোহাবীর ॥

আর্দাস করয়ে আসী চামরীর ঘটা ।

ভাবয়ে বিশাদ সভাকার লেঙ্ক কাটা ॥

গণ্ডক বলেন আমি বড় দুঃখ পাই ।

খড়েগর কারণ মোর মৈল শাত ভাই ॥

অতিরিক্ত :—

বার দিয়া বৈসে গিরিশিখরে কেশরী ।

ছোট বড় পশু আইল করিতে গোহারী ॥ (কাঃ)

সিংহের নিষ্ঠুর

* কপি বলে গুন রাজা হইল নির্কংশ।

+ কালকেতু কুঠারে * * *

* কপি বলে গুন রাজা হইল নির্কংশ।

কালকেতু কুঠারে বেচিল মোর বংশ ॥ (কাঃ)

* কপি বলে রায় মুঠ হইল সশঙ্ক।

কালকেতু বাকিয়া বেচিল মোর বংশ ॥ গঃ; ব.

+ দামিজার পুঁড়ির ২৫ পাতা নষ্ট হইয়াছে। এষ্ট অংশ তৎক্ষণাৎ অক্ষয় পণ্ডিত ও পুস্তক হইতে দেওয়া হইল : -

বারশিলা তুলসীক মোড়াক তোলসীক।

কখনী লোটায়্যা কান্দে কবে শতমান ॥

নিগন কবিতা কালকেতু পরিবার।

বিগল কীবন ধবি মৃত সুতদাব ॥

বাড়লাড়া কবে পক্ষ কান্দে উভবায়।

পতি স্তত মৃত মোর প্রাণ নাহি যায় ॥

পঞ্চর গোহারি শুনি : : পক্ষানন।

ক্রুটি করিয়া কেটালৈরে আদেশন ॥ (কাঃ)

অভয়া চরণ ইতি ॥

সিংহের সমর-সজ্জা।

শাদুলের বিলাপ শুনিয়া হৃগরাজ।

পঞ্চর গোহারি শুনি পাটল বড় লাভ ॥

আদেশ করেন রাজা লোহিত গোচন।

কোক শাদুল আদি কাপে পঞ্চগণ ॥

কাজি মোরে কোটাল্যা দেখাবি কালকেতু।

নর হৈতে হৈলা মোর প্রজামাশ হৈত ॥

পঞ্চমণ্ডে তোমারে দবি যে বড়লোক।

রাহুরার তোমারে দেখিলাম আমি কোক ॥

পঞ্চ বায়ে কালকেতু দিয়া মোরে বাণা।

কালকেতু নাহি দেখে দেখেই হইল সশঙ্ক ॥

শমর শাহশ বানা

দক্ষিণে মাতঙ্গ শেনা

বাম ব্যাস্ত্র শরভ ভল্লুক ।

ফুরনা করয়ে দাপে

অন্তরে পরাণ কাঁপে

দেখিয়া বীরের ভীমমুখ ॥

আজি কালি তুমি যদি না দেখাও বীর ।

তোর বুক নখেতে করিব ছুই চির ॥

বাঘ বলে রায় একদিন হও স্থির ।

কালি আমি প্রভাতে দেখাব মহাবীর ॥

সেই নিশা গেল হৈল যামিনী প্রভাত ।

পঞ্চ পাত্র সনে যুক্তি করে পশুনাথ ॥

পশ্চিমে চলিলা গণ্ডা রাজার আরতি ।

ভল্লুক উত্তরে চলে করিয়া প্রণতি ॥

কোক শার্দূল তারা ছুই যোদ্ধাপতি ।

পূর্বদিকে যান যেন সমীরণগতি ॥

গণ্ডক শরভ আছে ছুই সেনাপতি ।

দক্ষিণ দিগেতে যায় যেন বায়ুগতি ॥

চারিদিকে চর পাঠাইল সাবধানে ।

শুভক্ষণে যুগরাজ করিলা গমনে ॥

এমন সময়ে গণ্ডা দিলেন উত্তর ।

তোমায়ে উচিত নহে নরের সমর ॥

নর সনে রণে রায় পাবে বড় লাজ ।

মাছিকে মারিতে কিবা এড়িলেন বাজ ॥

এমন শুনিয়া সিংহ গণ্ডার যুক্তি ।

চন্দনতরুর তলে করিলা বসতি ॥ (কাঃ)

* * *

কালকেতুর সহিত শার্দূলের যুদ্ধ ।

চন্দনের গাছে সিংহ হেলাইয়া গা ।

বামেতে চামরী দেই চামরের বা ॥

সিংহের নিকট অন্য সন্তানের সিংহদান

ঘন গোলা দেই গোফে

পেলিয়া পটীয়া মোকে

আগলার সিংহের শরণী

ধাইতে ছুঁহার দাপে

ভরে বস্ত্র তি কঁপে

ধুলিতে লুকায়ে দিনমণী ॥

প্রভাতে উঠিয়া বীর পরে পাট ধড়া ।

কোতুকেতে বাশে দিল মুগবার চড়া ॥

কালদাড়ি বাকিয়া সজ্জিত কৈলা কেশ ।

বাজ ধুলা মাখিয়া অঙ্গের কৈলা বেশ ॥

প্রণাম কবিলা বীর চণ্ডীর চরণে ।

স্তম্ভক্ষেপে প্রবেশ করিলা বিজুবনে

কাননে থাকিয়া নান্য দেখে মহানীবে ।

বন্দ - - -

সিংহ দীর ॥

গগনে উঠিয়া দাপে

বীরকে কেশরী ঝাপে

হানীতে চাপড় তোলে বুকে ।

জুড়িয়া মহিষা ঢালে

সিংহের হানীলা ভালে

দারুণ মুটকি মারে মুখে ॥

ধর টাঙ্গী লয়া বীর কাটে তার শুণ্ড ।

বালকে যেমন কাটে ইক্ষুকের দণ্ড ॥

পড়িল সকল সেনা দেখি পশুপতি ।

ধাইল সমরতলে সমীরণগতি ॥

দশ নখে আঁচড়ে বীরের কলেবর ।

শোণিত নিকলে জল বহত ঝরঝর ॥

সিংহের দিকট গন্ত পশুগণের নিবেদন

মার মার বীর ডাকে বাপ মোটে ডাকে কদকে
বিডায় পড়িলা গজঠাটে ॥
শরভ ভল্লুক বাঘ রনে আসী নয় লাগ
কালকেতু বলে নাহি টুটে ॥
সিংহ করে মাব মার করে বাণ অবতার
শযনে বাজায় জয়শঙ্খ ॥
মোহাবীর ছাড়ে গুলী অবণে লাগয়ে তালী
স্বপুবে লাগিলা আতঙ্ক ॥
সিংহ বড় বলে দড বীরকে মারিয়া ঢড
লাফ দিয়া উঠিলা গগনে ॥
পড়িতে বীবের গায় ঢালে লুকাইলা কায়
সিংহ বহে চাপিয়া চবণে ॥
মোহ হঠে কেশবী ঠেলিয়া উঠে
জেন ক্ষিতি উদয় তপন ॥
ধাইয়া কানন মাঝে সিংহের ধবিলা লোঞ্চে
বীবধরে গরুড় জেমন ॥

মুখ মেলে যেন দবী নথ যেন ভক্তি ছুরি

গোঁফ ছটা লাগ্যাছে অবণে ॥

দশনেব কড়মড়ি ঢাকে যেন মারে বাড়ি

কেতুতাৰা উন্নয় লোচনে ॥

কাপায় উন্নয় সটা ব্যোমখানে মেঘঘটা

লেজ গিরে বিজুলি সঞ্চবে ॥

সদা ধায় ভ্রতগতি নখে আঁচড় ক্ষিতি

নখে কানে কণেক অমবে ॥ (কাঃ)

* বীর গজঠাট গজঠাটে (অঃ ; বঃ)

বীরাধি বিড়ল গজঠাটে (কাঃ)

লোভে ধরি সেই পাক

সিংহ জেত বিয়ে চাক

তপাপা সিংহের বড় বল ।

তুলিয়া আড়াড়ে ডুঞ্জে

সুদীতানিকলে মুঞ্জে

দুহাকার আজে ঘন্মজল ॥

সিংহ চাহে কোপ দিঠে

আচড়ে বীরের পীঠে

কবচ করিলা ছারখাব ।

জমধর নর-ধায়

রক্ত দুহাকার গায়

সিংহ রণ নাহি শাহে আর ॥

মোহামিশ্র ইত্যাদি ।

পশুপাতের রণে ভঙ্গ ।

দেবীর বাহন গলী নাহি মাগে * বীর ।

তৃশাতে আবুলুঃসিংহ পান কৈলা নীর ॥

তরাশে পানায় গণ্ডা শাদ্দুল কুরঙ্গ ।

শরভ করত হয় বাহ দিলা ভঙ্গ ॥

বড় বড় হুদে গজ লুকাইল গায় ।

গনয়ে পালায় পিছে পানে নাহি চায় ॥

বাস্তে ভর করি ধায় তুলার ঘোড়ার ।

উড়কান করি ধায় আড়াড়ে শশার ॥

ভুয়ো লেঞ্জ মোটাইয়া ধায় বনগর ।

কিচক কটক-বনে লুকাল্য সজার ॥

* নামে (কোঃ)

† শরভ ভল্লুক কোক মহিষারিণ ভঙ্গ (কোঃ)

‡ শরভ ভল্লুক কোক পুড়ে দিগ ভঙ্গ (কোঃ)

নকুল লুকায়ে গাড়ে লুকায় জানুকী ।
 আহনে বিহনে* কপি মারয়ে ভাবকী ॥
 উপনীত হইলা তমাল তরুমূলে ।
 প্রদক্ষিণ নমস্কার বেড়িয়া দেউলে ॥
 দেউলের চারীভীতে করয়ে রোদন ।
 অভয়ামঙ্গল কহে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

পশুগণের ক্রন্দন ।

কান্দে সিংহ আদি পশু সোঙরি অভয়া ।
 অপরাধ বিনে মাতা দূর কৈলে দইয়া ॥
 ভালে টিকা দিয়া মোরে কৈলা মৃগরাজ ।
 করিব তোমার সেবা রাজ্যে নাহি কাজ ॥
 সুখে রাজ্য করিতে অক্ষুটি হৈলা কাল ।
 কেন হেন দিলা মাতা বিষয়* জঞ্জাল ॥
 শরভ করভ কান্দে করি অভিমান ।
 আমার জেমন কুল তোমাতে প্রমাণ ॥
 আন ধায়ে পদ চার্যে আমি পদ আঠে ।
 শকল বিক্রম টুটে বীরের নিকটে ॥
 আপনি পশুর মোরে কৈলা পুরোহীত ।
 বিপদ উদ্ধার হেতু তোমার ইঙ্গীত ॥
 শ্যামল সুন্দর পুণ্ডরীক-বিলোচন ।
 ত্রয়যুগ কামধনু মদনগঞ্জন ॥

* আহড়ে বিহড়ে (কঃ ; বঃ ; অঃ)

+ বিষম (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

কানন করয়ে আল কপালের চান্দে ।
 শোঙরিয়া রূপ গুণ প্রাণ মোর কান্দে ॥
 স্বামীরে বর্ণিয়া কান্দে গণ্ডুকি রণ্ডিকা ।
 সদাই শোঙরে শুভা মঙ্গলচণ্ডিকা ॥
 প্রাণের দোসর ভাই গেলা পরলোক ।
 উদরের বেথা আর সোদরের শোক ॥
 হাতে গলে দড়ি দিয়া বান্দে ছুই তোক ।
 গড়াগড়ি দিয়া তথা কান্দে বীর কোক ॥
 দইয়াসিন্ধু কর পার অপার শংশার ।
 তোমা শোঙরন গ বিপদ-প্রতিকার ॥
 [উইচারা খাই পশু নামেতে ভল্লুক ।
 নেউগী চৌধুরী নহি না করি তালুক ।
 প্রতিদিনা নিদ্রা নাহি বীরের তরাসে ।
 মাগু মৈলা পুত্র মৈলা ছুটি নাতি সঁশে * ॥
 কান্দয়ে ভল্লুক শিরে করি অত্যাহতি † ।
 জ্বরাকালে হৈল মোর এ পুণ্ড দুর্গতি ॥
 বরাট্যা চুচুড়া মুখা আমার ভঙ্গণ ।
 কার হিংসা নাহি করি নাহি প্রয়োজন ॥
 সাত পুত্র লতাপাষে বান্ধে মোহাবীর ।
 সবংশে মজিলুঁ মাতা প্রাণ নহে স্থির ॥
 ধরণী লোটায়ে কান্দে বীর আদি বরা ।
 অরুণ নয়ন-যুগে বহে জলধারা ॥
 শসুর শাসুড়ি মৈলা দেওর ভাসুর ।
 পতি মৈলা রতিসুখ বিধি কৈলা ছুর ॥

* শোষে (কাঃ)

† আত্মঘাতী (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

ছিলা অভাগীর মোর পেট-রাগু পোএ ।

পাশরিব কেমনে শে সব মাইয়া মোএ ॥

ধুলাতে ধুশর হৈয়া কান্দেন বাঘীণী ।

শোঙরে ভৈরবী ভীমা ভবানী ভাবিনী ॥

সভা হইতে আমার বড়ই কলেবর । *

লুকাইতে স্থল নাহি বীর-অগোচর ॥

[কিবা করি কিবা বলী কোথা গেলা-তরী ।

আপনার মাংশ † আপনারে হৈলা অরী ॥]

শুণ্ডে ধরি মোহাবীর উপাড়ে দশন ।

এত অপমান মাতা সহে কোন জন ॥

পূর্বের আছীলাও আমি গৃহস্থের ঘরে ।

শত পুত্র কাটা গেল তোমার কর্পরে ॥

চারিটা তনয় হৈলা বাস করি বনে ।

পতি পুত্র বধু মালা কালকেতু-বাণে ॥

স্বামীর মরণ মোর হৃদে গুরু কাণ্ড ।

শংশারে সন্ততি নাহি আরে তথি রাগু ॥

বারসিঙ্গা তুলারু ঘোড়ারু ঢোলকাণ ।

কান্দয়ে চণ্ডীর পদে করি অভিমান ॥

[কেনে জন্মাইলাম তো হেন পাপবংশে । ‡

হৈলাও ভুবনে অরি আপনার মাংশে ॥]

হেঁকটি কুটিয়া § কান্দে সেজারু শসারু ।

ছুঃখ না খণ্ডিল মাতা সেবি কল্লতরু ॥

* বড়রা বড় পা এক কলেবর (কাঃ)

বড় নাম বড় গ্রাম বড় কলেবর (অঃ ; বঃ)

† দস্ত (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

‡ কেনে জন্ম হৈল মোর হেন পাপ বংশে (কাঃ)

§ হেঁকটি করিঙ্গা (অঃ ; বঃ)

হেঁকটি কুটিয়া (কাঃ)

পিতামহ ছিলা মোর রাম-সেনাপতি ।
 সাগর লংঘিতে হৈলা গগনে পদাতি ॥*
 কি মোর দারুণ বিধি লিখিলা কপালে ।
 শাত পুত্র বীর মোর বান্ধে ঘোড়াশালে ॥
 ছুঁছুঁপ করিয়া কান্দে বানর কটকে । †
 মিরাসে নাহিক কাজ বীর সঙ্গে হটে ॥ ‡
 গাড়ের ভিতর থাকি লুকী ভেল জানী ।
 কি করি উপায় বীর গাড়ে দেই পানী ॥
 চারি পুত্র মৈল মোর আর দুটা ঝিএ ।
 মাগু মৈল তথি বুড়া জিয়া কাজ কিএ ॥
 কান্দয়ে নকুল স্নত-দারের হাইবাসে ।
 সবংশে মজিলুঁ মাতা বৈছের § আশ্বাসে ॥
 পশুর স্তবন ধ্যানে জানী ভগবতী ।
 সঙ্গে সঙ্গে বিজুবনে আন্যা লঘুগতি ॥
 দেখি সিংহ আদী তার বন্দীলা চরণ ।
 অভয়া-মঙ্গল কহে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

* খেয়াতি (কাঃ)

† মর্কটে (অঃ)

‡ নিবাসে নাহিক কাজ বীর সনে হটে (অঃ)

সবংশে মজিলুঁ মুঞি তোমার বিপাকে (কাঃ)

§ তোমার (কাঃ ; বঃ ; অঃ)

পশুগণের প্রতি চণ্ডীর প্রশ্ন

* চণ্ডী জিজ্ঞাসে পশুগণে ।

বলে বীর মৃগরাজ রাজ্যে মোর নাহি কাজ

কালকেতু ভাঙ্গিলা দশনে ॥

বাঘিনীর শুন আর স্বামী দুই পুত্র তার

মাল্য বীর কহি তুয়া পদে ।

কহেন মহীষ দাস বনে খাই জল ঘাস

বধে বীর বিনু অপরাধে ॥

ভূমি পড়ি গজ কয় দন্ত মোর উপাড়য়

হাটে হাটে বিচে মোহাবীর ।

গণ্ডক বলেন মাতা মাল্য নারী স্তূত স্তূতা

শোঙরীতে প্রাণ নহে স্থীর ॥

কপি বলে শুন মাতা কুঠারে বিচিলা মাতা

প্রাণ তেজি হেন মনে করে ।†

হেটমুখে পশুগণ করিলান নিবেদন

যেকে যেকে সতে অভয়ারে ॥

পশুমুখে যেত সুনী সিংহে কহে নারায়ণী

তোর নখে পাশাগ বিদরে ।

* অতিরিক্ত

একা বীর কালকেতু সবার বধের হেতু

প্রতিদিন মারয়ে পরাণে । (কাঃ)

+ কপি বলে শুন মা আমার কনক ছা

কুঠারে বেচিল মহাবীরে । (কাঃ)

কপি বলে শুন মা আমার সকল ছা

সভারে বেচিল মহাবীর । (অঃ ; বঃ)

স্নগীলা তোমার রায় ^{১৫} সভাকারে ভয় পায়
 কেনে তুমি ভয় কর নরে ॥
 ক্ষেত্রী বড় বীরবর ^{১৬} শমন শমান শর*
 শমরে রহায় রবিরথ ^{১৭}
 দেখিয়া বোরের বাণ ভয়ে প্রাণ কম্পমান
 পলাইতে নাহি পাই পথ ॥
 আদি ক্ষেত্রী তুমি বাঘ কেবা তোর লয় লাগ
 পবন জিনিতে পার জবে ।
 নথ তোর হিরাধার দশন বজ্রের সার
 কেনে ভয় করহ মানবে ॥
 যদি গ নিকটে পাই গাড় ভাঙ্গি রক্ত খাই
 কি করিতে পারি আমি ছুরে ।
 বুথা নহে তার বাণ যেক বাণে বধে প্রাণ
 কালু দেখি প্রাণ কাঁপে ডরে ॥
 পশুमध्ये তুমি গণ্ডা তোমার উত্তম খণ্ডা
 বিরোধ না কর কার সনে ।
 তুমি যদি মন কর পর্বত চিরিতে পার
 নরে ভয় কর কি কারণে ॥
 না জিনিতে পারি বীরে মারে বাণ থাকি ছুরে
 কি করিব খড়্গ খরশান ।
 তর্পনের তরে কিনে খড়্গ শে অনেক জনে
 বড় পুণ্যে আমি পাই প্রাণ ॥
 তুমি হস্তি মহাশয় তোমার কিশোর ভয়
 বজ্রশম তোমার দশন ।

* বীর ক্ষত্রি অদভুত দোসর যমের দূত (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

+ সমরে হানয়ে রবিরথ (অঃ)

সমরে হানয়ে বীরবত (বঃ)

তোর কোপে জেই পড়ে যমপথে সেই চড়ে*

কেবা ইচ্ছে তোর দরশন ॥

পিঠেতে মারীয়া বাড়ি লৈয়া জায় তাড়াতাড়ি

নেউটলা শুণ্ডে মোর খুঁচে ।

ছুই চারি ক্রোশ ধায় তবে মোর লাগ পায়

ছাগলের মূলে লৈয়া বেচে ॥†

সুন মোর সত্যবাণী মানুশ তোমার প্রাণী

তুমি মশ্রু যমের বাহন ।

বড় বড় বলবাণ সিংহে কর ছুই খান

কি করিব নর য়েক জন ॥

বীর কালকেতু রাড় নিত্য কোড়ে টোপ ‡ গাড়

পড়িলা উঠিতে নাহি পারী ।

অনেক সন্ধান জানে গাছে উঠি য়েড়ে বাণে

নর মধ্যে তারে আমি হারী ॥

সর্ববজনে তুমি শিবা ভক্ষণ হওসি § কিবা

কালকেতু হৈতে কেনে ভয় ।

শিবা শে মৃতের হেতু নিত্য বধে কালকেতু

বৈষ্ণব জনে করয়ে বিক্রয় ॥

খসয়ে জেমন তারা ধাও তুমি তেন বরা

তোর দশে ক্ষিতি জরজর ।

সুন মাতা তার তন্ত্র পাতয়ে বড়সী যন্ত্র

নাহি মিথ্যা হয় তার শর ॥

* যমঘরে সেই নড়ে (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

† ছাগলের মূলে মোরে বেচে (কাঃ)

ছাগল মূলানে লয়ে বেচে (অঃ ; বঃ)

‡ চৌকা (কাঃ)

ডোব (অঃ ; বঃ)

§ তাহার (অঃ ; বঃ) তোমার (কাঃ)

ধাহ তুমি দিবানিসা পবন জিনীঞা শসা
 কালকেতু কি করিতে পারে ।
 বীর কালকেতু কাল বন বেড়ি পাতে জাল
 জীয়ন্তে বিচয়ে ঘরে ঘরে ॥
 তুলারু ঘোড়ারু আর শিষ্যগতি তো সভার
 কালশার বীর মোহাশয় ।
 কেমনে তোমারে পায় কেনে ভয় কর তায়
 যেই কথা কহিবে নিশ্চয় ॥
 জাহারে কেশরি হারে তাড়িয়া কুঞ্জর ধরে
 আমরা তাহার ঠাই মশা ।
 কৃপা কর কৃপামই তোমার শরণ লই
 চীরদিন তোমার ভরসা ॥
 মৃগ আদি পশুগণ সভে কৈলা নিবেদন
 অভয় দিলান মহামাইয়া ।
 ব্রাহ্মণভূমির পতি রঘুনাথ নরপতি
 জয়চণ্ডী তারে কর দয়া ॥

পশুগণকে ভগবতীর অভয়- দান ও গোপিকা-রূপ ধারণ ।

না কর সন্তাপ সিংহ চলহ মন্দীরে ।
 আজী হৈতে কালকেতু না দেখিব তোরে ॥
 অভয় পাইয়া সিংহ চলিলা ভবনে ।
 কৈলা নতি হস্তিগণ চণ্ডীর চরণে ॥
 ভয়ঙ্কর স্ত্রামল দস্তুর করিবর ।
 নব জলধর আইলা ছাড়িয়া অম্বর ॥

ভল্লুক সাদ্দুল গণ্ডা কোক বরাগণে ।
 প্রগতি করিলা আশী চণ্ডীর চরণে ॥
 ছোট বড় পশু সতে করিলা প্রগতি ।
 সভাকারে অভয় দিলান ভগবতি ॥
 পশুগণ-অঙ্গে মাতা দিলা পদ্মহাথ ।
 সেইক্ষণে সর্বাপদ হইলা নিপাত ॥
 লুকিকায় হৈবে সতে বলেন অভয়া ।
 বিদায় দিলেন পশু সন্তোশ করিয়া ॥
 বর পায়্যা পশুগণ হরশীত মনে ।
 সর্ব পশুগণ আলা জার জেই স্থানে ॥
 পশুরে অভয় দিয়া শঙ্কর-গৃহিণী ।
 সুবর্ণ-গোধিকা পথে হৈলা আপনী ॥
 পথে রহে চণ্ডী হইয়া সুবর্ণ-গোধিকা ।
 কালকেতু, কাননে জাইতে পাব দেখা ॥
 যেইরূপে মোহামাইয়া রহিলা অরণ্যে ।
 এথা কালকেতু জাত্রা করে পূর্বপুণ্যে ॥
 অভয়া ইত্যাদি ।

কালকেতুর বনযাত্রা ।

সুই সিঙ্কুড়া ।

প্রভাতে পরিয়া ধড়া শরাসনে দিয়া চড়া
 খর খরঃ কাছে তিন বাণ ।
 শিরে বান্ধে জালদড়ি কাণে ফটিকের কড়ি
 মোহাবণে করিলা পয়াণ ॥

দেখে কালকেতু স্তম্ভল ।
 দক্ষিণে গো মৃগ দ্বিজ বিকলীত শরশীজ
 বামে শিবা ঘটে পূর্ণ জল ॥
 চোঁদদীর্ঘে মঙ্গলধ্বনী কেহ জানে গৃহমণী*
 দধি দধি ডাকে গোয়ালীনি ।
 দক্ষিণে উদিত ভানু শব্য সম্মুখে ধেমু
 পুরাঙ্গনা দেয় জয়ধ্বনী ॥
 বামে শব শিবা দেখি অন্তরে হইলা সুখি
 হয় গজ * * * † চন্দন ।
 আসী বুধ কথ দুরে ক্ষিতি আঁচরায় খুরে
 ঘোরতর করয়ে তর্জ্জন ॥
 দুর্ব্বা ধাতু কুন্দমালা হিরা নিলা মোতি পলা
 পুরভাগে বারনিতম্বিনী ।
 মৃদঙ্গ মল্লরী বায় কেহ নাচে কেহ গায়
 সুনৈ বীর হরি হরি ধ্বনী ॥
 দেখি বীর সুনীমীত্য সানন্দে তরলচিত্য
 প্রবেশ করিলা বন আগে ।
 দেখিলা রুচির-তনু রূপে জিনী হেমভানু
 সুবর্ণ-গোধিকা শব্য ভাগে ॥
 সুবর্ণ-গোধিকা দেখি চিস্তে বীর হৈয়া দুঃখি
 অজাত্রিক পাপ দরশনে ।
 মঙ্গল দেখিল জত শকল হইল হত
 দৈন্য দোসে জেন সর্ব্বগুণে ॥ ‡

* কেহ জানে গৃহমণি (কাঃ)
 কেহ করে জয়ধ্বনি (অঃ; বঃ) .

† কুরঙ্গী (কাঃ)

‡ দৈব হঃখ দেয় সব গুণে (অঃ; বঃ)

গোধিকা জাতীক নয় সকল পণ্ডিতে কয়
কুস্ম গণ্ডা শসক শৈলক ।
কৃপা কর গুণধাম কমললোচন রাম
তব নাম দুঃখনিবারক ॥
যদি বা শারীয়া* বাণ গোধিকার বধি প্রাণ
নাহি ছুঁব দিনমুখ কালে ।†
যদি মৃগ পাই আমি জানিব দেবতা তুমি
পোড়াইব নতুবা অনলে ॥
মোহামিশ্র ইত্যাদি ।

কালকেতুর বন প্রবেশ ।

সুই সিঙ্কুড়া

কাননে প্রবেশে বীর বৃকে শানে তিন তীর
ঘন ঘন দেই গোঁফে তার ।
পাতিয়া বাগুড়া দড়া আগলে বনের সুড়া
কাননে পাড়িলা মোহামার-॥
হাথে গণ্ডি ফিরে কালকেতু ।
জাল ফান্দ বনে আড়ি ঝাপে ঝোড়ে মারে বাড়ী
মৃগ বধে জিবিকার হেতু ॥
উঠিয়া পর্বত-পাড় নেহালায়ে ঝোপ ঝাড়
দুরি গিরি শেখরি কানন ।
ধায়ে মৃগ-অনুপদি ঘাম অঙ্গে বহে নদি
বেগ-বাতে কাঁপে তরুগণ ॥

* মারিয়া (কাঃ)

শৌথিয়ে (অঃ)

গুঘিয়া (বঃ)

† নাহি ছাড়ি দিব মুখজালে (অঃ ; বঃ)

নিকুঞ্জ ভাঙ্গিয়া দণ্ডে আহন বিহন টুণ্ডে
 ঝিণ্টি ঝাউ ঝোকনা কানন ।
 চৌদীকে নেহালে শাখি বাসা আছে নাহি* পাখি
 সম্ভাপে বীরের পোড়ে মন ॥
 মৃগ-খুর-চিকু দেখি দুরগতি নহে আখি
 আছে মৃগ দেখিতে না পায় ।
 পশুর দুর্গতিখণ্ডী কুপাদৃষ্টী দিলা চণ্ডী
 মৃগ পাখি হৈলা লুকিকায় ॥
 শুখান কানন দেখি কাঠে কাঠে জালে শিখি
 পোড়ে উলু কাশী বেনাবন ।
 বিরের পাক্যলা* দেখি কোতুকে সহাস মুখি
 মৌর্য অভয়া চিন্তেন মনে মন ॥
 মোহামিশ্র ইত্যাদি ।

ভগবতীর মৃগীকল্প ধারণ ।

নাচাডি ।

বিরের পাইকাল। দেখি চিন্তেন ঈশ্বরী ।
 যুগে যুগে দৈত্যগণ-সঙ্গে রণ করি ॥
 মহিশ চিকুর জন্তু শুস্তাদি নিশুস্ত ।
 বিরের সমান কেহ নাহি করে দস্ত ॥
 মাইয়া-মৃগ হৈয়া দেখি বিরের পাকাল্যা ।
 যেত বলী মৃগ হৈলা শকল-মঙ্গলা ॥
 উত্তরিল। বীর কালকেতু-শম্মিধানে ।
 দেখি বীর আকর্ণ পুরিয়া ধনু টানে ॥
 মৃগ-অনুপদি বীর ধায়ে দ্রুতগতি ।
 ক্রমে ক্রমে ধূলাতে লুকায় ভগবতি ॥

* পাইকাল। (কাঃ)

যদি শরাসনে বীর জুড়িলান শর ।
 যেড়ি দিলা শর চণ্ডী উঠিলা অশ্বর ॥
 অভয়া ইত্যাদি ।

ধন পালারস্ত ।

মায়ামুগ উপাখ্যান ।

নাচাড়ি—শ্রীগাঙ্গারী ।

য়েইরূপ মাইয়া-মুগ পবন জিনীঞা বেগ
 মোরে বিড়ম্বিতে কৈলা বিধি ।
 প্রভু রামে বিড়ম্বীতে আইলা কানন-পথে
 মারিচ জেমন মাইয়া-নিধি ॥
 অঙ্গে রত্ন পরচুর রজতের চারী খুর
 হেমময় উভয় বিশান ।
 কণ্ঠেতে কনক হার হিরায়ে গাথুনী তার
 কার সঙ্গে দিব উপমান ॥
 অতঙ্গী-কুম্ভ-বর্ণ প্রবাল-রুচির কর্ণ
 নিল সে কমল দুটি আখি-।
 আমি সে বৎসর সাত মুগ বধি খাই ভাত
 যেমন কভুহ নাহি দেখি ॥
 বদরি-ফলের তুল্য নাসা-অগ্রে বহুমূল্য
 গুজমুক্তা শোভে লম্ববান ।
 মুগের রূপের কথা উপমা দিবহ কোথা
 লাগ লৈতে নারে হনুমান ॥
 কিবা মোর লয় মনে পুষিয়াছে কোন জনে
 সেই শে হরিণ অভিলাসে ।
 লৈয়া কিবা নানা ধন বিপাকে আইলা বন
 আমার দুঃখের অবসেশে ॥

যেই মৃগ যদি ধরি বেচিয়া সম্বল করি
 ফুলরা পরিব মৃগছাল ।
 হেন মনী মরকত মাণিক্য হিরক জত
 পাইলা ঘুচিব দুঃখজাল ॥
 পুলকে পূর্নিত তনু ফেলিয়া লোফয়ে ধনু
 ধুলা মাখি দেই গোফে তোলা* ।
 ধনু টানী পুনর্ব্বার দেই বীর হুহুঙ্কার
 শরিরে মাথয়ে রাস্তা ধুলা ॥
 আমি যদি মন করি পবন জিনিতে পারী
 হুরিণ পালাব কত দূর ॥
 হেমময় মৃগ দেখি হেন আমী মনে লণি[†]
 ধন মোরে মিলিব প্রচুর ॥
 ক্ষণেকে ক্ষণেকে উড়ে ক্ষণে ক্ষণে ভূম্যে পড়ে
 মৃগ দেখি নাহি দেখি ছাইয়া ।
 ক্ষণেকে তাণ্ডব করে ক্ষণে চক্র জেনণ[‡] ফিরে
 মৃগ নহে দেবতার মাইয়া ॥
 আমারে না করি ভয় ক্ষণে ক্ষণে আগে রয়
 যদি বাণ না করি সন্ধান ।
 আকর্ণ পুরিয়া শর কোথা জায় মৃগবর§
 ছুরে গেলা বীর অভিমান ॥
 দেখিয়া মৃগের মুখ কালকেতু ভাবে দুখ
 না করিতে পারিল সন্ধান ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

* লাফ দিয়া গোঁফে দেই তোলা (কাঃ)

ঘন ঘন গোঁফে দেয় তোলা (বঃ)

+ চক্রাবর্ত্তে (কাঃ ; বঃ)

§ শর ছাড়ি দিল বীরে মৃগ গলাইল দূরে (কাঃ)

‘কাননে কালকেতুর খেদ ।*

স্বর্ণগোধিকা উপাখ্যান ।

নাচাড়ি—শ্রীরাগ

অদভূত মাইয়া-মৃগ দেখি বীরবর ।
 গুনহীন কৈলা ধনু সন্মরিল। শর ॥
 উর্দ্ধমুখে চাহে বেলা আড়াই প্রহর ।
 তৃশাতে স্ত্রখাল্যা কণ্ঠ ক্ষুধায় উদর ॥
 উদশ্র নয়নে বীর ভাবয়ে বিশাদ ।
 কোন পাপক্ষণে বিধি শৃজিলান ব্যাধ ॥

* পাঠান্তর :—

বসিয়া বৃক্ষের তলে আঘাত হানিয়া ভালে
 বিষাদ ভাবেন কালকেতু ।
 কোন দেব দিল শাপ কিনা পশুবধপাপ
 তুংথ আমি পাই সেই হেতু ॥
 ব্যাধকূলে হলা জন্ম পশুহিংসা কুলধর্ম
 বেচিয়া সম্বল আমি করি ।
 দুর্জনে কাননে ভ্রমি মৃগ নাই পাই আমি
 সম্বলে কেমন বৃদ্ধি করি ॥
 ত্রিবিধ প্রকার লোক কাহার নাহিক শোক
 নানা ভোগ বিলাস ভবনে ।
 পাপ ভোগ ভুঞ্জিবারে বিধি জন্মাইল মোরে
 পশু মারি বিবিধ নিধানে ॥
 অনুদিন বনে ফিরি ষোপ ঝোড় দরৌ গিরি
 গায়ে ছড় কাঁটা ফুটে পায় ।

উত্তম অধম লোক শৃজিলা বিধাতা ।

সভারে করাল্যা প্রভু সম্বলের চিন্তা ॥

গণ্ডক শাদ্দুল হরি ১১১৭ তার সনে রণ করি
তথাপি পরাণ নাই যায় ॥

অধর্ম সঞ্চয় করি অন্তুদিন পশু মারি
ধিক থাকু আমার জীবনে ।

কাহারে মাগিব ধার কে মোরে করিবে পার
প্রাণ পোড়ে সম্বল বিহনে ॥

যে দিনে যতেক পাই তাহা সেই দিনে থাই
ডেড়ি সম্বল নাই ঘরে ।

তিন বাণ শরাসন বিনে নাহি অন্য ধন
বান্ধা দিতে এধার উধারে ॥

সম্মনে নিশ্বাস ছাড়ে আছাড় থাইয়া পড়ে
কণেক রহিলা নিদ্রা-ভোলে ।

অনেক বিলাপ করি উঠি পান কৈল বারি
মুখ মুছে ধড়ার আঁচলে ॥

হাথে করি ধনু শরে আশ্বে বীর ধীরে ধীরে
সুবর্ণগোধিকা পথে দেখে ।

তর্জন গর্জন করে বান্ধে বীর গোধিকারে
ধনুকেতে নম্রবাণ রাখে ॥

যাত্রাকালে তোমা দেখি বনে ফির্যা হৈল ছুথি
নকুল বদলে তোমা খাব ।

পড়িলে আমার হাথে এড়াইবে কোন মতে
জীয়ন্তে তোমারে পোড়াইব ॥

এমন বীরের কথা শুনিয়া ভুবনমাতা
মনে ভাবে কি বুদ্ধি করিব ।

শুভ নিশুভ জন্তু হরিল সবার দন্ত
বীর-হাথে কেমনে এড়াব ॥

মহামিশ্র ইতি । (কাঃ)

স্মৃতি পুরুষ জিয়ে স্মৃতিভোগ হেতু ।
 পাপভোগ ভুঞ্জিবারে হইলা কালকেতু ॥
 কান্দে কান্দে মোহাবীর মনের সন্তাপে ।
 যেত দুঃখ পাই কোন দেবতার সাঁপে ॥
 অনুদিন জীবহিংসা বিধির ঘটনে ।
 আমা শম অধম নাহিক ত্রিভুবনে ॥
 অহো দারুণ বিধি ডাকে বীরবর ।
 সম্বল বিহনে মোর পোড়য়ে অন্তর ॥
 এথাই নরক স্বর্গ স্ত্রী ভাগবতে ।
 নরক ভুঞ্জিতে কিবা আলাঙ মরতে ॥
 কংশনদ-জলেতে করিলা স্নান দান ।
 তৃশাতে আকুল বীর কৈলা জল পান ॥
 পথে জাত্যে কীছু বীর খায় বনফল ।
 মলীন অধরে চিন্তে ঘরের সম্বল ॥
 পড়ন্তা-ঘরের আন্ট পন ধারী ঋণ ।
 শর ধনু বান্ধা লৈতে আশ্বে অনুদিন ॥
 তৈল-লবনের কড়ি ধারী ছয় বুড়ি ।
 |সস্তর-ঘরের ধান্য ধারী দুই কুড়ি ॥*
 হেন বন্ধুজন নাহি বহে কাজ্যে ভার ।
 কিরাত-পাড়াতে বসি না মিলে উদ্ধার ॥†
 দুঃখিনী ফুলরা আছে সম্বলের আসে ।
 কেমনে দাণ্ডাব গিয়া প্রীয়ার সকাশে ॥
 এমন ভাবিয়া বীর মোঘ মনোরথে ।
 কাঞ্চন-গোধিকা পুন দেখে সেই পথে ॥
 গোধিকা দেখিয়া বীর করয়ে তর্জ্জন ।
 শকল বিফল হৈল তোমা দরশন ॥

* আড়ি ; (অঃ ; বঃ)

† উধার ; (অঃ ; বঃ)

তোমা পোড়াইয়া আজি করিব ভঙ্গণ ।
 এমন বলিয়া তারে করিল বন্দন ॥
 চারি পদে দড়ি দিয়া তুলিলা ধনুকে ।
 অভয়া লম্বিত উর্দ্ধপুচ্ছ হেটমুখে ॥
 ধনুকের হুলে হেম-গোধিকা বান্ধিয়া ।
 জায় কালু মোহাবীর বিশাদ ভাবিয়া ॥
 অভয়া ইত্যাদি ।

কালকেতুর বন্ধনে দেবীর চিহ্ন ।

ধনুকে চিন্তন চণ্ডী হৈয়া লম্ববান ।
 ব্যাধেরে আল্যাঙ কেনে দিতে বরদান * ।
 যেই কালে জন্মীলাঙ যশোদা-যঠরে ।
 কৃষ্ণ হেতু চড়িলাঙ † দুক্ট কংশ-করে ॥
 সারিল অনেক জন্মে সিলার নিঘাতে ।
 কেমনে এড়াব আজি আক্ষটির হাতে ॥
 ছলিয়া আনীল মহী ইন্দ্রের কুমার ।
 ব্যাধের কুলেতে জন্ম করাল্য সত্তর ॥
 * * *
 * * * কৃষ্ণ লইলা বন্ধনে ।*

* ব্যাধে ভাল আইলাম দিতে বরদান (কাঃ)

† পড়িলাম (কাঃ ; বঃ ; অঃ)

কি বলিব আমারে শুনীলা শূলপাণি ।
লজ্জায়ুত হৈয়া চণ্ডী শিরে মারে পানী ॥

† আপনার * * *

* * *

হেন আমি বন্দী হৈলু অক্ষটির হাথে ।

আল্যাঙ দিবারে ধন ব্যাধের নন্দনে ।

বন্ধন আছিল মোর দৈব নিয়োজনে ॥

কিন্তু এক হৃদয়ে লাগে বড় ডর ।

অপমান-কথা পাছে শুনে শঙ্কর ॥

গোধিকা লইয়া বীর আল্যান ** ১ §

অভয়ার না খণ্ডিল বন্ধনের দশা ॥

§§ * *

অম্বিকা-মঞ্জল কবি শ্রীমুকুন্দ ভণে ॥

দামিন্যার পুঁথির কতক অংশ এই স্থলে অপাঠ্য—

অকারণে বনে ভ্রমে কপটে আমার ।

যত হুঃখ দিল তার কৈল প্রতীকার ॥ (কাঃ)

অকারণে ভ্রমে বীর কপটে আমার ।

যত হুঃখ তাহার হইল প্রতীকার ॥ (বঃ)

+ আপনার অপমান করিলা আপনী ।

কি বলিবে শিব মোরে শুনিয়া এ বাণী ॥

কোন কার্য্য কৈলু আমি হইয়া গোধিকা ।

মরণে অধিক লাজ ভালে ছিল লেখা ॥

সকল দেবতাগণ যার স্তুতি করে ।

হেন জন বন্দী হৈল আখুটির ঘরে ॥ (কাঃ)

§ দামিন্যার পুঁথি অপাঠ্য—

নিজ বাসা (কাঃ)

§§ দামিন্যার পুঁথি অপাঠ্য—

গোধিকা চুবড়ি দিয়া ঢাকিল পাষাণে (কাঃ)

গোধিকা চুবড়ি দিয়া ঢাপিল পাষাণে (অঃ ; বঃ)

ফুলরা নাহিক বাসে অক্ষটি অন্নের আশে
পড়সিরে জিজ্ঞাসে বারতা ।
পড়সী বারতা বলে গোলাহাটে বীর চলে
দূর হৈতে দেখয়ে বণিতা ॥
বিরে দেখি শূন্যপাণী কপালে আঘাত হানী
করে রামা দৈব শোভরণ ।
জিয়ন্তু ভাতারে রাণ্ডী বিধাতা আমারে ভাণ্ডী
দৈন্য দুঃখে করিলা ভাজন ॥*কপালে আঘাত হানী কান্দে ব্যাধ-নিতম্বিনী
নিশ্বাসে মলিন মুখচাঁদে ।
কিবা সে দৈবের গতি শকলি দারিদ্র পতি
পড়িল সম্বল-চিন্তা-ফান্দে ॥
বান্দা দিতে নাঁহি তীন্দ্ৰ (?) উপায় করয়ে নিত্য
অভাগীরে পাষরিল। মাতা ।
ঘটক সমাগ্রিঃ ওঝা দিলেক দুঃখের বোঝা
দুই চক্ষু খাল্যা মোর— ॥§
অন্ন বস্ত্র নাহি ঘরে বিভা দিলা হেন বরে
কৰ্মভেদ §§ জাতি ব্যবহারে ।
হরিদ্রা চন্দন চূয়া কুমকুম কস্তুরী গুয়া
পায়াছিনু বিবাহের বাসরে ॥

১১ কণ্ণবেধ (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

ফুল্লরা করুণা ভাসে বীর আন্যা প্রিয়া পাষে
 প্রীয়া তারে বলেন বচন ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাচালী করিয়া বন্ধ
 বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ফুল্লরা ও কালকেতুর কথোপকথন ।

ফুল্লরা বলেন বাসী মাংস না বিকায় ।
 সম্বলের তরে নাথ কহনা উপায় ॥
 আছয়ে তোমার সই বিমলার মাতা ।
 লইয়া বেড়াই ফল * বাট যাহ তথা ॥
 তার ঠাই দেহ গিয়া তগুলের ভার ।
 রন্দন করিয়া কর আমার উদ্ধার ॥
 তোমার বদলে আমি করিগে পসার ।
 বরাবরি জাহ তুমি সখির দুয়ার ॥
 খুদ কিছু ধার লবে সখির ভবনে ।
 কাচড়া খুদের ভাত রান্ধিবে যতনে ॥
 রান্ধিবে নালিতা শাক হাণ্ডী দুই তিন ।
 লবনের তরে চারি কড়া কর ঋণ ॥

গোধিকা য়েড়াছি বাস্কি দিয়া জালদড়া ।
 ছাল উতারিয়া তুমি তাহা কর পোড়া ॥
 যেমন স্নানীয়া রামা করিল গমন ।
 সখির ভবনে গিয়া দিল দরশন ॥
 শেয়াড়ীর ফল * দিয়া হৈল নমস্কার ।
 দুই সখি কোলাকোলী কৈল পুনর্ব্বার ॥
 আশংশীয়া † আস্য আস্য বলে তারে সই ।
 যেত দিন দেখা নাহি ছিলা তুমি কই ।
 বিধাতা করিলা মোরে দারিদ্রের কান্দা ।
 দীবানীশী করি আমি সম্বলের চিন্তা ॥
 ফুলরা ঢুকাঠা খুদ মাগিলা উদার ।
 কালী দিব বৈল সই কৈলা অঙ্গিকার ॥
 শিরে তৈল দিয়া তার বাস্কিল কবরী ।
 শরশ সিন্দুর ভালে দিলা সহচরি ॥
 লাড়ু কলা দিলা তারে দিলা খই মুড়ি ।
 চাপীয়া বসীলা দুঁহে গাস্তারীর পিড়ি ॥
 আস্যহ প্রানের সই ধর গ চিরুণী ।
 মোর মাথে গোটা চারি দেখহ ইকণী ॥
 দুই সখি কথায় মজিয়া গেলা মন ।
 অভয়া লইয়া কিছু করিব রচন ॥
 অভয়া ইত্যাদি ।

* সৈয়াড়ি ভেট (বঃ)

† আশ্বাসিয়া (কাঃ ; বঃ)

ভগবতীর নিজমূর্তি ধারণ ।

ছক্কারে ছিণ্ডিয়া দড়ি পরিয়া পাটের ষাড়ী
 শোল বৎসরের হৈলা রামা ।
 ত্রিভুবন মোহে ভাঁতি চঞ্চল নয়ন অতি*
 কেবা দিতে পারে রূপ-সিমা ॥
 সেবকে শদয় মোহামাইয়া ।
 জেন নিজ রূপে হরি প্রহ্লাদেদের কৃপা করি
 উদ্ধারিলা মোক্ষ বর দিয়া ॥
 সূচাকু বসীতন্তু স্রাতা (?) চরণপঙ্কজ-শোভা †
 মনীয় কাঞ্চন নুপুর । ‡
 নাসা জিনী খগরাজে কুণ্ডল শ্রবণে সাজে
 কান্তি জিনি কনক মুকুট ॥
 ত্রিবলীত শোভে মাঝে সূবর্ণ কিস্কিনী সাজে
 উরুযুগ রস্তার শমান ।
 জিনীঞা কুঞ্জর-কুন্ত কুচযুগ ধরে দন্ত
 কি দিব রূপের উপমান-॥
 চঞ্চল নয়ন-কোনে মদন যেড়িয়া তূণে
 কাজর-গরল-জুত শর ।
 বউলী § কেশের §§ অন্ত শোভয়ে মদন-কুন্ত
 কবরিতে শোভিছে কেশর ॥

* খঞ্জনগঞ্জন আঁখি অকলঙ্ক শশীমুখী (অঃ ; বঃ , কাঃ)

† সূচাকু নিতম্ব সাজে চরণপঙ্কজে রাজে (অঃ ; বঃ)

সূচাকু নিতম্ব সাজে চরণে নুপুর বাজে (কাঃ)

‡ মুকুর (কাঃ)

§ বিউনী (বঃ)

§§ কেশর (কাঃ)

কনক কেয়ুর (?) অঙ্গদ তাহেঁ শঙ্খ পরিচ্ছদ
 বাহুযুগ স্ত্রশোভন ।
 অঙ্গুরী অঙ্গলে দিল পাস্তুল চরণে ভাল
 দন্ত হাস্য ভুবনমোহন ।*
 মুখচাঁদ অনুপাম বিন্দু বিন্দু তথি ঘাম
 সিন্দুর-তিলক তিমিরারী ।
 নাভিদেশ জেন কূপ গতি অতি অপরূপ †
 নাসায় মাণিক্য মনোহারী ॥
 ধরি নানা আভরণে অবসেসে পড়ে মনে
 হৃদয়ে কাচলী আচ্ছাদন ।
 বিশাই স্মোরণে আল্যা চণ্ডীরে প্রণাম কৈলা
 নিজ কাজ্য কৈলা শমর্পণ ॥
 মোহামিশ্র ইত্যাদি ।

কাঁচলি নিরুপাণ ।

নাচাড়ি ।

বিশাই কাচলী লিখে ভারত পুরাণ দেখে
 লিখিলান নিগমের শার ।
 করিয়া চণ্ডীকা ধ্যান তুলি ধরে সাবধান
 লিখে নিরঞ্জন অবতার ॥ ‡

* সর্কাজ চন্দনপঙ্ক অঙ্গদ বলয়া শঙ্খ
 বাহু-বিভূষণ স্ত্রশোভন ।
 সকল অঙ্গুলি ভরি মাণিকের অঙ্গুরী
 দন্তরুচি ভুবনমোহন ॥ (বঃ)

† অধর বিষুক-জ্যোতি তাম্বুলের রস তথি (কাঃ)
 অধর বিদ্রুম-জ্যোতি তাম্বুলের রাগ তথি (অঃ ; বঃ)
 ‡ আগে লেখে দশ অবতার (অঃ, বঃ),
 আগে লিখে কৃষ্ণ অবতার (কাঃ),

ধরিয়া পাসণ্ড মতে নিন্দা করি বেদপথে
 বৌদ্ধরূপি লিখে ভগবান ।
 দেখিয়া কলির শেষ হৈলা প্রভু কঙ্কি-বেস
 তাঁহারে লিখিল সাবধান ॥

দণ্ড কমণ্ডলু কুশ জটাভার চিত্র ।
 বামদেব জমদগ্নি লিখে বিশ্বামিত্র ॥
 বামদিগে লিখিল গরুড় মহাবীর ।
 জটায় সম্প্রতি লিখে সূপাট ফিকীর ॥
 জলে তাম্রচূড় লিখে চকোর চকোরী ।
 পেথম ধরিয়া নাচে ময়ূরা ময়ূরী ॥
 নারক সারক হংস লিখে চক্রবাক ।
 দেবরূপী বিহঙ্গম লেখে শ্বেতকাক ॥
 পারাবত কপোত লিখিল গাঙ্গ-চিল ।
 কলিঙ্গ সালিকা ভেটা টেটারু কোকিল ॥
 উড়িয়া পড়িয়া মংগ্র ধরে মংগ্ররাস্তা ।
 ভূজঙ্গে ধরিয়া থায় ধুকড়িয়া কঙ্কা ॥
 ১ কমলে বৈসে খঞ্জনী খঞ্জন ।
 চাতক চাতকী জল মাখে ঘন ঘন ॥
 চটক টেটক টিয়া বায়স পেচক ।
 গুড়ুর ভারুই টুনি ডাকু লিখে বক ॥
 সংক্ষেপে লিখিল দেবরূপী জাম্বুবান ।
 অমর হস্তীর বালি বীর হুম্মান ॥
 পানস কুমুদ আদি লিখে রাম-সেনা ।
 কাশলি লিখে বিশাই হয়্যা দৃঢ়মনা ॥
 কামরূপী কামরূপী কামরূপী চোলকাণ ।
 কামরূপী কামরূপী কামরূপী দিবল বিশাণ ॥
 কামরূপী কামরূপী কামরূপী নকুল শৃগাল ।
 কামরূপী লিখিল ক্ষোণ মৃগগণে কাল ॥

স্বর মুনী খগ যুগ

চৌদ্দ লোক দশদীগ

জথাক্রমে বিশাই লিখিলা ।

দিয়া অভয়ায়ে ধন

প্রনমিঞা য়েক মন

নিজ গৃহে কামিনা চলিলা ॥

মোহামিশ্র ইত্যাদি ।

লিখিল বরাহ কৃষ্ণ হকিড়া (?) মুষিক ।

জল-পশু লিখিলা মকর চারিদিক ॥

কুন্তীর হাঙ্গর লিখে মুড়্যাল শুকুর ।

রোহিতাদি মৎস্য বিশাই লিখিল প্রচুর ॥

কাঁচলির বামভাগে লিখে বৃন্দাবন ।

পুরমধ্যে দোলপিণ্ডি কদম্বকানন ॥

লিখিল আবর্তশালী যমুনা নিকট ।

তালের কানন লিখে ভাগী তরুবট ॥

অশ্বথ পাকুড়ি জাম পিপলী পনস ।

টগর তুলসী দ
শেইল লবঙ্গ বেতস ॥

বান্ধুলি চম্পক পারিজাত কুরুবক ।

কেতকী ধাতকী আর করবী সুঁউক ॥

লিখিল কালীয় হ্রদে ভুজঙ্গমগণ ।

উভ ফণা গোনস খরিস কেল্যাগণ ॥

নয় জোড়া লিখিল ইড়াই ষোলচিতি ।

বাসুকি তক্ষক লিখে শেষ অধিপতি ॥

বিচিত্র কাঁচলি বিশাই দিল চণ্ডীকারে ।

আশীর্বাদ পাইয়া গেলেন নিজাগারে ॥

কাঁচলি পরিয়া মাতা বসিলা হুয়ারে ॥

শ্রীমুকুন্দ গাইল ফুল্লরা আলা ঘরে ॥ (কাঃ)

চণ্ডীর সহিত ফুল্লরার সাক্ষাৎ ।

সখীগৃহে খুদ শের করিয়া উদ্ধার ।
 সন্তমে ফুল্লরা চলে কুড়ার দুয়ার ॥
 বাম বাহু নাচে তার স্ফুরে বাম আখী ।
 কুড়ার ভিতরে দেখি রাকা শশীমুখি ॥
 প্রণাম করিয়া বামা করয়ে জিজ্ঞাসা ।
 কোন জাতি কার জাইয়া কহ সত্যভাসা ॥
 হাস্যমুখি অভয়ার হৃদয়ে উল্লাস ।
 অভয়ারে ফুল্লরা করেন উপহাস ॥
 ইলাব্রত দেশে বসি জাতে গ ব্রাহ্মণী ।
 শিশুকাল হৈতে আমি ভ্রমি একাকীগী ॥
 বন্দ্যবংশে জন্ম স্বামী বাপারা ঘোষাল ।
 সাতে* শতাব্দে বাস বিষম জঞ্জাল ॥
 সখি হৈয়া তুমি যদি দেহ অনুমতি ।
 যেক স্থানে কথকাল করিব বসতি ॥
 যেত বাক্য হৈলা যবে অভয়ার তুণ্ডে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে ফুল্লরার মুণ্ডে ॥
 হ্রদে বিষ মুখে মধু জিজ্ঞাসে ফুল্লরা ।
 ক্ষুধা তৃষ্ণা দুই হৈল রন্ধনের স্বরা ॥
 অভয়া ইত্যাদি ।

* সাত (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

শোভে অনুপাম কণ্ঠে মণীদাম
তার মরকত তায় * ।
বন্ধের কাচলী করে বলমলী
শোভিছে অঙ্গছটায় ॥
কপোলমণ্ডল চঞ্চল কুন্তল †
বদন বিধুমণ্ডলে ।
তোর রূপসীমা কি দিব উপমা
নাঁহি তিন লোকতলে ॥
ছাড়ি মকরন্দে তোর মুখগন্ধে
কত শত ধায় অলী ।
তোর মুখ শশী মন্দ মন্দ হাসী
সঘন পড়ে বিজলী ॥
জিনি গজমোতি তোর দন্তপাঁতি
হাসিতে বিজরি খেলে ।
পক্ব বিশ্ববর জিগীঞা অধর
নাসায় মাণীক্য দোলে ॥
হেমলতা জন্ম তোমার ক্রোধনু
অপাঙ্গ মদন-তুনে ।
কাজল গরল বিষ কি প্রবল ‡
ধরাসী কিবা কারণে ॥ §
ললাটে সিন্দূর তম করে দূর
যেন প্রভাতের ভানু ।
চন্দনের বিন্দু তাহে কিবা ইন্দু
হৈতে অকলঙ্কী তনু ॥

* মরকত মণি তায় (কাঃ)

† কুণ্ডল (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

‡ বিকসি প্রবল (কাঃ)

§ দর শীকার কারণে (অঃ)

বরণে উজ্জলী কলস * বউলী †
 শোভিছে তব কুন্তলে ।
 দিতে ‡ অন্ত শোভা সৌদামিনী কিবা
 ছাড়ি আলা মেঘ § জালে ॥
 জিগি নীলগিরী তোমার কবরী
 মণ্ডিত ॥ গল্পিকা-গালে ।
 বিধি কুতহলী স্তম্ভির বিজুলি
 অলকা সূচাক লোলে ॥ ॥
 বহুরত্না দেখি ** হেন মনে লখি
 উর্বসী আলা আপনী ।
 কিবা আলা উমা†† রত্না তিলোস্তমা
 কমলা কি ‡‡ ইন্দ্রাণী ॥
 নাহি লখি তোমা কার বোলে রামা
 কি হেতু ছাড়িলা পতি ।
 সত্য কহ মোরে কে যানীলা তোরে
 ঔষধে করি বিছাতি ॥
 কিবা পতি-দোষ কেন কৈলা রোষ
 সত্য কহ মোরে বাণী ।

* কনক (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

† ধৌতুলী (অঃ)

‡ দিতে তার শোভা (বঃ), বিধুদন্ত শোভা (অঃ ; কাঃ)

§ কেশ (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

॥ বেড়িত (কাঃ)

॥ কিবা কৈল কেশজালে (অঃ ; বঃ)

** করে শত্ন দেখি (অঃ ; বঃ)

†† রমা (অঃ)

‡‡ কিবা (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

[illegible]

* दम्भ (काः)

† नारायणी (काः)

কতেক* রাজার ধন অঙ্গে মোর আভরণ
 ভুবন কিনিতে পারি ধনে ।
 সম্পদ বিস্তর দিব ভকতি কেবল সব
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥
 নাচাড়ি ধানসী ।

বিভূতি মাধেন গায় ঝিমিকে ঝিমিকে যায়
 ভাগ্যে আছে পরে বাঘছাল ।
 ভুজঙ্গ-বেষ্টিত অঙ্গ বাজায় ডুম্বুর শৃঙ্গ
 গলায় শোভিছে হাড়মাল ॥
 কি হবে বিষয়-সুখ তাহে পতি পরাধুখ
 তারে বলে সবে কাম-অরি ।
 সাত সতিনীরা মারে বুঝিয়া না শাস্তি করে
 সাত সতা পরাণের বৈরি ॥
 যে ঘরে সতিনী রয় কামানলে প্রাণ দয়
 যেমন লাগয়ে বিষজ্বালা ।
 বিধি মোরে হৈল বাম না গণিহু পরিণাম
 বনবাসী হইহু একালা ॥
 এবে বিধি হৈল সখা বীর সঙ্গে পথে দেখা
 সত্য করি আনে নিজ ঘরে ।
 স্তন গো ব্যাধের ঝি তোমাতে বুঝাব কি
 এবে আমি যাব কোথাকারে ॥
 ফুল্লরা দেবীরে কয় এমন যাবার নয়
 বুঝাইয়া পাঠাইব ঘরে ।
 বুঝি ফুল্লরার মতি কহিছেন ভগবতী
 আমি না ছাড়িব মহাবীরে ॥ (অঃ ; বঃ)

ছাড়িয়া পতির পাষ আইলা পরের বাস
 আপনার কি সাধিলা মান ॥
 অধম অবলা জাতি যদি থাকে যেক রাত্তি
 পরের ভবনে কদাচিৎ ।
 লোকে ঘোষে কুঘোষণ ছল ধরে বন্ধুজন
 অবিচারে কৈলা অনুচিৎ ॥
 সতিন কন্দল করে দ্বিগুণ বলিব তারে
 অভিমানে ঘর ছাড় কেনী । /
 কোপে কৈলা বিষপান আপনে তেজিবে প্রাণ
 সতিনের কিবা হয় হানী ॥ :))
 কুলবতি* জেই হয় রোস করি ঘরে রয়
 অভিমানে থাকে উপশীত ।
 বন্ধুজন আশী ঘরে উচিত বিচার করে
 স্বামী হয় আপনে লজ্জিত ॥
 ফুল্লরার* কথা যেত সুনোয়া বিহিত মত
 উত্তর দিলেন মোহামাইয়া ।

রেণুকার দেখি দোষ উঠিল পরম রোষ
 স্নেহে আদেশিলা মহামুণি ।
 বাপের শুনিয়া কথা মায়ের কাটিল মাথা
 সর্বলোকে কৈল ধণ্য ধণ্য ॥ (কাঃ)

পাঠান্তর :—

কৌশল্যা রামের মাতা কৈকেয়ী তাহার সত্য
 দুইার কোন্দলে সর্বনাশ ।
 না গণিয়া হিতাহিত কৈল সেই অমুচিত
 রামচন্দ্র গেলা বনবাস ॥ (অঃ ; বঃ)

পাঠান্তর :—

ফুল্লরার কথা শুনি ভগবতী মনে গণি
 উত্তর না দেন মহামায়া ।

ব্রাহ্মণভূম্যের পতি

রঘুনাথ নরপতি

জয়চণ্ডি তারে কর দইয়া ॥

নাচাড়ি গৌরী ।

পুন ব্যাধ-নিতম্বিনী

নিবেদয়ে ঘোড়পানি

কর চণ্ডী রঘুনাথে দয়া ॥ (অঃ ; বঃ)

অতিরিক্ত :—

করিয়া উভয় পাণি

বলে ব্যাধ-নিতম্বিনী

শুন রামা দ্বিজের বনিতা ।

স্বরূপে কহিয়ে তোকে

ঠেকিলা বিষম পাকে

কি কারণে আইলে তুমি এথা ॥

তোর, অতি পীন পয়োধর

গুরুয়া নিতম্বভর

তুয়ারূপে উজ্জল কুটীর ।

নৌতুন যৌবনরাশি

কিবা পিয়া পরবাসী

তেঞি ঘরে নাহি রহ থির ॥

মাণ্ডব্য নামেতে মুনি

সকল পুরাণে শুনি

তার শুন দৈব কারণ ।

মুনি হয়্যা কুতূহলী

পতঙ্গেরে দেয় শূলী

ব্যোমপথে করাল্য গমন ॥

মুনির দৈবের পাকে

অধিপতি সেই লোকে

হেনকালে হারাইল হয়ে ।

ঘোড়া-চোর পায়্যা ত্রাস

অশ্ব রাখি মুনিপাশ

পালাইয়া গেল প্রাণ-ভয়ে ॥

ঘোড়া খুজিবারে ধাই

পাইল মুনির ঠাই

বান্ধিয়া আনিল হাথে গলে ।

নৃপাজায় নিশাপতি

মুনিরে ধরিয়া তথি

আরোহণ করাল্য ত্রিশূলে ॥

ভারত-বিধানক্রমে

শুনুছি পণ্ডিত-ধামে

অবনীতে দারি সুরপতি ।

জানি বা জানিতে পার

জানি বা জানিহে নার

যে রূপে পাইল স্বামী সতী ॥

বেদবতী নামে দার। স্বামী যার শতশিরা
অবিরাম শরীর গলিত। ●
পতিব্রতা হয় যেবা তেন মতি করে সেবা
স্বামীর পালন করে নিত ॥
পতির আদেশ ধরি নিজ পতি কান্ধে করি
গঙ্গান্নান করিবারে যায়।
গঙ্গার ওকূল ধারে অঙ্গ মার্জন করে
বারবধু দেখিবারে পায় ॥
মুনি বলে শুন সতি ইহার ভূঞ্জিব রতি
বারবধু লক্ষহীরা সনে।
সতী নিতি দ্বারাগারে অঙ্গন মার্জন করে
বেশ্যা বিস্ময় ভাবে মনে ॥
দৈবযোগে বেশ্যা সনে দেখাদেখি ছুই জনে
হাস্তরসে ছুজনে কথনে।
বেদবতী বলে বাণী বেশ্যা বিস্ময় গণি
ভাগ্য করি সে মানিল মনে ॥
মানিল মানস পূর্ণ নিজাগারে আসি তুর্ণ
কান্ধে করি স্বামী লয়্যা যায়।
ত্রিশূলে আছিল মুনি তমোঘোরে নাহি জানি
মাথা বাজে সে মুনির পায় ॥
যোগবলে হরিসঙ্গ যে মোর করিল ভঙ্গ
দেবতা অস্তুর কিবা নর।
যদি হয় দেব-ঋষি সে মরিবে গেলে নিশি
বাগবজ্র দিল মুনিবর ॥
শুনি বলে বেদবতী যদি আমি হই সতী
এ যামিনী না পোহাবে আর।
মুনি সতী বিসম্বাদ হৈল বড় পরমাদ
অলজ্বা বচন ছুঁ হাকার ॥
পুন্নিতে পতির আশ বারবনিতার পাশ
পতিব্রতা লইয়া যায় স্বামী।

দেখিয়া ত ব্যাধি-কায় বেঞ্জা না পরশে তায়
 আইলা মুনি না পোহায় যামী ॥
 অনিবার বিভাবরী যথা বেদবতী নারী
 সেবে দেব যুড়ি ছই কর ।
 সতীর আদেশ ধরি উঠিল তিমির-অরি
 মরে মুনি, জিয়াল অমর ॥
 পুন শুন ঠাকুরাণি কহি আমি হিতবাণী
 ইতিহাসে কর অবধান ।
 ভারত-বিধানক্রমে শুনেছি পণ্ডিত-ধামে
 সতী সাবিত্রীর উপাখ্যান ॥
 মদ্রদেশ-নরপতি নাম তার অশ্বপতি
 অপুত্রক সেই নৃপবর ।
 পুত্র জনমের হেতু দ্বিজ আনি করে ক্রতু
 অগ্নি তারে দিল কণ্ঠাবর ॥
 কণ্ঠা হৈল রূপবতী দেখি বলে নরপতি
 মনে ভাবি করহ বরণে ।
 পিতা দিল অহুমতি অবিলম্বে রূপবতী
 মনে বরি আইলা সত্যবানে ॥
 কণ্ঠা আসি কহে বাণী হরষিত নৃপমণি
 সেইকালে আইলা নারদ ।
 নারদ শুনিয়া কথা বলে রাজা পাবে ব্যাথা
 সত্যবানের নিকট আপদ ॥
 সাবিত্রী শুনিল কথা বলেন শুনহ পিতা
 যে হোক সে হোক মোর পতি ।
 আর না ভাবিহ আন তার পাছে মোর প্রাণ
 ইথে তুমি কর অহুমতি ॥
 শুনি নরপতি কয় যে জন আমার হয়
 কর সবে সেই আয়োজনে ।
 রাজার বচন মাথে সব লোক চলে সাথে
 চলে রাণী কুতুহল মনে ॥

মাতা-পিতার কাছে যথা সত্যবান আছে
 তথা রাজা দিল দরশন ।
 সত্যবানে আদেশিল সাবিত্রীকে সমর্পিল
 পুন রাজা দেশেতে গমন ॥
 ভাবিয়া সাবিত্রী মনে দেব পূজে দিনে দিনে
 স্বামীর পালন করে নিত ।
 ঋগুড়ো ঋগুর অঙ্ক দেখে বধূর প্রেমরঙ্গ
 ছহে বুঝি হন হরষিত ॥
 সত্যবান চলে বনে সাবিত্রী ভাবিল মনে
 যেবা কথা নারদ কহিল ।
 ঋগুরে বিদায় হয় পতিব্রতা সঙ্গে ধায়
 গহন কাননে রামা গেল ॥
 কুতুহাল দই জনে প্রাণিয়া গহন বনে
 তরুমূলে বৈসে সত্যবান্ ।
 ত্যজিল কুমার বোল কাল আসি দিল কোল
 তারে বিধি করিল নিদান ॥
 যমে না করিয়া ভয় প্রণতি করিয়া কয়
 তুমি দান দেহ মোর পতি ।
 আর যেবা চাহ বর দিব আমি যাও ঘর
 পতি কথা না কতিও সতি ॥
 শুনিয়া ধর্ম্মের বাণী করিয়া যুগল পাণি
 যদি বর দিবে মহাশয় ।
 ঋগুর পাইবে দৃষ্টি লভিবে আপন সৃষ্টি
 পিতৃকূলে শতেক তনয় ॥
 বর দিয়া ধর্ম্মরায় আপন ভুবন যায়
 অম্লপতি যায় রূপবতী ।
 পুনরপি দেখি তারে রূপা করি দিল বরে
 যাও তুমি হবে পুত্রবতী ॥
 ঘোড় হাতে কহে সতী তুমি লয়া যাও পতি
 কেমতে হইবে পুত্র মোর ।

*ଶୁନ ଫୁଲରା ଶୁନ୍ଦରୀ ।

আল্যাঙ বীরের দুঃখ দেখিতে না পারি ॥

কুলের বহুয়ারী আমি কুলের নন্দিনী ।

আপনার ভালমন্দ আপনি সে জানী ॥

মোর উপদেশেতে তোমার কিবা কাজ ।

আপনে সে রক্ষা করি আপনার লাজ ॥

আছিলাম একাকিনী বসিয়া কাননে ।

আনিলা তোমার স্বামী বাঙ্কি নিজগুণে ॥

হয় নয় জিজ্ঞাসা করহ গিয়া বীরে ।

যদি বীর বলে তবে জাব অন্তরে ॥

অল্যাঙ তোমার বাড়ি হীত করিবারে ।

কত না নিষ্ঠুর মোরে কহ বারে বারে ॥

জেনারেল সে বল আমি বিয়ে না ছাড়ি।

আপনার ধন দিয়া দুঃখ খণ্ডাইব ॥

উচিত বচন যদি कहिला भवानी ।

না বুঝিয়া দুঃখ ভাবে ব্যাধের নন্দিনী ॥

বারমাসী দুঃখকথা করে নিবেদন।

অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

বুঝি বলে ধর্ম্মরায়

ਅਮਿਨੁ ਸਕਲ ਦਾਇ

পতির জীবন দিনু তোর ॥

সাধিল আপন কাষা

পতি লয়া আইল রাজ্য

এই কথা শুনেছি পুরাণে ।

তুমি অতি মৃদুমতি

তাজিয়া আপন পতি

একা ফির গহন কাননে ॥

শুনিয়া এমত বাণী

কহে মাতা নারায়ণী

না ছাড়িব তোমার ভবন ।

অভয়া-চরণে চিত

রচিয়া নোতুন গীত

বিব্রচিতল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (বঃ ; কাঃ)

* অতিরিক্ত :—কহেন অভয়া (কাঃ)

ফুল্লরার বারমাসের দুঃখ ।

*পুণ্যকৰ্ম বৈশাখেতে খরতর খরা ।
 তরুতল নাহি মোরে করিতে পশরা ॥
 অগ্নি সম রবিতাপ না জায় শহন ।
 শিরে দিতে নাহি আটে অঙ্গেরণ বসন ॥
 বৈশাখে হৈলা বিষ বৈশাখে হৈলা বিষ ।
 মাংশ না বিকায় সর্বজন নিরামীস ॥
 জইষ্ঠের রবির তাপে কেহ নহে স্থীর ।
 তৃশাকুল হই গ নিকটে নাহি নীর ॥
 পশরা যেড়িয়া জল খাত্যে জাত্যে নারী ।
 দেখিতে দেখিতে চিলে লয় এক † শারী ॥
 পাপীষ্ঠ জৈষ্ঠ মাস পাপীষ্ঠ জৈষ্ঠ মাস ।
 বেড়ুচের ফল খায়্যা করি উপবাস ॥
 আষাঢ়ে পুরিৎ মহি নবমেঘজল ।
 ভাল ভাল গৃহস্থের টুটয়ে সম্বল ॥
 মাংসের পশরা লৈয়া ভ্রমি ঘরে ঘরে ।
 কিছু খুদ কুড়া মিলে উদর না-পুরে ॥
 অভাগ্য মনে গণী অভাগ্য মনে গণী ।
 কত কত খায় জোক নাহি খায় ফণী ॥§

* অতিরিক্ত :—“পাশেতে বসিয়া রামা কহে দুঃখবাণী ।
 ভান্ধা কুঁড়িয়া, তাল-পাতার ছাওনী ॥
 ভেরেণ্ডার থামা মোর আছে মধ্য ঘরে ।
 প্রথম আষাড়ে ঘর নিত্য পড়ে ঝড়ে ॥ (অঃ)

† খুণ্ডার (কাঃ ; বঃ)

‡ আধা (বঃ)

§ অতিরিক্ত :—দুঃখ নহে দৈব যা দুঃখ নহে দৈব যা ।

কাহারে দোষিব যে দরিদ্র বাপ মা ॥ (কাঃ)

শ্রাবণে বরিসে ঘন দিবস রজনী ।
 সিতানীত দুই পক্ষ যেক নাহি জানী ॥
 ভুবন পূর্ণাত হৈল নবমেঘজল ।
 ছেন কালে যুগ মারে পাপ কন্দল ॥
 দেখে য়েই স্থান দেখে য়েই স্থান ।
 বৃষ্টী নাঁহি হৈতে গ কুড়্যাতে আসে বাণ ॥
 ভাদ্রপদ-মাসে ঝড় ছরন্ত বাদল ।
 নদনদি একাকার আটদিগে জল ॥*
 বঞ্চিত করিল স্তম্ভ বিধাতা আমারে ।†
 অনলে পোড়য়ে অঙ্গ ভিতরে বাহীরে ॥
 কত নিবেদিব দুখ কত নিবেদিব দুখ ।
 বিপাথ পাইল স্বামী বিধাতা বিমুখ ॥
 আশীনে অম্বিকা-পূজা করে যগজন ।
 মহীস ছাগল মেস করে নিজোজন ॥
 উত্তম বসন বেষ্ণ করয়ে বণিতা ।
 অভাগী ফুল্লরা করে সম্বলের চিন্তা ॥
 মাংশ কেহ না আদরে মাংশ কেহ না আদরে ।
 দেবীর প্রসাদ মাংশ প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 কার্তিক মাসেতে হয় হিমের প্রকাশ ।
 যগজনে করে শীত-নিবারণ বাস ॥
 নিযুক্ত করিলা বিধি সভার কাপড় ।‡
 অভাগী ফুল্লরা পরে হরিণের ছড় ॥

-
- * সদাই দরিদ্র পতি ক্ষুধায় বিকল (কাঃ)
 সকলে দরিদ্র বীর অগ্নিতে বিরল (বঃ)
 সকলে দরীদ্র বীর সমূলে বিকল (অঃ)
 † মাংসের পসরা লগ্ন্যা বুলি ঘরে ঘরে (কাঃ)
 ‡ অতিরিক্ত :—কার্তিক মাসেতে টুটে রাজার ভাণ্ডার ।
 কিরাত-পাড়ায় বসি না মিলে উধার ॥

দুঃখ শব্দে গায় কত দুঃখ শব্দে গায় ।
 দুঃখ করে লোক মাংশ না বিকায় ॥
 মাংস মাংস মাস্যর আপনে ভগবান্ ।
 হাটে মাঠে গৃহে গোষ্ঠে সভাকার ধান ॥
 উদর পুরিয়া অন্ন দৈবে দিলা যদি ।
 যম-শম শীত তথি নিরমিলা বিধি ॥
 শুন দুঃখের কাহিনী শুন দুঃখের কাহিনী ।
 পুরাণ দোপাটা গায়ে দিতে করে পানী ॥
 পউষে প্রবল শীত সূখী যগজন ।
 তুলী পড়ি* পাছড়ি সিতের নিবারণ ॥†
 হরিণ বদলে পাল্য পুরাণ ঘোমলা ।
 উড়িতে শকল অঙ্গে বরিষয়ে ধুলা ॥
 বৃথা বণিতা-জনন বৃথা বণিতা-জনন ।
 ধুলী ভয় নাহি মিলী শয়নে নয়ন ॥
 মাঘে কুজাটিকা প্রভু মৃগয়াতে জায় ।
 আন্ধারে লুকায় মৃগ দেখিতে না পায় ॥
 ফুল্লরার কত আছে কস্মের বিপাক ।
 মাঘমাসে কাননে তুলিতে § নাহি শাক ॥
 দুঃখে কর অবধান দুঃখে কর অবধান ।
 জানু ভানু কৃশানু শিতের পরিত্রাণ ॥

বড় দুঃখ মনে গণি বড় দুঃখ মনে গণি ।

পুরাণ বসন গায় দিতে হয় পানি ॥ (কাঃ)

* পাটা (কাঃ); পাড়ি (অঃ; বঃ)

† অতিরিক্ত :—তৈল তুলা তন্নপাৎ তাষুল তপন ।

‡ পাঠান্তর : করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ (অঃ; বঃ)

অঃ)

মূলি (কাঃ)

ফলে গুণে দ্বিগুণ শীতঃ খরতর খরা ।
 খুদ সেরে বাস্কা দিল মাটীয়া পাথরা ॥
 ফুল্লরার কত আছে কন্মের বিফল ।
 মাটীয়া পাথরা বিনে অণ্য নাহি স্থল ॥
 কি কহীব আন কি কহীব আন ।
 আমানি খাবার গৰ্ত্ত দেখ বিছমান ॥
 মলয় পবন মধুমাসে নানা ফুল ।
 হরশীতে মধুপান করে অলিকুল ॥†
 বণিতা-পুরুষ অঙ্গে পিড়িয়ে মদন ।
 আমার পিড়িত অঙ্গ যঠর-দহন ॥
 অতি দুঃখ মধুমাসে অতি দুঃখ মধুমাসে †
 যেকত্র শয়নে স্বামী জেন শোল কোসে ॥
 ফুল্লরার কথা দুঃখ সুনিলা পার্বতি ।
 বলে মাতা আজি হৈতে খণ্ডিব দুর্গতি ॥
 আজি হৈতে মোর ধনে আছে তোর অংশ ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গীত গান ভৃগুবংশ ॥

কালকেতুর নিকট ফুল্লরার নিবেদন।

ভাল মন্দ চণ্ডী যদি না দিলা উত্তর ।
 বীরের শমীপে রামা চলিল সত্বর ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রামা করিল গমন ।
 কি জানি কি করে বিধি ভাবে মনে মন ॥

* বসন্তের (কাঃ)

† মধুমাসে মলয় মারুত মন্দ মন্দ ।

মালতীয়ে মধুকর পীয়ে মকরন্দ ॥ (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

‡ নিদারুণ দৈবদোষে নিদারুণ দৈবদোষে । (কাঃ)

গোলাহাটে বীরে গিয়া দিলা দরশন ;
 ফুলরা দেখিয়া বীর সচিন্তিত মন ॥
 গদগদ বচনে রাজা চক্ষে বহে নীর ।
 সবিস্ময় হইয়া জিজ্ঞাসা করে বীর ॥
 শাযুড়ি ননন্দ নাহি নাহি তোর সতা ।
 কা সনে কন্দল করি চক্ষু কৈলা রাতা ॥
 সতা সতা নহে নাথ প্রাণনাথ সতা ।
 ইবে ফুলরার হৈলা বিমুখ বিধাতা ॥
 ত্রৈলোক্যমোহিনী কন্যা আনীয়াছ কার ।
 কিবা মৃত্যু হেতু পাথ উঠে পিপিড়ার ॥
 পরনারী হরণে পাতক কাহার দে ।
 জানীঞা যে সব তত্ত্ব হইলা অবোধে ॥
 ইচ্ছীয়া পরের নারী মজিলা রাবণ ।
 দ্রৌপদি হিংসীয়া কুরু কিচক নিধন ॥
 সতিত্যা নাশীয়া হরি হইলা পাশাণ ।
 আমি শে অবলা কি বুঝাব তোমা স্থান ॥*
 বীর বলে ব্যক্ত করি কহ সত্য ভাসা ।
 মিথ্যা হৈলে চেয়াড়ে কাটিব তোর নাসা ॥
 সত্য মিথ্যা বাক্যে ধর্ম্ম আপনে প্রমান ।
 তিন দিবসের চাঁদ দেখি বিচ্রমান ॥†

* অতিরিক্ত :—

নিকটে কলিঙ্গরাজা বড় ছরবার ।
 তোমাতে বধিয়া জাতি লইবে আমার ॥
 মরিবার তরে রামা গায়ে চড়াও রোষ ।
 তোমাতে বধিয়া আজি হইব সন্তোষ ॥ (কাঃ)

† পাঠান্তর :—

নিশ্চয় করিলে তুমি মরিবার পাটা ।
 আখুটির কুলে বুঝি খুয়াইলে খোঁটা ॥

সুনীঞা পশরা লৈয়া চলিল। দম্পতি ।
 অবিলম্বে গেল। যথা আপন বসতি ॥
 বিস্মীত হইলা কুড়্যা দেখিয়া উজ্জ্বল ।
 কত কত ইন্দু শোভে গগনমণ্ডল ॥৪৥
 পশরা এড়িয়া বীর করিলা প্রনতি ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতি ॥
 নাচাডি শ্রীরাগ ।

কোথা লা স্তন্দরী চল দেখাইবে মোরে ।
 কত না নিষ্ঠুর বাণী বল বারে বারে ॥
 পশরা চুপড়ী পাটী লইল ফুল্লরা ।
 স্তন্দরী দেখিতে হৈল মহাবীর ত্বরা ॥
 আগে আগে চলিলা ফুল্লরা নারীজন ।
 পশাতে চলিলা কালু লয়া শরাসন ॥
 ভাঙ্গা কুড়্যা ঘরখান করে ঝলমল ।
 কোটী চন্দ্র প্রকাশিছে গগনমণ্ডল ॥
 নিজ নিকেতনে গিয়া দিল দরশন ।
 দেখিতে পাইল দুই অভয় চরণ ॥
 প্রণাম করিয়া তারে বলয়ে বচন ।
 অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (কাঃ)
 দূর হৈতে দেখে বীর আপনার বাসে ।
 তিমির ফেটেছে যেন তপন-তরাসে ॥
 আপনার ঘরে যায় দিল দরশন ।
 দেখিল দুই জনে যায় অভয়া-চরণ ॥
 ভাঙ্গা কুঁড়িয়াখান করে ঝলমল ।
 পূর্ণিমার চন্দ্রে যেন আকাশমণ্ডল ॥
 শরণাগতী লয়া বীর হৈলা নতিমান ।
 অভয়ামঙ্গল কবিকঙ্কণে গান ॥ (অঃ)
 কোটি ভানু প্রকাশিত আকাশমণ্ডল । (বঃ)

চণ্ডীর প্রতি কালকেতুর উপদেশ।

এই * ব্যাধ নিচ-জাতি তুমি রামা কুলবাত
পরিচয় মাগে কালকেতু ।
দেখি তোমা বড ধন্য † কিবা দ্বিজ-দেব-কন্যা
ব্যাধের কুটিরে ‡ কিবা হেতু ॥
সুন সুন জিজ্ঞাসি তোমারে ।
যেরূপ যৌবন তুমি তেজি নিজ বন্ধু স্বামী
কি কারণে অক্ষটের ঘরে ॥
অক্ষটি হিংসক রাড় চৌদিকে পশুর হাড়
য়েই ঘর শশ্মান-সমান ।
কহি আমি হীতবাণী য়েই ঘরে ঠাকুরাণী
প্রবেশে উচিৎ হয় স্নান ॥
কিবা পথ-পরিশ্রমে আইলা দিকের ভ্রমে
আইয়াস ছাড়িতে য়েই ঘর ।
চল বন্ধু-গৃহ § পথে ফুলরা জাইব সাথে
পিছে জাব লৈয়া ধনুশর ॥
ছাড়িয়া পরের বাস চল বন্ধুজন-পায়
থাকিতে থাকিতে দিননাথে ।

* আমি (অঃ ; বঃ)

† ত্রিভুবনে এক ধন্য (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

‡ মন্দিরে (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

§ জন (কাঃ)

যদি আস্যে কাল নিশা লোকে গাবে অপজসা
 রজনী বঞ্চিলা কার সাথে ॥
 সিতা গ পরম সতি তাঁর সুন দুঃখ অতি
 দৈবে ছিলা রাবণ-ভবনে ।
 রণে রাম তারে হানী সতি জানকীরে জানী
 তবে শে আনীলা নিকেতনে ॥
 জেমন তিলপানী তেমত অসত্যবাণী
 সত্যবাণী চন্দনে ।
 রজকের সুনী কথা পরিক্ষা কারয়া সিতা
 পুনর্ববার পাঠায়া কাননে ॥ *
 পূর্বের য়েক ছিল সতি অতিব্যাধি তার পতি
 শ্যামীর আদেশে জাত্যে পথে ।
 ত্রিসূলে মুনির সানেক† বাদে সুরমুনি স্থানে‡
 স্বামী উদ্ধারিলা ব্যাধি হৈতে ॥
 কিবা লক্ষি ধৃতি সিদ্ধি কিবা বিছা কিবা বুদ্ধি
 তুয়া পদে কি কহিতে জানী ।
 সুনীঞা বিরের কথা লাজে চণ্ডী হেটমাথা
 মুকুন্দ রচিলা শুদ্ধ বাণা ॥

* অতিরিক্ত—

পূরণ-বসন-ভাতি অবলা জনার জাতি
 রক্ষা পায় অনেক যতনে ।
 যথা তথা অবস্থিতি দৌহাকার এক চিতি †
 হিত বিচারিয়া দেখ মনে ॥ (কাঃ) † গতি (বঃ)

† স্থানে (কাঃ)

‡ সনে (কাঃ)

দেবীর প্রতি কালকেতুর ক্রোধ ।

মৌনব্রত করি যদি রহিলা ভবাণী ।
 ঈষত কোপিত বীর বলে জোড়পাণী ॥
 বুঝিতে না পারি গ তোমার ব্যবহার ।
 জেবা শেবা হয় গ আমার নমস্কার ॥
 ছাড় যেই স্থান রামা ছাড় যেই স্থান ।
 আপমে সে বন্দা করি* আপনার মান ॥
 যেকাকিমী যুবতী ছাড়িলা নিজ ঘর ।
 উচিত কহিতে কেনে না দেহ উত্তর ॥
 বড়ার বহুয়ারী তুমি বড় লোকের কিএ ।
 বুঝিয়া তোমার ভাব লাভ আমার কিএ ॥†
 শতেক রাজার ধন আভরণ অঙ্গে ।
 ভয়হীনা হৈয়া ভ্রম কেহ নাহি সঙ্গে ॥
 চোর খণ্ড হৈতে কিবা নাহি কর ভয় ।
 চরণে ধরিয়া বলি ছাড়হ নিলয় ॥
 হীত উপদেশ বলি শুন গ বিচার ।
 নিকটে কলিঙ্গ-রাজা বড়ই দুর্ব্বার ॥
 মোর বাক্যে চল ঘরে পাবে বড় সুখ ।
 রাজার গোচর হৈলা পাবে বড় দুঃখ ॥
 যেত বাক্য চণ্ডী যদি না দিলা উত্তর ।
 ভানু সাক্ষি করে বীর জুড়ি দুই কর ॥

* কর (কাঃ)

† তোমাতে বুঝিয়া গো আমার

শরাশনে আকর্ণপূরিত কৈলা বাণ ।
 হাথে শরে রহে কালু চিত্র নিরিমাণ ॥
 ছাড়িতে ছোড়িতে বাণ নাই পারে বীর ।
 পুলকে পুনীত তনু চক্ষু বহে নীর ॥
 নিবেদিতে মুখে নাই নিস্বরে * বচন ।
 অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ † ॥

দেবীর পরিচয় প্রদান ।

শ্রীগান্ধারী ।

শরধনু স্তম্ভিত দেখিয়া মহাবীরে ‡ ।
 স্থলেন করুনাময়ী মৃদুমন্দস্বরে ॥
 আমি ভগবতি আলু তোরে দিতে বর ।
 লহ বর কালকেতু তেজ ধনুশর ॥
 মানীক্য অঙ্গরী শপ্ত নৃপতির ধন ।
 ভাস্কর্য্য বসাবে রাজ্য কাটাউয়া বন ॥
 বসি শত § দিবে জনে চালু কড়ি ধান ।
 পালিবে শকল প্রজা পুত্রের শমান ॥

* নিকলে (কাঃ)

† হত-বল-বুদ্ধি হৈল আখুটীনন্দন ।
 নিতে চাহে ফুল্লরা হাথের গণ্ডীশর ।
 ছাড়িতে না পারি বীর হইলা ফাঁফর ॥

অভয়ার চরণে ইতি (কাঃ)

‡ স্থস্থির স্থধীর ধনু দেখি মহাবীরে । (কাঃ)

§ বসি সবে (অঃ)

বসাইবে (বঃ)

য়েত স্ত্রী মোহাবীর চণ্ডীর বচন ।
 কর জুড়ি পার্বতীরে করে নিবেদন ॥
 হিংশামতি ব্যাধ আমি অতি নিচ-জাতি ।
 মোর ঘরে কি কারণে আসিব পার্বতী ॥
 আত্মশক্তি মোর মনে নাহিক পাত্যারা ।
 শরস্তু-বিছা জান হেন বুঝি পারা ॥
 আত্মশক্তি বট যদি নগেন্দ-নন্দীনী ।
 নিবেদি তোমার পদে জুড়ি দুই পানী ॥
 নিজমূর্ত্তী ধরিল প্রবোধ পাই মনে ।
 যেইরূপে লোক তোমা পূজয়ে আশ্বিনে ॥
 স্ত্রী সেই মূর্ত্তী ধরে ভকত-সদয় ।
 অশ্বিকামঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ কয় ॥

নাচাড়ি—মল্লার

মহিষমর্দিনী-রূপ-ধারণ ।

মহিষমর্দিনী-রূপ ধরেন চণ্ডিকা ।
 অষ্ট দিগে শোভা করে অষ্টম * নায়িকা ॥
 সিংহ-পৃষ্ঠে আরোপিল দক্ষিণ-চরণ ।
 মহিষের পৃষ্ঠে বামপদ আরোপন ॥
 বাম করে মহিষাসুরের ধরি চুল ।
 সব্য করে তার বুক আরোপীলা শূল ॥
 পাষাঙ্কশ ঘণ্টামুখে † খেটক শরাশন ।
 বাম পাঁচ করে শোভে পাঁচ প্রহরণ ॥

* অষ্ট (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

† ঘণ্টামস্ত (কাঃ)

অসি চক্র শূল আর শে শীত সর । ^{ঐক্ষ শব্দ}
 পাচ অস্ত্রে সোভয়ে দক্ষিণে পাচ কর ॥
 তপ্ত কলধৌত জিণী হৈলা অঙ্গ-আভা ।
 ইন্দ্রিবর জিনা তিন লোচনের আভা ॥*
 শশীকলা শোভা করে মস্তকে ভূষণ ।
 শাম্পূর্ণ শারদ চান্দ জিনীঞা বদন ॥
 অঙ্গদকঙ্কন-যুতা হৈলা দশভুজা ।
 জেইরূপে অবণীমণ্ডলে লৈলা পূজা ॥
 চারি দিগে লক্ষ্মণ শোভে জটাজুট ।
 গগনমণ্ডলে লাগে মাথার মুকুট ॥
 বামভাগে কার্তিক দক্ষিণে লক্ষ্মোদর ।
 বৃষে আরোহণ-শিব মস্তক উপর ॥
 দক্ষিণে জলধিস্নতা বামে সরস্বতী ।
 অন্ত্র কন্দরে দেবগণ করে স্তুতি ॥
 দেখিয়া চণ্ডীর রূপ ব্যাধের নন্দন ।
 ভয়ে কম্পবান তনু মুদ্রিত লোচন ॥
 ফুলরা পড়িলা মহীতলে মুরছিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গিত ॥
 মুচ্ছিত দেখিয়া বীরে বলেন ভবাণী ।
 মুচ্ছা তেজি উঠ পুত্র তেজিয়া মেদিনী ॥
 উঠ গ ফুলরা বলি বলেন অভয়া ।
 বিনাস করিয়া দুঃখ তোরে কৈল দয়া ॥
 প্রদক্ষিণ করি কাশু বলে স্তুতিবাণী ।
 তেজ ভয়ঙ্কর মূর্ত্তী নগেন্দ্রনন্দিনী ॥
 বিধি হরি হর আদি জতেক বিভূতি ।
 করণ কারন লিলা তুমি ভগবতী ॥

অখিল ব্রহ্মাণ্ডে লিলা সুখ দুঃখ ভোগ ।
 ধর্ম্মাধর্ম্ম ফলাফল শৃঙ্খল বিজোগ ॥
 যেকা লোক তুমি ঋষি সিদ্ধা নাহি জানে ।
 আমি নীচ কি বলীতে জানি ও চরণে ॥
 পূর্বের কত কৈল তপ জানীল কারণ ।
 যেই হেতু দেখিলাঙ অভয়চরণ ॥
 নানাবিধ স্তব যদি কৈলা মোহাবীর ।
 দেখিতে দেখিতে হৈলা পূর্বের শরীর ॥ *

* অতিরিক্ত :—পুনর্বার কহে বার করিয়া প্রণাম ।

কহ মাতা শুনিব তোমার শতনাম ॥
 তোমার চরণ মাতা দেখিছু বিগ্ৰহমান ।
 কর্ণের সন্দেশ ঘুচে শুনিলে অভিধান ॥
 ত্রীকবিকঙ্কণ গীত মধুরস বাণী ।
 আপনার নাম মাতা কহিছেন আপনি ॥

চণ্ডীর শতনাম ।

ব্যাধের নন্দন শুন হে বচন
 এই মোর শত নাম ।
 এ তিন ভুবনে কেবা নাহি জানে
 'সব ঠাঞি মোর ধাম ॥
 চামুণ্ডা চর্চিকা চক্রিণী চণ্ডিকা
 চামুণ্ডা চণ্ডবতী মহামায়া ।
 শুভা শুভঙ্করী শুভ আমি করি
 তোমারে করিলুঁ দয়া ॥
 ইন্দ্রাণী ব্রহ্মাণী নরসিংহবাহিণী
 কুমারী শক্তিরূপিণী ।
 জয়ঙ্করী জয়া শঙ্করী অভয়া
 বেদবতী নারায়ণী ॥

কালকেতুর পন-প্রাপ্তি ।

ধুলী পড়ি মোহাবীর হৈলা নমস্কার ।
 ফুলরা রমণী দেই জয় জয়কার ॥
 অভয়া বলেন তব রাজার সম্পদ ।
 আজি হৈতে প্রাণীহিংসা তেজ প্রাণীবধ ॥

| | |
|---------------------------|---------------------|
| কালী কপালিনী | কোশিকী মালিনী |
| বৈষ্ণবী শিব-বনিতা । | |
| গৌরী শাকম্বরী | গঙ্গা সুরেশ্বরী |
| আমি আত্মা-দেবী-সুতা ॥ | |
| গোকূলে গোমতী | দক্ষগৃহে সতী |
| জয়ন্তী হস্তিনাপুরে । | |
| ভয়ঙ্করী ভীমা | উগ্রচণ্ডা বামা |
| মহাতেজা কংসাগারে ॥ | |
| যমুনা যোগিনী | যশোদা-নন্দিনী |
| যোগনিদ্রা জয়প্রদা । | |
| মৃড়ানী অম্বিকা | প্রচণ্ড-বালিকা |
| ধরি খড়্গা চর্ম্ম গদা ॥ ✓ | |
| কালিকা কল্যাণী | মোরে সবে জানি |
| কার্ত্তিকী কামরূপিনী । | |
| গৌরী খগেশ্বরী | চণ্ডী জলেশ্বরী |
| জয়-ধ্বতি তপস্বিনী ॥ | |
| যক্ষী নিত্যপুটা | ত্রিনেত্রী ত্রিপুটা |
| ত্রিপুৰা দ্বারবাসিনী । | |
| গদিনী চক্রিণী | পিঙ্গলা মোহিনী |
| সাবিত্রী ষোর-রূপিনী ॥ | |

যেত বলী বীর-হস্তে দিলান অঙ্গুরী ।
লইতে নিষেধ করে ফুল্লরা স্তন্দরী ॥
 যেকটী অঙ্গুরিতে হবেক কত কাম ।
সারিতে নারিবে প্রভু ধনের দুর্গাম ॥
 যেই অঙ্গুরির মূল্য শপ্ত কোটি টাকা ।
ফুল্লরা স্তনীঞা মূল্য মুখ কৈল বাঁকা ॥
ফুল্লরার অভিলাষ বুঝিয়া পার্বতী ।
আর কিছু ধন দিতে চণ্ডী কৈলা মতি ॥

| | |
|-------------------------------|----------------------|
| ক্ষমা সরস্বতী | কামাখ্যা কিরাতী |
| চণ্ডমুণ্ডা চতুর্ভুজা । | |
| ত্রপা কালরাত্রি | শর্কাণী সাবিজী |
| সহস্রাক্ষী দশভুজা ॥ | |
| অপর্ণা নাগাক্ষী | প্রত্যাক্ষী নীলাক্ষী |
| ঘণ্টেশ্বরী জগন্নাতা । | |
| শাস্তি মোর নাম | ভুবনে উপাম |
| শুনহ নামের কথা ॥ | |
| দুর্গবিনাশিনী | ভৈরব-ভামিনী |
| নগেন্দ্র-নন্দিনী চণ্ডী । | |
| বেণু সপ্তস্বরী | মুকুজা মন্দিরা |
| বাজায়া হৃদুভি দণ্ডী ॥ | |
| স্থল-নল-দল | চরণ যুগল |
| তথি শোভে নখচন্দ । | |
| চরণে চণ্ডীর | বাজয়ে মঞ্জীর |
| গতি গজপতি মন্দ ॥ | |
| নয়ানের কোণে | আছে কত ভুণে |
| অঙ্গুর নাশের ইষু । | |
| নাভি সরোবর | তথির উপর |
| ভ্রময়ে ভ্রমরশিশু ॥ (অঃ ; বঃ) | |

চণ্ডীকা বলেন বাছা লহ সিকা ভার ।
 লহ বুড়ি কোদালী খনতা খরধার ॥
 খনতা কোদালী মাতা না পাব নিয়ড়ে । *
 আদি সে কুয়া (?) পারি কুড়িতে চেএড়ে ॥
 অভয়ার সঙ্গে বীর করিলা গমন ।
 দাড়িম্ব তরুর তলে দিলা দরশন ॥
 যেইখানে কোড়বে যেখানে পাবে ধন ।
 যেমন সুনীঞা বীর হরষিত মন ॥
 কুড়িতে কুড়িতে সে ধনের লাগি পাল্য ।
 লোহার শিকল ধরি ঘড়ারে তুলিল ॥
 স্বরাতে আনীলা বীর দুই ঘড়া ধন ।
 ফুলরা ধনের পিছে করিলা গমন ॥
 ধন-রক্ষা করি চণ্ডী রহে তরুতলে ।
 ফুলরা রহিলা ঘরে ধন লৈয়া কোলে ॥
 আর দুই ঘড়া বীর আনে করি স্বরা ।
 চারি ঘড়া দেখি হৈলা হরিষ ফুলরা ॥
 পুন গিয়া তিন ঘড়া লৈতে চাহে বীর ।
 ডেড়ি ভার লৈতে নারে হইলা অস্থির ॥
 অস্থির দেখিয়া বীরে বলেন অভয়া । †
 ধন ঘড়া কান্ধে কৈলা বীরে করি দইয়া ॥

* অতিরিক্তঃ—দাড়িম্বতলায় আছে সাত ঘড়া ধন ।

তাহা লগ্না কর পুত্র নিজ প্রয়োজন ॥

†

অঞ্জলী করিয়া বীর করে নিবেদন ।

চাহিয়া চিন্তিয়া দেহ এক ঘড়া ধন ॥

যদি বা চণ্ডিকা ধন না দিবে অপর ।

এক ঘড়া ধন মা আপনি কাঁথে কর ॥

এমন বীরের বাণী শুনি মহামায়া ।

ধন ঘড়া কাঁথে করি বীরে কৈলা দয়া ॥ (কাঃ ; বঃ)

পশ্চাতে চণ্ডীকা জান আগে কালু জায় ।
 ফিরি ফিরি কালকেতু পাছু পানে চায় ॥
 মনে মনে কালকেতু করিল যুগতি ।
 ধন ঘড়া লৈয়া পাছে পালায় পার্ববতী ॥ *
 যেত বলী আলা বীর আপন ভবনে ।
 সম্বরিয়া সর্ববধন রাখিলান খুনে ॥
 চণ্ডীকা বলেন সুন ব্যাধের নন্দন ।
 নগরের মধ্যে দিবে আমার ভবন ॥
 আরাধিয়া মোর বারী করিবে পূজন । †
 নিযুক্ত করিয়া তথি উত্তম ব্রাহ্মণ ॥
 পূজিবে মঙ্গলবারে করি আঘ্য জাত । ‡
 গুজুরাটে কালকেতু তুমি হবে নাথ ॥
 কৃতাঞ্জলী বীর কহে হই গ চোয়াড় ।
 লোকে না পরস করে সভে বলে রাড় ॥
 পুরধা আমারে কেবা হইল ব্রাহ্মণ ।
 চণ্ডী কহে নিচোত্তম পালে হয় ধন ॥ §
 পবিত্র হইলা পুত্র আমা দরশনে ।
 লইব তোমার দান উত্তম ব্রাহ্মণে ॥
 যেত বলী ব্যাধে ধন দিয়া মাহেশ্বরী ।
 কৈলাসে গেলেন জথা দেব কাম-য়রী ॥

* অতিরিক্ত:—ধেয়ানে জানিলা মাতা যত বিবরণ ।

নাই লগ্না যাব তোর বাপ-কালি ধন ॥ (কাঃ)

† স্থাপিয়া আমার বাড়ী করিহ পূজন । (কাঃ)

‡ দ্রব্যজাত (অঃ ; বঃ)

§ নীচ কি উত্তম হয় পায়া বহুধন । (কাঃ ; বঃ)

অঙ্গুরী ভাঙ্গাতো হৈলা বীরের পয়াণ ।
 অম্বিকামঙ্গল গান শ্রীমুকুন্দ গান ॥
 * বৃহস্পতিবার দিবা পালা সমাপ্ত ।
 নিশি আরম্ভ ।

বণিক সহ কালকেতুর কথোপকথন ।

বাগ্মা বড় সুদক্ষীলণ নামেতে মুরারী শীল
 লিখা জোঁখা করে টাকা কড়ি ।
 পাইয়া বীরের ষাড়া প্রবেশে ভিতর বেড়া
 মাংশের ধারয়ে ডেড় বুড়ি ॥

* অতিরিক্ত :—

বণিককে স্বপ্ন-প্রদান
 দশ দণ্ডে হেমথালে করিয়া ভোজন ।
 খাটে নিদ্রা যায় বাগ্মা বিনোদ শয়ন ॥
 বণিক-শিয়রে মাতা কহেন স্বপন ।
 কালি, প্রভাতে আসিবে কালু ব্যাধের নন্দন ॥
 সমূল্য করিয়া দিহ বদলিয়া ধন ।
 এতেক কহিয়া হৈল চণ্ডীর গমন ॥
 শয্যা হৈতে উঠে বীর প্রত্যাষ বিহান ।
 অঙ্গুরী লইয়া বীর করিল পয়াণ ॥
 মহাবীর আইলা যথা বণিকের ঘর ।
 গাইলেন পাঁচালী মুকুন্দ কবির ॥ (বঃ)

† ছঃশীল (অঃ ; বঃ)

খুড়া খুড়া ডাকে কালকেতু ।

কোথা হে বণিকরাজ আছয়ে বিশেষ কাজ

আমি সে আল্যাঙ তার হেতু ।

(বণীক লুকায়ে ঘরে আসীয়া বাণ্যানী তারে
বলে ঘরে নাঁহি পোতদার ।)

শকালে তোমার খুড়া গেলা খাতকের পাড়া
কালী শে মাংশের পাবে ধার ॥

আজি কালকেতু জাহ ঘর ।

কাণ্ঠ আন্থ য়েক ভার হাল বাকি দিব ধার
মিষ্ট কিছু আনীহ বদর ॥

বলে বীর কালকেতু আছিলুঁ কাজ্য হেতু
অঙ্গুরী ভাঙ্গিয়া লব কড়ি ।

আমার জোহাড খুড়ি কালী দিহ বাকী কড়ি
অন্থ বণিকের জাই বাড়ী ॥

দণ্ড দুই কর বিলম্বন ।

সাহস করিয়া বাণী আসী বলে বাণীআনী
দেখি বাপা অঙ্গুরী কেমন ॥

পাইয়া ধনের বাস আসীতে বীরের পাশ
ধায় বাণ্য খড়কির* পথে ।

মনে বড় কুতুহলী কান্ধেতে কড়ির থলী
হড়পী† তরাজু লৈয়া হাথে ॥

‡করে বীর বাণ্যারে জোহার ।

বাণ্য বলে ভাই-পোএ ইবে নাঁহি দেখি তোএ
এ তোর কেমন ব্যবহার ॥

প্রভাতে উঠিয়া বনে জাই যুগ অগ্ন্যাশনে
হাথে শর চারি পর ভ্রমি ।

* খিড়কার (কাঃ)

† সাপড়ি (বঃ)

‡ অতিরিক্ত—খুড়া খুড়া বীর ডাকে

বাণ্য পায় ধূলা মাথে (বঃ)

ফুলরা পসরা করে সন্ধ্যাকালে আসী ঘরে
 যেই হেতু নাহি দেখ তুমি ॥
 ভাঙ্গাইব য়েকটি অঙ্গুরী ।
 হৈয়া মোরে অশুকুল করিবে উচিত মূল
 তবে সে বিপদে আমী তরি ॥ *
 বীর দিলা অঙ্গুরী বণীক প্রণাম করি
 জেঁথে বাহ্যা চড়ায়্যা পড়্যান ।
 কাঠি † দিয়া কৈলা মান শোল রত্নি দুই ধান
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

পয়ার ।

রতি প্রতি হৈল যদি দশ গণ্ডা দর । ‡
 দুধানের কড়ি আর পাচ গণ্ডা কর ॥ §
 আষ্ট পণ পাঁচ গণ্ডা অঙ্গুরীর কড়ি ।
 বাকী আর মাংশের ধারী যে দেড় বুড়ি ॥
 আষ্ট পণ য়েকুনে আড়াই বুড়ি হৈল ।
 চালু খুদ কিছু লহ কিছু কড়ি দিল ॥
 বীর বলে অঙ্গুরীর মূল্য নাহি পাই ।
 জে জন দিয়াছে বস্ত্র দিব তার ঠাই ॥
 বাহ্যা বলে দরে বাড়াইল পঞ্চ বট ।
 আমা সঙ্গে সদা কৈলে না পাবে কপট ॥
 ধর্ম্যকেতু ভায়্যা সঙ্গে কৈল লেনাদেনা ।
 তাহা হৈতে হৈলা বাপা বড়ই শেয়ানা ॥

* বিপদ-সাগরে যেন তরি (কাঃ)

† কুঁচি (কাঃ) কুঁচ (অঃ) কাঁচি (বঃ)

‡ অতিরিক্তঃ—সোনা রূপা নহে বাপা এ বেঙ্গা পিতল ।

ঘষিয়া মাজিয়া বাপু করহ উজ্জল ॥ (অঃ ; বঃ)

§ ধর (কাঃ)

বীর বলে খুড়া তুমি না কর ঝগড়া ।
 অঙ্গুরী লইয়া আমি জাব অন্যা পাড়া ॥
 পুন সে আড়াই বুড়ি দর কহে বাগ্যা ।
 চালু খুদ নাহি লৈয় কড়ি লহ গন্যা ॥
 মনে ভাবে মোহাবীর দেখিল শপন ।
 অঙ্গুরী শমান মিথ্যা শপ্ত ঘড়া ধন ॥
 বদল করিতে বণিকের হৈল মন ।*
 পদ্মা সঙ্গে ভগবতি গগনে হাসন ॥
 যেমন শময় হৈল। গগনে ভারতি ।
 লইতে বীরের ধন না করিহ মতি ॥
 শপ্ত কোটি তক্ষা হয় অঙ্গুরীর মূল ।
 চণ্ডীকা দিয়াছে বীরে হৈয়া অনুকূল ॥
 অকপটে সাত কোটি টাকা দেহ বীরে ।
 বাড়িব তোমার ধন চণ্ডীকার বরে ॥
 বণিক যে সব কথা স্থানিলা আকাশে ।
 অণু জন কেহ নাহি স্থনে দৈববসে ॥
 হাসী হাসী বণীক বলেন মোহাবীরে ।
 য়েতক্ষণ পরিহাস করিল তোমারে ॥
 অঙ্গুরীর ধন সাতকোটি টাকা হয় ।
 তবে অনুমতি দিলা ব্যাধের তনয় ॥†

* হাথ বদল করিতে বাগ্যার গেল মন (কাঃ ; বঃ)

† অতিরিক্ত :—সিন্দুক হইতে বেণে গণে দেয় টাকা ।

অকপটে দিল ধন না হইল বাঁকা ॥
 লেখা করি বীরে দিল সাত কোটি ধন ।
 বলদ আনিয়া লহ নিজ নিকেতন ॥
 বলদ আনিতে বীর করিল গমন ।
 গোলাহাটে গিয়া বীর দিল দরশন ॥

থুনে* হৈতে হারে মাপী বিরে দিলা টাকা ।
অকপটে দিলা টাকা নাহি কৈল বাঁকা ॥

বীরের সম্বাদ যদি শুনে মহাজন ।
বীর সম্ভাষিতে বৈশ্য করিল গমন ॥
মুকুন্দ মাধব বনমালী নারায়ণ ।
রামকৃষ্ণ জগন্নাথ ভরত লক্ষণ ॥
কংসারি গোপাল হরি শ্রীধর অজিত ।
মৃত্যুঞ্জয় কুন্তিবাস অর্জুন অদ্বিত ॥
দামোদর গদাধর সুবল শ্রীদাম ।
পীতাম্বর হরিহর বাসু শিবরাম ॥
মথুরেশ জমীকেশ শ্রীপতি শ্রীবাস ।
ব্যাধসুত ধনযুত শূনি মহা হাস ॥
নিত্যানন্দ আদি যত জরায়ুত কায়া ।
বিবেচনা করে সবে দেবতার মায়া ॥
বনে বনে ফিরিত এ ব্যাধের নন্দন ।
মাংস বেচি করিত সে উদর ভরণ ॥
জনে জনে বলদের করিল দুরাণ ।
সাত লক্ষ পাঁচ হাজার করিল প্রাণ ॥
বলদ প্রতি এক তক্ষা লবে অঙ্গে অঙ্গে ।
বলদ ভিড়িয়া চলে মহাবীরের সঙ্গে ॥
সত্বরে পহুছিল সবে বণিকের বাড়ি ।
ছালায় ভরিল সবে উমানিয়া আড়ি ॥
বলদের সঙ্গে বীর আনিল ভবন ।
বারে বারে ধন বীর আনিল ভবন ।
ভাড়া লয়ে নিজ স্থানে গেল বৈশ্যগণে ।
সর্ব সম্ভাষিয়া ধন রাখে বীর খুঞ্জে ॥
নিত্য ব্যয় হেতু ধন কিছু রাখে গুণে ।
অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে ভণে ॥ (কাঃ ; বঃ)

* থলি (বঃ)

সায় করি লয় বীর অঙ্গুরীর ধন ।*
 কুঞ্জরে নাদিয়া তাহা আনীলা ভবন ॥†
 জতনে রাখিল বীর অঙ্গুরীর ধনে ।
 ব্যয় করিবার তরে কিছু রাখে গুহে ॥
 অভয়া ইত্যাদি । ধনপালা সমাপ্ত ।

স্মৃতগা শ্রী ।

কালকেতুর দ্রব্যাদি ক্রয় ।

লইয়া টাকার পাট চলে বীর গোলাহাট
 পিছে ধায় শতেক কিস্কর ।
 সেবকে যোগায় পাণ বিয়নী বিচয়ে আন ‡
 বসে বীর ছুলিচা উপর ॥
 লইয়া কলম দ্বত আসী কায়স্থের স্মৃত §
 মোহাবীরে নত কৈল মাথা ।
 রাউত মাছত মাল জেবা ধরে অসি ঢাল
 বিরের সুনীঞা আশ্বে কথা ॥

- * সাত কোটা টাকা লয়্যা বীরের গমন । (কাঃ)
 লেখা করি নিল বীর অঙ্গুরীর ধন । (অঃ ; বঃ)
 † বলদ শকটে বহি আইল নিকেতন । (অঃ ; বঃ)
 ‡ বিউলী বিছায় আন (কাঃ)
 বেঙনী বীজয়ে আন (অঃ বঃ)

§ কাণে কলম হাথে দোত আইসে কায়স্থস্মৃত (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

যুদ্ধের জানীয়া মর্ষ্য অভেদ্য কিনিলা ব্রহ্ম*

নানারত্ন† কিনিলা মুকুটে ।

কিনিলা মহীষ ঢাল তাড়িপত্র করবাল

মুঠি ‡ যার রচিত পুরটে ॥

তবক বিলক টাঙ্গি ভিন্দিপাল শেল সান্ধি

ভূষণ‡ ডাবুষ খরশান ।

হিরামুঠি যমধর পাট্টিস খেটক শর

কিনে বীর কামান কৃপাণ ॥

নিজোজীয়া জনে জনে ধেনু সে § মহিষ কিনে

বলদ করভ কিনে খাসী ।

লেপ তুলি খাট পাটি পালঙ্গ মুসরি সাটী

চন্দ্রাতপ পৌর্ণীমার শশী ॥

শরশা মুশরী মাস ধাত্য নাহি দিশ পাশ

গুড় তিল মুগ বরবটি ।

তগুল কিনিলা ছোলা মূল্যায়া চিনির গোলা

তৈল কিনে উমানিঞা ঘটি ॥

পুরিতে জাইয়ার সাধ কেনে তসরের জাদ যু

কেইয়া পাতা মুকুতার বেড়ি ।

অঙ্গদ কঙ্কণ পালা তম্বু সাযবাণী দোলা ॥

কুগুল কিনিলা স্বর্ণযুতি । ॥

* চর্ম্ম (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

† রচিত (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

‡ মুঠ (কাঃ) মুট (বঃ)

§ গোধন (কাঃ)

¶ হোরা নোলা মোতি পলা

কলধৌত কণ্ঠমালা (কাঃ ; বঃ)

॥ চুড়ি (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

কিনি বীর বহুধন গজ-পিঠে আরোহণ
 নিকেতনে করিলা পয়াণ ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥ ৬

নাচাড়ি ।

গুজরাতে ঠাকুরানীর দেউল নিৰ্ম্মাণ ।

পয়ার । তম্বু ঘর টানাইয়া রহে বীরবর ।
 নিজ গৃহ হীন দেখি চিস্তেন অন্তর ॥
 দুঃখিত হইয়া বীর অভয়া চিস্তিলা ।
 জানিয়া অভয়া বিশ্বকর্মে আদেশীলা ॥
 শিরে ধরে বিশ্বকর্ম চণ্ডির আদেশ ।
 বেরুণ্ডার বেষেতে করিলা পরবেষ ॥
 সেই বেশে প্রবেশ করিলা হনুমান ।
 বীরের তোলয়ে ঘর হৈয়া সাবধান ॥
 আবাস তোলেন চার কোস পরমাণ ।
 আপনে কোদালী বীর ধরে হনুমান ॥
 বিশ্বকর্ম নিৰ্ম্মাইয়া দিলান কোদাল ।
 আড়ে দশ বেড়ু দিগে দ্বিগুণ বিশাল ॥
 জখন কোদালী বীর ধরে হনুমান ।
 বাম্বকো প্রভৃতি নাগ হয় কম্পবাণ ॥

নাহিঁ গাড়ী পাতে বীর না ধরে শিয়নী ।*
 অঞ্জলী করিয়া হনুমান বহে পানী ॥
 সূত্র ধরে বিশ্বকৰ্ম্ম শুভক্ষণ বেলা ।
 হনুমান বীর তোলে বড় বড় চেলা ॥†
 যেমন দেয়াল যদি হৈল চারি পাট ।
 বায়্যাটী ‡ পাথরে তার দিলা কানকাট ॥
 তালতরু সম উচ্চ রচিলা প্রাচীর ।
 পাথরের দাঁত্যা দিলা হনুমান বীর ॥
 মুণ্ডানী § রচিয়া তায় আরোপিলা কাঠ ।
 চারি হালা খড়ে তার ছায় চারি পাট ॥
 বিরের ॥ ভিতরে তোলে চারা চতুশালা ।
 আঙ্গিনা পিণ্ডীকা ঘর বান্ধে দিলা ॥ সিল ॥
 অন্তপুরে শরোবর করিলা নিৰ্ম্মাণ ।
 পাশানে বান্ধিলা তার ঘাট চারিখান ॥
 উত্তরে খড়কি সিংহদ্বার পূৰ্ব্বদেশে ।
 ফটিকে বান্ধিলা পাটশাল চারি পাশে ॥**
 সপ্তম মহাল রচে চণ্ডীর দেউল ।
 নানা রত্নে বিশ্বকৰ্ম্ম লিখে নানা ফুল ॥††

* নাহিঁ গাঁতি ধরে বিশাই না ধরে সেউনী । (অঃ ; বঃ)

† পোয়ালকুড় পারা হনুমান তুলে চেলা । (কাঃ)

‡ বায়্যাটী (কাঃ) বাউটি (অঃ ; বঃ)

§ মুড়লী (বঃ) মণ্ডলা (অঃ) মুড়ানি (কাঃ)

॥ পুরীর (অঃ ; বঃ)

॥ দিয়া (বঃ)

** পাথরে বান্ধিলা তার চারিখান পাশে । (কাঃ)

পাশাণে রচিত পাকশাল চারি পাশে । (অঃ ; বঃ)

†† নানা চিত্র লিখে বিশাই হয়্যা অনুকূল ॥

লুটিয়া মোহিত গিরি আনে হনুমান ।

নানা-রত্নে নিরিমাণ করিলা পিণ্ডিকা ।
রত্ন সিংহাসন বারী স্থাপিলা চণ্ডিকা ॥

একচিত্তে বিশ্বকর্মা করেন নির্মাণ ॥
থরে থরে প্রবাল মুকুতা পাতি পাতি ।
পূর্ণিমা সমান হৈল অমাবস্তা রাতি ॥
হীরা নীল পাষাণে রচিত কৈলা চূড়া ।
বিশাল দর্পণ লাগে চারিদিকে বেড়া ॥
ধবল চামর শিরে ত্রিসক পতাকা ।
রাকাপতি বেড়ি যেন বুলয়ে বলাকা ॥
নানা চিত্রে নিরিমাণ করিল জগদি ।
হেমময় তথি নিরমিল ভগবতী ॥
কাঞ্চনের ছটী বীর বৃষভে মহেশ ।
ময়ূরে কার্তিক লিখে মুষিকে গনেশ ॥
হনুমান অভয়া লয়া অনুমতি ।
পাথরে নির্মাণ করেন পূজার পদ্ধতি ॥
নখে কাটে হনুমান দিঘি সরোবর ।
চারি খান পাড় হৈল যেন মহীধর ॥
পাষাণে বান্ধিল তার চারি খান ঘাট ।
নানাচিত্র পাষাণে রচিল নাছ বাট ॥
শূল দেখি সরোবর নীর মহাবল ।
পাতাল ভেদিয়া তুলে ভোগবতীর জল ॥
সরোবর বেড়ি বিশাই করিল উত্থান ।
পনস কুমুদ রত্না রোপে হনুমান ॥
বিচিত্র লাক্ষ্মী চাঁপা মল্লিকা বারণ ।
মলয় লুটিয়া আনি রোপিল চন্দন ॥
নির্মাণ করিতে হৈল নিশি অবসান ।
মহাবীর নিজগৃহে করিলা পয়াণ ॥

অভয়া চরণে ইতি । (কাঃ)

দেখি বড় হরশীত হৈলা ব্যাধসুত ।
 য়েক চিত্তে অভয়া পূজিলা বিধিমত ॥
 কাটাৰ কানন বীর ভাবে মনে মন ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

মঙ্গল বাগ ।

বীর পূজে চণ্ডী শোকহঃখখণ্ডী
 ফুল্লরা দেই জয়ধ্বনি ।
 যুদ্ধ মুহুরি পড়া বাজে শঙ্খ যোড়া যোড়া
 ডম্ফ বাজে বীণা বেণী ॥
 আরোপি হেম বারা উপরে ফুল ঝারা
 চৌদিগে জ্বালে দীপমালা ।
 স্বস্তিক স্তবচন করয়ে দ্বিজগণ
 পূজার শুভক্ষণ বেলা ॥
 বিচারি নানাতন্ত্র দিলেন সিদ্ধ মন্ত্র
 দক্ষিণ কর্ণে পুরোহিত ।
 মন্ত্র পায়্যা বীর হইলা স্তম্ভির
 নাচেন হয়্যা আনন্দিত ॥
 বীরের স্তব শুনি আইলা নারায়ণী
 অভয়া বরদা-রূপিণী ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গীত বিরচন
 বদনে নাচে যার বাণী ॥ (কাঃ)

* * *

নমো নমো নমো দুর্গা নমো নারায়ণি ।
 কাতরে করুণা কর তবে গুণ জানি ॥
 অধম দেখিয়া যদি দয়া না করিবে ।
 নিশ্চলতারিণী নামে কলঙ্ক রহিবে ॥
 দুর্গতিনাশিনী দুর্গা জগতের মাতা ।
 শৈলনন্দিনী শিবা দেবের দেবতা ॥

কালকেতুর নিকট বেরুনিয়াগণের আগমন ।

মোহাবীর কাটে বন স্থানে বেরুনীঞ জন
আশ্তে তারা নানা দেশ হৈতে ।
কাঠ-দা* কুঠার বাসী টাণ্ডি বানা রাশি রাশি†
কিনে বীর সভাকারে দিতে ॥
উত্তর দিকের জন নামে আশ্তে দামগণ‡
পঞ্চ শত জনে অধিকারী ।
করি বিরে সম্ভাশন কহে কথা জনে জন
দেখে বীর জন সারী সারী ॥

দেবশত্রু নাশিয়া অমরে কৈল দয়া ।
ইন্দ্রের ইন্দ্রত্ন মাতা তব পদছায়া ॥
নিজ ভুজবলে গো বধিলে দৈত্যরাজ ।
লভিলে বিপুল যশ দেবের সমাজ ॥
নাই জানি জপমন্ত্র নাই জানি পূজা ।
দয়া কর দানবদলনী দশভুজা ॥
আমি মুঢ় কি জানিব তোমার ভকতি ।
গুজরাট কাননে উরহ ভগবতি ॥
আত্মসমর্পণ কর্যা অভয়াচরণে ।
শুভক্ষণে প্রবেশ করিলা বীর বনে ॥
অভয়ার চরণে ইতি । (কাঃ)

* * *

- * কাটারি (কাঃ)
- † টাণ্ডী বাণ রাশি রাশি (অঃ ; বঃ)
- ‡ দাসমন (অঃ) বামগণ (কাঃ)
- যেন আইসে দানাগণ (বঃ)

পশ্চিমের বেরুগীঞা আসে গ দাফর মিঞা
 সঙ্গে জার পঞ্চম হাজার ।
 রুটি যুত মুছলমান সেবে পির পেখস্থান *
 বন কাটে পাতিয়া বাজার ॥
 তেজিয়া দক্ষিণ আসা আসে জন নামে ভাসা
 নয়শত জনে আগুয়ান ।
 আশ্বাসীয়া মোহাবীর সভাকারে কৈল স্থীর
 জনে জনে দিল। গুয়াপান ॥
 ভোজন করিয়া দিনে প্রবেশে গহন বনে
 শত শত বেরুগীঞা জন ।†
 স্থনী কুঠারের নাদ মনে ভাবি পরমাদ
 ধায়ে বাগা করিয়া কারণ ॥ ‡
 কেহ মুরছিত পড়ে কেহ পলায় রড়ে
 কেহ বীরে নিবেদে অঞ্জলী ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ
 ব্রাহ্মণ

দেখিল বাগার কোপ ঝাটা শম ছুটা গোঁপ

গগণে লাগিছে ছুটা কাণ ।

বিকট দশনগুলা মাঘ মাসে জেন মূলা

জিবখান খাণ্ডার শমান ॥ ২

ধায়ে ত চঞ্চল গতি নখে আচড়ায় ক্ষিতি

দেউটী শমান ছুটা আখি ।

অতি তার ক্ষিণ মাঝ জেন দেখি মৃগরাজ

চলিতে উড়য়ে যেন পাখি ॥

বিষ নথ যমধর দেখিয়া লাগয়ে ডর

লাঙ্গুড় লাগীছে তার শীরে ।

কবাট শমান বুক যম শম ভীম মুখ

কুমারের চক্রে জেন ফিরে ॥

পায়্যা বেরুন্নার ষাড়া মিলিয়া বিকট দাড়া

বেরুনীঞ জন খাত্যে ধায় ।

—

তোমার পুণ্যের ফল

। পাস ॥

—শাসন

ব্যাঘ্র সহ কালকেতুর যুদ্ধ ।

বাগা দেখি বীর কোপে পুরিলা সন্ধান ।
কালকেতু বলে ভানু তুমি হে প্রমাণ ॥
লাফে লাফে জায় বাগা আচড়িয়া ক্ষিতি ।
জোড় হাতে বীর নিবেদয় দিনপতি ॥
তুমি না উদয়ে হৈলা ভুবন আন্ধার ।
ভালমন্দ সভাকার করহ বিচার ॥
ধন দিয়া সত্য কৈলা নগেন্দ্র-নন্দীনী ।
আজি হৈতে আর নাহি বধিবে পরাণী ॥
মোর ইথে দোষ নাহি হইবে প্রমাণ ।
জানু ভূমে পাড়িয়া ছাড়িয়া দিলা গান কবি শ্রীমুকুন্দ
সাএণী সাএণী করি রাজার কুতুহলী ॥
সুভগা ।

গুজরাতি আবাদ ।

বনে ব্যাঘ্র-ভীতি ।

মোহাবীর তোমার বেরুণে নাহি সাদ ।

কানন ভীতরে বাগ আজি পায়্যাছিল লাগ
হৈয়াছিল বড় পরমাদ ॥

-
- * রুটিযুত হই কর সেবে পীর পেগম্বর (বঃ)
 - † জনা (কাঃ)
 - ‡ করুণা (কাঃ) ; গর্জন (তর্জন) (বঃ) ; বোদন (অঃ) ।

পাছু হয় মোহাবীর হানীল কৃপাণ ।
 যেক চোটে বাগারে করিল দুইখান ॥
 বিরের কৃপাণে হৈল বাগের মরণ ।
 হরি হরি শোড়রিয়া জন কাটে বন ॥

গুজরাতে বন কর্তন ।

মোহাবীর হাথে ধনু ভ্রমেন কানন ।
 বন কাটে বেরুনিয়া জন ॥
 শর নল-খাগড়া ইকড়ি টাঙ্গ ।
 উকড়া ধুতুরা কাটে আপাঙ্গ ।
 আকড় কাটিলা নিয়লী সিয়লী ।
 আটশর খাটশর কাটিল লাটা ।
 ভাঙ্গাল্য ভাঙুল্য চোর পালীটা ।
 কোকনা কাটু কাটিলা আদা তমালী ॥১॥*
 গর্যাক্ষন বৃহতি কাটে শমরাজি †
 পেটারিয়া পুরুলীয়া ভারদ্বাজি ‡
 টায়র ঝাটি কাটিলা কল্যা লোয়া §
 ঘোড়াসীজ পাতাসিজ গুড় কাউলী ।
 বাকস বেতশ পানীসিউলী ।
 সাজ্যাতা পাজ্যাতা কাটিলা সর্ব্বজইয়া ॥২॥
 নোয়াড়ি শেয়াড়ি ‡ বরুণা শাণ্ডি §
 বেউড় বাঁশের অবদি ত নাণ্ডি ।
 কেতকী ধাতকী কাটে বামন আটি । §

* ষোকড়া ঝাউ কাটে আদাড়মালী (বঃ)

† গোরক্ষ বৃহতী কাটে সোমরাজি (বঃ)

‡ নেয়াতি সেয়াতি (বঃ)

§ বামুনাহটী (বঃ)

- ১ শিবাকুল ডামাকুল সিগারে বেত ।
কোদাল কুড়িয়া করিলা খেত ।
কুলিতা চালিতা কাটিলা মারাটি ॥৩॥
দেবধান গড়গড় ময়কাটা ।
শাল পানী চাকুল্যা তপন জটা ।
বেউচ ষড়ী কাটিলান আতাপ্তী ।
পুতীতি বিছাতি কাটে বিনশন ।
উডম্বর পিড়িরা বনবাগ্যান ।
পড়াসী প্রনাশী কাটিলা ভুরগু ॥৪॥
চাকন্দা কাসন্দা নিসুন্দা ভাল ।
গোরক চাউল্যা গিলা কাসী মালা ।
চিঞ্চা বহ বাস কাটিলা মান্দারী । *
আমড়া বহেড়া হরিড়া ধব ।
শুখান কাননে ভেজাল্যা দব ।
কুকুর ছাড়া শে কাটিলা গস্তারী ॥৫॥
গো হোগলা হেস্তাল চামারকশ ।
কাটিকারী গথরি রাখালশশ ।
শাল পেয়াশাল তমাল অর্জুন ।
দেবছাট বিরছাট জয়ন্তি শোনা ।
ফুলহিন দেখিয়া কাটে বাকশানা ।
কাটে কোকিলাক্ষ চিরাতা কানন ॥৬॥
ডেঁফল কাফল করন্দার বন ।
করঞ্জী মোহান্দী কাটিলা আসন ।
য়েরগু মামড়ি কাটিলা বাবলা ।

* চিছড়া কাটিল বনমান্দারি (কাঃ)
চিঞ্চার বহবাশ কাটিল মান্দারী (বঃ)

শরণ ছাতিম আখুলা সে নিম ।
 দেবদারু গারলী * মরুণাসীম ।
 তেউড়ি দস্তিগ কাটিলা আঙ্গলা ॥৭॥
 মুগর তরল ভালুকা বাঁশ ।
 মুড়া † উপাড়িয়া করিল বিনাস ।
 সিস্থনী সোনা কাটিলা ধনিচা ।
 শিরী কৰ্কট বনচালিতা । §
 বল্যাড়া বাকুচি ॥ কুচাইলতা ।
 কুমুম কাটিলা আতা বনবিচা ॥৮॥
 পলাস পাকড়ি খরিবের ॥ বন ।
 মোহাকড়া কাল্যাকড়া উলু বিরণ । **
 ভাটি ষটি আর কাটিলা আদাড়ে ।
 মুড়িষি পাড়ুরি †† কাটে শতমূলী ।
 ফলহীন আম জাম কাটিলা কুলী ।
 নাদন চারুদন ‡ কাটিয়া উপাড়ে ॥৯॥
 বেড়াজাল ছুরতি কাল কুচিলা ।
 আঠিল বড় নিম শির আঙলা ।
 হারীশ নির্বাসী কাটিলা আলনা ।
 অগন্তে জিউধর বড় কাথড়া ।

* বরুনা (বঃ)

† জন্তী (অঃ)

‡ মূল (অঃ)

§ শিরীষ কৰ্কট বনচালিতা (বঃ)

॥ বালিগড়া বাকুলি (বঃ)

॥ খদিরের (বঃ)

** বেনাবন (বঃ)

†† মাণ্ডার পাণ্ডার (বঃ)

‡ চারুকুল (বঃ)

କାଠିସିମ ଗୁଳଞ୍ଚ ଭୂମିକୁମୁଡ଼ା ।

ବନଖେଜୁର ଗୋଠିଲା ଜୁଇପାନା ॥୧୦॥

ଛୁଆ ବେଲେନ ପାଟକାଳକୋରଣ୍ଡା ।

ଜୋକା ଆମ ତୋଆ ଗାରତ ଯେଣ୍ଡା ।

କାଟିଲା କୁକୁଡ଼ି କାରତ କାୟେମ ।

ରାମ କଢ଼ି କରାଡ଼ କେଞ୍ଚ କୁଟାଟି ।

ବେଉଡ଼ି ଲାଟ ବିନା ବିସ୍ବକଟଟି ।

ସଗତମର୍ଦ୍ଦନ କାଟେ ଘୁଞ୍ଚି ମୟେମ ॥୧୧॥

ସେନ୍ଦୋଳୀ ଗନ୍ଧାଳୀ କ୍ଷିଟି ଅସ୍ବକନ୍ଧ ।

କାଟେ ମୌଳ ଶଙ୍କରଜଟ ଆକନ୍ଦ ।

ଆଡ଼ାନ୍ଦ ଉଞ୍ଚି କାଟେ ଅପରାଜିତା ।

ମାଞ୍ଚାଉତି ଟାପାତି ବନଜ ନିସ୍ବ ।

ଉଲଟକନ୍ଧୁଳ ବୋହାରୀ କଦମ୍ବ ।

ଆକଳା ଦିନ ଘୁଞ୍ଚି କାଟେ ଘୁଞ୍ଚିଲତା ॥୧୨॥

ଆଳଞ୍ଚି ମିଆରିମା ଘୁଞ୍ଚି ଟାଉଳା ।

ସୋଗିନୀ ଚଢ଼ର ମାଧବି କୁଚିଲା ।

କାଳମେଘ କାଟେ ଛୁଇଁ ବ୍ୟାପାଗଳା ।

ବନଶୋନା ଲୋୟା ତଢ଼େକ ଲୋୟା-ଜାଞ୍ଜା ।

ଧିର ଖାଜୁର ଭେରକୁଣ୍ଡା ବାରଞ୍ଜା ।

ଭାଘୁଲୋଦ ଚିକଳ କାଟିଲା ଛାଗଳା ॥୧୩॥

କୁଢ଼ି ମାଞ୍ଜିଲା ବିଳାହି ଛାଣ୍ଡି ।

ଘୋଡ଼ାମୁଗ ଘୁଞ୍ଚି କାଞ୍ଚାଣ୍ଡି ।

ଆଞ୍ଚାଶ ଆବଲୁଷ କାଟେ ବଢ଼ଗୋୟାଳା ।

ଆଗମିଟି ମଢ଼ୁ କାଟେ ସୁଭାକଳୀ ॥

ଆତମୋଡ଼ା ହିଞ୍ଜଳ ଗଞ୍ଜପିପ୍ପଳି ।

ବନଜାନ୍ଧିର କାଟିଲା ବାଗନଳା ॥୧୪॥

ଡାଲ୍ୟା ପଳା ପିପଳୀ ଦୟା ଚନ୍ଦ୍ରମୁଲୀ ।

ଭୂଞ୍ଚି ଶିଳାଞ୍ଜୁଲ୍ୟା ହାଫରମାଳୀ ।

কঙ্ক ফল মথুরি কাটে বিদত জেক ।
 বাতরাজ গুণ সাগর কাঞ্চন ।
 হাতভাঙ্গা চাকঘা মূর্ববরবন ।
 কাটে সর্বজারক অশোক ॥১৫॥
 ঘাটুফুল ঘাটুকাল কাটিলে কেয়া ।
 উকুণ্ডা চিকুণ্ডা বারাহী লোয়া ।
 খড়ি কাসী বারিচা বামকলাখত ।
 ভিতপুঞ্জি বন নারেন্দ্র আগাই ।
 মোহাশমুদ্র বনজাম শরই ।
 ঈশরমূল কাটিলে চাঁকুত ॥১৬॥
 হন তরুলতা আর কাটিলে জত ।
 শে শব্ য়েকে য়েকে কহিব কত ।
 বড় করকজ কর কাটিলে কামবজ ।
 কাঁঠাল কদলী রাখিলে গুয়া ।
 অশ্বথ রাখিলে মূল বান্ধিয়া ।
 রাখি দ্রক্ষা জায়ফল লবঙ্গ ॥১৭॥
 মালতী মল্লিকা লেয়ালী চাঁপা ।
 ভূজঙ্গ কেশর কেশর জবা ।
 আর তুলসী রাখিলে রঙ্গণ ।
 করুনা কমলা ছোলঙ্গ টাবা ।
 তাল নারীকেল নগরের শোভা ।
 শঙ্কর পূজিতে রাখিলে বিশ্ববন ॥১৮॥
 বাকসানা কাঞ্চণ মাধবি আদি ।
 করবীর কদম্ব আচু নানাবিধি ।
 শপ্তলা কুন্দ সিউলী জাতি জুতি ।
 ফলফুল কারণ দেখিতে চারু ।
 স্থানে বাছিয়া রাখিলে তরু ।
 কতেক কহিব শেখব নানা জাতি ॥১৯॥

বট রাখিলা যষ্ঠীর ধাম ।

মোহাতরু রাখিলা জন-বিশ্রাম ।

মূল বাঙ্কিলা আনীঞা থইকর ।

নৃপতি রঘুরাম কৈল অবধান ।

দিয়া সে বহুধন বহু কৈলা মান ।

গাইলা গীত মুকুন্দ কবিবর ॥২০॥

নাচাড়ি । শ্রী ।

কালকেতু কর্তৃক ভগবতীর স্তব ।

কত মায়া জান মায়াধারি ।

কে তোমা চিনিতে পারে ।

ব্রহ্মার ধ্যানে

ও চারু বয়ানে

করযোড়ে স্তুতি করে ॥

আত্মা সনাতনী

শম্ভুর ঘরগী

শক্তিরূপা তিন দেবে ।

শঙ্খিনী শূলিনী

কপালমালিনী

তিনলোক তোমা সেবে ॥

ধাত্রী শাকম্বরী

গৌরী দিগম্বরী

জয়ন্তী কালী মঙ্গলা ।

তুমি ভদ্রকালী

সেবে পুণ্যশালী

হর-তনু হেমমালা ॥

দুর্গা শিবা ক্ষমা

চণ্ডী চণ্ড ভীমা

বালাশশিশিরোমণি ।

ভৈরবী ভারতী

বাণী বসুমতী

সংসারে দুঃখতারিণী ॥

কৌষিক-কুমারী

রোগ-শোক-বারী

বারাহী বিদ্যাবাসিনী ।

দুঃখে উগ্রচণ্ডা

বাণুলী চামুণ্ডা

শ্রীফলশাখাবাসিনী ।

দক্ষ-মথহরা

ভবদুঃখপরা

মহাকালী বর্গভীমা ॥

শুভরাত্রি নিম্নান।

শীতপক্ষ ত্রয়োদশী গুরুতারাযুত শশী *
 ভাগ্যযোগে তথি আয়ুস্বান। †
 সুধন্য কার্তিক মাস বিশ্ব তোলে আওয়াস
 সঙ্গে লৈয়া বীর হনুমান ॥
 আদেশ করিলা ভীমা রচিয়া পৃথক সিমা
 পরিখা কোড়েন হনুমান।
 করাতে পাথর কাটি প্রাচীরের পরিপাটি
 নিরমিল দ্বারকা শমান ॥
 য়েক চিন্তে হনুমান নখে করে খান খান
 সিল। তরু পর্বত শঙ্কয়।
 পিতাপুত্রে সাবহীত পাশানে রচিলা ভীত
 গৌরি শম তুলিলা আলয় ॥
 চারী চৌরী চতুশালা মাঝ্যা পিঁড়া খোয়ে ‡ ঢালা
 পাশানে রচিলা নাছ বাট।
 বিবিধ বেহদ তথি রূপে জিনি দ্বারাবতি
 পাঠশালে পুরট কবাট ॥

ব্রহ্মা পুরন্দর হরি দিবাকর
 দিতে নারে তব সীমা।
 ষাদব-সেবিতা নন্দগোপ-সুতা
 শুভনিশ্চিন্তনাশিনী ॥
 ক্রমা করঙ্কিনী * মহিষমর্দিনী
 শঙ্করী সিংহবাহিনী।
 রাজা রঘুনাথ ইতি। (কাঃ)

* রোহিণী সহিত শশী (কাঃ)

† তথি যোগ নাম আয়ুস্বান্ (কাঃ অঃ বঃ)

‡ কাঁচ (বঃ)

আবাসের পুরদেশে * কনক কলষ বৈসে
নিরমিলা বিষুণর দেউল ।
দিলা হিরা নিলা খাণ্ডী বসিতে বিষুণর পিণ্ডী
অনল বিজুলী সমাকুল ॥
বামেভাগে দুর্গামেলা তার পাছে পাঠশালা
সিংহদ্বার পূর্বের জলাশয় ।
খড়কি উত্তর ভাগে জলহরি তার আগে
প্রতিবাড়ি কুপের শঙ্কর ॥
নগর চত্বর মাঝে শিবের মন্দির শাজে
অনাথমণ্ডপ অন্নশালা ।
বাঘাড়ি জনের তরে দিঘল মন্দির করে
প্রবাশী জনের জথা মেলা ॥
কাষ্ঠ আনে ভারে বোঝা কুমারে পোড়য়ে পাজা
নানা ইট পোড়ে শাবধান ।
নানা চিত্রে ইট কাটে দেউল —রা মঠে
সৌধময় কৈলা পুন্নিধান ॥
য়েইরূপ পুরি জত দেবালয় বিধিমত
স্থানে স্থানে করিলা নিৰ্ম্মাণ ।
দোলা পিণ্ডি নিরমিলা তথি নানারত্ন দিলা গ
কদম্ব-কানন সমিধান ॥
পাছীমেঘে শয় শয় তুলিলা নমাজ গয়
দলিজ মসিধ নানা ছান্দে ।
সুধন্য কৌশল কলা † তুলিলা রন্ধন-শালা
বিবি চাখে বাঁদী জথা রাঞ্জে ॥

* পূর্বপাশে (কাঃ) পূর্বদিশে (বঃ)

+ দিয়া হীরা নীল খণ্ড নিরমিল দোলপিণ্ড (কাঃ)

‡ কোমল শালা (অঃ ; বঃ)

দ্বারকা শমান পুরি বিসাই নিৰ্ম্মাণ করি
 পুরদ্বারে রচিলা কবাট ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 বর্ণীয়া নগর গুজরাট ॥

পয়ার ।

দ্বারকা শমান পুরি করিয়া নিৰ্ম্মাণ ।
 তিনজনে চণ্ডীর প্রসাদ পাল্যা পান ॥
 পুরি দেখি বিরের পুরয়ে অভিলাস ।
 কেহ রহে গুজরাটে কেহ জায় বাস ॥
 বিষাদ ভাবয়ে বীর শৃঙ্গ দেখি পুরি ।
 সস্তাপনাশিনী দুর্গা শোড়রি ঈশ্বরী ॥
 তুমি সত্ব তুমি রজঃ তুমি তম গুণ ।
 আরাধিলা * হরি হর তুমি তিন জন ॥
 † তুমি সিদ্ধি ধৃতি লক্ষ্মী বিছা লজ্জাবতী ।
 সন্ধ্যা রাত্রী প্রভা নন্দিনী আত্মা বসুমতি ॥
 তুমি ক্ষুধা ক্ষেমা সর্ববরূপা সর্বভূতে ।
 আমি মূঢ়মতি ব্যাধ কি জানি বলিতে ॥ ১ ॥
 ধন দিয়া কাটাইলা আপনে কানন ।
 কি কারণে যেত সব তোলাল্যে ভবন ॥
 প্রজারে আনিতে নারী আমার সক্তি ‡
 নগর বসাতে মাতা উর ভগবতী ॥

* আরাধনে (অঃ ; বঃ) আরোপিতা (কাঃ)

† পাঠান্তর :—হৈল মধুকৈটভ হরির কর্ণমূলে ।

ত্রন্ধারে হানিতে যায় নিজ বাহুবলে ॥

নাভিপথে বিধাতা পূজিলা ভগবতী ।

দুই দৈত্য বধি নারায়ণে দিলা মতি ॥ (কাঃ)

§ বিয়ের স্তবনে চণ্ডী নিজ সখি সনে ।
মুকুন্দ কহেন গেলা গঙ্গা সন্নিধানে ॥

গঙ্গার সহিত ভগবতীর কলহ ।

সাধিতে আপন কাম আল্যাঙ তোমার ধাম
বহিবে আমার কিছু তার ।
প্রাণের বহিনী গঙ্গে আস্তহ আমার সঙ্গে
জাব রাজ্য কলিঙ্গ রাজার ॥১॥

সস্তাপ করহ মোর ছুর ।
য়েই সে কলিঙ্গ দেসে হাজাহ উন্মত্ত বেঘে
তবে বসে গুজরাটপুর ॥

§ অতিরিক্ত—এত স্তুতি কৈল যদি ব্যাধের নন্দন ।
ধ্যানেতে জানিলা মাতা যত বিবরণ ॥
পদ্মাবতী বলি মাতা করিলা স্মোরণ ।
স্মৃতিমাত্র পদ্মাবতী আল্যা ততক্ষণ ॥
গণনা করিয়া পদ্মা কহিলা বচন ।
মহাবীর কালকেতু করয়ে স্মোরণ ॥
এতশুনি গেলা মাতা কলিঙ্গ নগরে ।
স্বপ্ন কহেন চণ্ডী প্রতি ঘরে ঘরে ॥
নগর বসাবে বীর বনের ভিতরে ।
ধান গরু টাকা সোনা দিব সবাকারে ॥
তোমারে বলি যে শুন বুলান মণ্ডল ।
তথা গেলে তো সবার অনেক কুশল ॥
স্বপ্ন কহেন দেবী কেহ নাই শুনে ।
পদ্মাবতী বলে চল গঙ্গার সন্ধান ॥ (কাঃ)

হই গ হরির দাসী হরিপদ হৈতে আসী
 সেই হরি গতি সভাকার ।
 কিবা আমি কৃষ্ণ-অংশা কাহার না করি হিংসা
 কেনে রাজ্য হাজাব রাজার ॥
 পরপীড়া দেখি লাগে ভয় ।
 যে মোরে স্মোরণ করে আমি নাহি ছাড়ি তারে
 থাকি তায় শদয় হৃদয় ॥

কুস্তীর হান্সরগণ জার হিংসা অনুক্ষণ
 কিসের কারণে ধর কোলে ।
 মোহাপাপ জার কায় সে যাসী তোমাতে নায়
 বৈষ্ণবী তোমারে কেবা বলে ॥
 গরব না কর মোর আগে ।
 আসিয়া তোমার নীরে বালীঘট করি মরে
 সেই বধ তোমারে সে লাগে ॥

পুরব জন্মের ফলে আসিয়া আমার জলে
 প্রাণ তেজে আপন ইচ্ছায় ।
 মহিষ ছাগল মেঘ খায়া কৈলা অবশেষ
 সেই বধ লাগয়ে তোমায় ॥
 নিচ পশু নাহি ছাড় বরা ।
 স্ত্রী হইয়া কৈলা রণ বধিলা অসুরগণ
 শমরে করিলা পান সুরা ॥

চণ্ডী বলে তোরে জানি পিয়াছিল জন্ম মুনী
 না করি তোমার জল পান ।
 কোন মড়া পোড়ে কূলে কোন মড়া ভাসে জলে
 শ্মশানে তোমার অধিষ্ঠান ॥

ছাড় গঙ্গা আপন বড়াএগী ।
 কহিব উচিত যদি তোমার শমান নদি
 ভুবনে তুলনা দিতে নাএগী ॥

বাড়িলা কন্দল অতি বলে সখি পদ্মাবতী
 চল জাব শমুদ্রের স্থান ।
 আজ্ঞা কৈলা জলনিধি আসীবেক নদনদী
 শ্রীকবিকঙ্কণ রসগান ॥

সমুদ্র ও ইন্দ্রের নিকট ভগবতীর গমন ।

কম্পিত শকল অঙ্গ কোপাবেষ মন ।
 সিংহজানে মোহামাইয়া করিলা গমন ॥
 নিমিষেকে গেলা দেবী শমুদ্রের স্থান ।
 সম্ভ্রমে চণ্ডীরে সিঙ্কু হৈলা নতিমান ॥
 কহে সিঙ্কু যোড় করে করিয়া পূজন ।
 কি কারণে আন্যা মোর পবিত্র ভবন ॥
 আমার স্মৃকৃততরু ইবে ফলবান ।
 আমার ভবনে মাতা তুমি বিদ্যমান ॥
 পূর্বেতে পবিত্র আমি গঙ্গার মিলনে ।
 ততোধিক হৈলা তব পদ দরশনে ॥
 চণ্ডীকা বলেন ভিক্ষা দেহ সিঙ্কুপতি ।
 নদনদীগণ দেহ আমার সংহতি ॥
 হাজাব রাজার রাজ্য বসাব নগর ।
 ঘোষনা রাখিব আমি অবনী ভিতর ॥

সেহগণের প্রতি ইচ্ছের
আদেশ।

অভয়ার কথা শুনি সানন্দীতে সুরমুনী
মেঘ গজে আনিলা ডাকিয়া ।
চারি মেঘ করিবর আল্যা ইন্দ্র বরাবর
চণ্ডীকারে দেন সমর্পীয়া ॥

আদেশীলা সুররায় মেঘ অষ্ট গজ ধায়
 পঞ্চাশ পবনে * করি ভর ।
 ক্ষণে য়েক বায়ুবেগে গগণ পুরিলা মেঘে
 অতি বেগে কলিঙ্গ নগর ॥
 মোহামিশ্র ইত্যাদি ।
 নাচাড়ি । মল্লার চৌপদী ।

কলিঙ্গে ঝড়বৃষ্টি আরম্ভ ।

কলিঙ্গে বহিয়া মেঘ ডাকে ঘোর নাদ ।
 প্রলয় মানিয়া প্রজা ভাবয়ে বিসাদ ॥
 নিরবধি আট মুখে বরিষায় ঝড় ।
 নগর চত্তর ছাড়ি প্রজা দেই রড় ॥
 মাঝারে পড়য়ে শীল বিদারিয়া চাল ।
 ভাদ্রপদ মাসে যেন পড়ে পাকা তাল ॥
 ছড় ছড় † ছুর ছুর সুনী বন বন ।
 না দেখিতে পায়ে কেহ রবির কিরণ ॥
 গর্ভ ছাড়ি ভুজঙ্গ ভাসীয়া বুলে জলে ।
 নাহিক নির্জল স্থল কলিঙ্গ মণ্ডলে ॥
 গঙ্গা আদি নদ নদী সিন্ধুর আদেশে ।
 কলিঙ্গ নাশীতে কংশ নদে পরবেশে ॥

* উনপঞ্চাশ বাতে (কাঃ)

† অতিরিক্ত :—ঈশানে উরিগ্ন মেঘ সঘনে চিকুর ।

উত্তর পবনে মেঘ ডাকে ছুর ছুর ।

নিমিষেক যুড়িলেক গগন মণ্ডল ।

চারি মেঘে বরিষে মুমলধারে জল । (কাঃ)

‡ ছড় ছড় (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

পৰ্বত প্রমাণ ঢেয়ু বহে অনুক্ষণ ।
 ঘর ভাঙ্গে নর পশু ভাসে নানা ধন ॥
 শগুদিন জলধর বৃষ্টি নিরন্তর ।
 আছুক অন্তের দায় হাজি গেলা সর ॥*
 জলেতে কলিঙ্গ পুর শকল ব্যাপীত ।
 বিপাকে পড়িলা লোক প্রজা চমকিত ॥†
 শঘন বিজুলী মোহাশব্দে পড়ে বাজ ।
 দেখিয়া কলিঙ্গ রাএ পায় বড় লাজ ॥
 চণ্ডিকার চরিত্রে পালায় প্রজাগণ ।
 অভয়া-মঙ্গল কহে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥
 নাচাড়ি । শ্রীমুই ॥

* অতিরিক্ত :—জলে আচ্ছাদিত হৈল সকল হরিত ।
 বিপাক মানিলা রাজা প্রজা চমকিত ।
 চারি মেঘ জল দেই অষ্ট গজরাজ ।
 সঘনে চিকুর পড়ে বেঙ্গতড়কা বাজ ॥
 করীকর সমান বরিষে জলধারা ॥
 জলে মহী একাকার পুকুর হৈল হারা ॥
 দা বাসিলী জিনি চারি মেঘের গর্জন ।
 কার কথা শুনিতে না পায় কোনজন ॥
 পরিচ্ছন্ন নাহি সন্ধ্যা দিবস রজনী ।
 সোঙরে সকল লোক জৈমুনি জৈমুনি ॥ (কাঃ)

† অতিরিক্ত :—ঝন ঝনা বৃষ্টি শিলা সঘনে বিজুলি ।
 দেহারা পাড়িতে তের গণ্ডা খাঙ্গিজুলি ।
 চণ্ডীর আদেশ পায় বীর হতুমান ।
 মুটকীর ঘায়ে ঘর করে খানখান ।
 চারিদিগে ধায় ঢেউ পৰ্বত বিশাল ।
 উঠে পড়ে ঘরগুলা করে দোলমাল ॥
 চণ্ডীর আদেশ পায় নদনদীগণ ।
 অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (কাঃ)

ধাইল ঝুমঝুমি করিয়া দামামি
 ক্ষিয়্যাই খাণ্ডাই সঙ্গে ।
 সঙ্গে তারাজুলি ঘুঙ্করা কুতূহলী
 রত্না চলিলা সঙ্গে ।
 ধাইল কাঁসাই মহানন্দ বিড়াই
 খরতর বামুতার থানা ।
 পাবঙ্গ তরঙ্গ ধাইল বিড়ঙ্গ
 মগধ যুড়িয় ফেণা ॥
 প্রবলস্তরঙ্গা ধাইল গঙ্গা
 সঙ্গে দিনকরস্থতা ।
 ধাইল কুন্তী বাকা ধায় গোমতি
 সরয়ু বেগযুতা ॥
 হীরাবতী শরবতী ধাইল দ্রুতগতি
 কাণা ধায় দামোদর ।
 খালি জুলি সঙ্গে চলিলা সঙ্গে
 বুড়া মুণ্ডেশ্বর ॥

*তোমার দেখিয়া দোস কোন দেব কৈলা রোষ
 মজিলা তোমার জনপদ ।
 পূজ দেবদেবী জত দ্বিজে দেহ কলধোঁত
 খণ্ডিবেক যে সব আপদ ॥
 দ্বিজবাক্যে নানাধনে পূজে দেবদেবীগণে
 কনক অঞ্জলী দিলা জলে ।
 নদনদি মান পাল্যা নিজ স্থানে সভে গেলা
 রাজার স্মৃতি কস্মফলে ॥
 ধিরে ধিরে টুটে নীর দেখি নৃপ হৈলা স্থীর
 দ্বিজগণে দিলা নানাধন ।
 দামন্যানগরবাসী সজ্জিতের অভিলাসী
 বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥
 নাচাড়ি । সুভাগা ।

বহুতর রয়া ধায় করতোয়া
 ভৈরবী কস্মনাশা ।
 ধাইল দ্রুতপদ সোনাই মোহানদ
 বাহুদা ধাইল বিপাশা ॥
 কোতুকে অভয়া নদ নদী দেখিয়া
 রহিলা কেশরীযানে ।
 ললিত প্রবন্ধ দ্বিজবর মুকুন্দ
 আরড়া মহাস্থানে ॥ (কাঃ)

* অতিরিক্ত :—

চণ্ডীর আজায় হনু হাথে পাঁজি কাঁথে জহু
 উপনীত রাজার সভায় ।
 পঞ্জিকা গুনাঞা কয় মহারাজ নাহি ভয়
 গণ্যা আমি কহিয়ে উপায় ॥
 নবম শনির দোষ কোন দেব কৈল রোষ
 মজিল তোমার জনপদ । (বঃ)

কলিঙ্গবাসিগণের খেদ ।

কলিঙ্গের জত প্রজা উভরায় কান্দে ।
 ধরণী লোটায়ে কেশ বেষ ভীণু ছান্দে *॥
 বুলন মণ্ডল বলে শুন মোর ভাই ।
 হাজিলা বিলের সস্ত্র তারে না ডরাই ।
 দারুণ বিধাতা মোরে কৈল অপমান ।
 ভাসি গেল আমার কাপাস তিল ধান ॥
 কেহ বলে ধন আমি থুয়্যাছিছু চালে ।
 চালের সহিত ধন ভাসি গেলা জলে ॥
 দেসমুখ বলে ভায়া সুন মোর বোল ।
 শ্রোতে ভাসী গেলা হে কাপাস সাত ঢোল ॥
 শিবশুঞ্জী বলে ভাই শুন মোর কথা ।
 তিল লোণ ভাসী গেলা বড় পাই ব্যথা ॥
 ধরণী লোটায়ে কান্দে মহেশ্বর দাস ।
 কোথা ভাসী গেল গুড় তিল মাশ ॥
 কতেক কহিব নানা জাতি পুরে জত ।
 দ্রব্যশোকে তারা সর্ব কান্দে অবিরত ॥
 ভাড়ুদত্ত বলয়ে আমার কস্মফল ।
 আমার উঠানে জল হইল আখল ॥
 উঠান ডুবিল ভাই না জানি সাঁতার ।
 চুলো† ধরি মাণ্ড মোর করিলা উদ্ধার ॥
 মিলি জত প্রজাগণ করিল বিচার ।
 কলিঙ্গ রাজার ঠাই না পাব নিস্তার ॥

* নাই বান্ধে (কাঃ)

† জটে (বঃ)

মশাত করিলা রাজা দিয়া খাটদড়ি ।*
 মাইশারে চাহি তিন তেয়াইর কড়ি ॥†
 বুলাই মণ্ডল সঙ্গে সর্ব প্রজাগণ ।
 বিরলে বসিয়া যুক্তি করে বিচারণ ॥
 য়েদেশে বসতি নাহি চাস নদিকূলে ।
 হাজীব সকল সম্মত বরশার কালে ॥
 তেশন ইনাম পাই গুজুরাটপুর ।
 তোমার শকল প্রজা তুমি সে ঠাকুর ॥
 বুলাই মণ্ডল চলে হইয়া প্রধান ।
 কলিঙ্গ ছাড়িয়া প্রজা করিলা পয়ান ।
 ভেলাতে বান্ধিয়া সত্তে হৈলা নদিপার ।
 চলিলান প্রজাগণ বিরের দুয়ার ।
 ভেঠ আদি লৈলা শত নানা আইয়োজন ।
 অভয়া-মঙ্গল কহে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

হুই সিন্দুড় ।

১৫৩

-
- * মসহাত করি রাজা দিয়া জাম দড়ি । (কাঃ)
 * মসৌল করিবে রাজা দিয়া হাথে দড়ি ॥ (অঃ ; বঃ)
 † প্রথম আঘনে চাহি তিন তেয়াই কড়ি । (কাঃ)
 † প্রথম আসিতে চাহি এক তেয়াই কড়ি । (অঃ ; বঃ)

বুলান মণ্ডলের প্রতি কালকেতু

১৩৩

বুলান মণ্ডলের প্রতি কালকেতু।*

শুন ভায়া বুলান মণ্ডল।

সস্তাপ করিব ছুর আতাই আমার পুর
কানে দিব কনক কুণ্ডল ॥
মনে না ভাবিবে আন মূলে তোরে দিব ধান
গরু দিব লাজল বাহনে ।
যার যেবা নাহি থাকে সেই ধন দিব তাকে
কোন চিন্তা না করিহ মনে ॥
আমার নগরে বস জন্ত হালে চাশ চশ
তিন শন বই দিবে কর ।

* অতিরিক্ত :—

বুলান মণ্ডলের গুজরাটে আগমন

বুলান মণ্ডল বলে শুন সব ভাই ।
কলিঙ্গ ছাড়িয়া চল গুজরাটে আই ।
কালকেতু মহারাজ বড় ভাগ্যবান ।
ধান্য গরু টাকা দিয়া করিবে সম্মান ॥
গুজরাটে গেলা তবে বুলান মণ্ডল ।
পশ্চাতে চলিল প্রজা হইয়া বিকল ॥
সিংহাসনে বসিয়াছে কালু দণ্ডধর ।
সমুদ্রগণের মধ্যে যেন নিশাকর ॥
পণ্ডিত পুরাণ পড়ে শ্রব করে ভাটে ।
গায়কে গাইছে গীত নর্তকীরা নাটে ॥
হেনকালে তথায় বুলান উপস্থিত ।
আইস আইস বলি রাজা করিল সন্মিত ॥
কহ কহ বুলান স্বদেশের বারতা ।
কিংশে কারণে আইলে কহ সত্য কথা ॥

হালে হালে দিবে তঙ্কা কারে না করিবে শঙ্কা
 পাট্যায় নিশান মোর ধর ॥
 নাহিক বাউড়ি ডেড়ি† রয়্যা বস্তা দিহ কড়ি
 ডিহিদারি নাহি দিব দেসে ।
 জত বেচ চালু ধান তার নাহি লব দান
 অঙ্ক নাহি বাড়াব বিঘেসে ।
 জত বৈসে দ্বিজবর তার নাহি লব কর
 চাস ভূমি বাড়ী দিব দান ।*
 হৈয়া ত্রাঙ্কণের দাস সভার পুরিব আস
 জনে জনে করিব সম্মান ॥
 পার্ববনী পঞ্চক জত গুড়া লোণ শানা ভাত
 ধান্য কাটি কম শেকসুরে (‡) † ।
 সালামী সে বাঁশগাড়ি নানা বাব জত কড়ি
 নাহি দিহ গুজরাটপুরে ॥
 ভাড়ুদত্ত হেনকালে মোহাবীরে মধু বলে
 মোর আগে কেবা লব পাণ ।
 এ সব মঙ্গল ভাস শ্রবনে বিগ্রহ নাস
 শ্রীকবিকঙ্কণ রসগান ॥
 নানাড়ি ।

বুলান বলেন রায় কর অবধান ।
 রহিতে নাহিক ঘর বসিবারে স্থান ॥
 জলেতে ভাসিয়া গেল সকল আমার ।
 কি খাইব কিবা দিব খাজনা রাজার ।
 ভাবিয়া চণ্ডিকা-পদদ্বয় একচিত্তে ।
 রচিল নোটুন গীত মুকুন্দ পণ্ডিতে ॥ (অঃ ; বঃ)

† নাহি দিব বাহড়ি (কাঃ)
 নাহি দিব দাবড়ি (অঃ)
 থন্দে নাহি নিব বাড়ি (বঃ)

• ধান (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

† ধান-কাটি কহেন (অঃ ; বঃ)

কালকেতুর নিকটে ভাঁড়ুদত্তের আগমন ।

লৈয়া চিড়া দধি কলা* পশ্চাতে ভাণ্ডুর শালা
ভাড়ুদত্ত করিছে পয়ান ।
গুটিটা ফোটা মহাদত্ত ছিড়া ধুতি অতি লম্ব
শ্রবণে কলম খরশান† ॥
প্রণাম করিয়া বিরে ভাড়ু নিবেদন করে
সম্বন্ধ পাতিয়া খুড়া খুড়া ।
ছিড়া কস্মলেতে বসি কহে কথা মন্দ হাসী
ঘন ঘন দিয়া বাহনাড়ি ॥
আলু বড় প্রতিআসে বসিতে তোমার দেসে
আগেতে ডাকিবে ভাড়ুদত্তে ।
জতেক কায়স্ত দেখ ভাড়ুর পশ্চাত লিখ
কুলশীল বিচার মহত্বে ॥
বাড়ী কিছু দিবে ধান বাড়ি দিবে সাতখান
আমার অনেক পরিবার ।
থাকিতে শকল প্রজা আগেতে আমার পূজা
উচিত করিবে ব্যবহার ॥
কহি আপনার তত্ত্ব আমলহাঁড়ার দত্ত
তিন কুলে আমার মিলন ।
ঘোষ সে বস্তুর কহ্যা দুই নারী ঘরে ধন্যা
মিত্রে কৈল কহ্যা বিতরণ ॥

* ভেট লগ্না কাঁচকলা (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

† ছিড়া জোড়ে কোঁচা লম্ব গোপ চিট্যা মহাদত্তা (কাঃ)
কোঁচা কাটা মহাদত্ত ছিড়া ধুতি কোঁচা লম্ব (বঃ)
কোঁচা কাটা মহাদত্ত ছিড়া জোড়া কোঁচা লম্ব (অঃ)

‡ লম্বান (কাঃ)

গজার দুকুল পাষে জতেক কুলীন বসে
 মোর ঘরে কররে ভোজন ।
 বারী বস্ত্র অলঙ্কার দিয়া করি ব্যবহার
 কেহ নাহি করয়ে রক্ষন ॥*

হুই পরিবার ফেলা ছুই নারী চারি লাগা
 চারি পুত্র বহিনী সাহুড়ি ।
 ছি জামাই দশ চেড়ি† য়েই ছেতু সাতঃ বাড়ী
 ধন্য দিবে নাহি দিব বাড়ি ॥

ছাল পক্ষ দিবে খুড়া দিবে হে বিহন পুড়া
 ভাস্তা খাতো ঢেকি কুলা দিবে ।
 জামি পাত্র রাজা ভূমি আগে পূজা পাব জামি
 অবশেষে তাড়ুৱে জানীবে ।

পুনহ জগু কয় মোহাবীর প্রশংসয়
 করিলা জড়ুর বহমান ।
 সচিয়া ত্রিপদীছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 শ্রীকবিকবন রসগান ॥

নাচাড়ী

* বন্ধন (অ; ; ব;)

† ছয় জামাই ছয় চেড়ী (অ; ; ব;)

ছয় জামাই দশ চেড়ি (কা;)

ঃ ছয় (কা;)

কালকেতুর প্রতি ভাড়াদত্ত

সঘন নড়িয়া শীর গাঙ্গুটি * প্রবন্ধ ধীর
 ভাণ্ডদত্ত কহে কণা-কথা † ।
 শুন খুড়া সবিসেসে জেই পাকে প্রজা বৈসে
 য়েকে য়েকে তাহার বারতা ॥
 দেহ মোরে সর্ব ভার তাড় বালা আদি হার
 তুমি থাক নিশ্চীন্তে নিশয় ।
 বহু প্রজা বসাইব য়েক ছাইয়াপত্র লব
 বন্দে বন্দে যেন প্রজা রয় ॥ ‡
 জখন পাকীব খন্দ পাতিব পরম ধন্ধ §
 দারীদ্রের ধনী লব নাগা ॥ ¶
 খাইয়া তোমার ধন না পালায় প্রজাজন
 অবশেষে নাহি পাহ দাগা ॥
 দেয়ান ভেটের বেটা বহিত আমার চিঠা
 জারে বল বুলান মণ্ডল ।

* গাইছে (অঃ ; কাঃ) ; চাতুরী (বঃ) ।

† কাণ-কথা (বঃ) ।

‡ তাড় বালা দিবে মান করজ বলদ ধান
 উচিত কহিতে কিবা ভয় ।

জানিতে প্রজার মায়া জমি দিবে মাপিয়া
 বন্দে বন্দে যেন প্রজা লয় ॥ (অঃ ; বঃ)

চালাও করিবে মান করজ বলদ ধান
 উচিত কহিতে কি ভয় ।

জানিতে প্রজার মায়া খত লবে এক ছেয়া
 বন্দে বন্দে যেন প্রজা রয় ॥ (কাঃ)

§ পাতিবে বিষম ধন্দ (অঃ ; বঃ)

¶ দারিদ্রের ধানে দিবে নাগা (অঃ ; বঃ)

বুঝিয়া করিবে কাজ মোর জেন নহে লাজ
 কয়্যা দিব প্রজার শকল ॥#
 পরে ছুপণের কাচা ভানীত আমার ভাচা
 সুকা বেটা হব দেশমুখ ।
 রাখালেরণ হাতে খাণ্ডা বহুড়ির † হাতে ভাণ্ডা
 অবশেষে দেই অতি দুঃখ ॥
 আমি কায়স্থের মোক্ষ তুমি খুড়া প্রতীপক্ষ
 মোরে কর শহর মণ্ডল ।
 রচিয়া ত্রীপদি ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 হৈমবতি-সঙ্গিতমঞ্জল ॥
 নাচাড়ি । শ্রী ।

মুসলমানগণের আগমন ।

কলিঙ্গ নগর ছাড়ি প্রজা লয় ঘর বাড়ী
 নানাজাতি বিরের নগরে ।
 লইয়া বীরের পান বৈষে আসী মুছলমান
 পশ্ছীমে বসতী দিলা তারে ॥
 আইসে চাপিয়া তাজি § সইদ মলনা কাজি
 খইরত বীর দেই বাড়ি ।
 পুরের পশ্ছীম বাটী ॥ বলালা ॥ হাসনহাটি
 য়েক মুধুনীতে গৃহ বাড়ি ॥ ##

* থাকিতে সকল প্রজা আগু আন মোর পূজা,
 কয়্যা দিব প্রকার সকল ॥ (বঃ)

† নফরের (বঃ) ‡ বহুড়ী জনের (অঃ ; বঃ ; কাঃ) § বাজী (কাঃ)
 ॥ পাটী (কাঃ) ; পটী (অঃ ; বঃ) ॥ বসাইল (অঃ) ; বোলায় (বঃ)

** এক সমুদায় গৃহ বাড়ী (বঃ) ;
 এক মুখ নিয়া গুঁফ দাড়ি (কাঃ) ।

ফজর সময় উঠি বিছায়া লোহিত পাটি

পাঠাবরি * করয়ে নামাজ ।

ছিলমালী মালা ধরে † জপে পীর পেকান্বরে নয়নমুখ

পীরের মোকামে দেই সাজ ॥

দশ বিশ বেবাদারে বসিয়া বিচার করে

অমুদিনা কেতাব কোরাণ ।

বসাইয়া ‡ কেহ হাটে পিরের সিরণী বাটে

সাঁজে দেই দ্যগড়ি গিসান ॥

বড়ই দানিসবন্ধ না জানি কপট ছন্দ §

প্রাণ গেলা রোজা নাহি ছাড়ি ।

ধরয়ে কস্বজ বেশ মাথে নাঁহি রাখে কেশ

বুকে আচ্ছাদিয়া রাখে দাড়ি ॥

না ছাড়ে আপন পথে দশ রেখা ¶ টুপি মাথে

ইজার পরয়ে দড় নাড়ি ॥ ।

জার দেখে খালী মাথা তা সনে না কহে কথা

সারিয়া মারয়ে ডাঁড়া বাড়ি ** ॥

পিরের মুরিদ হৈয়া ঘরে ঘরে করে দোয়া

গ্রামে গ্রামে রুরে অধিষ্ঠান ।

দিনে নানা ভেক ধরে সেথ হৈয়া কেহ ফিরে

কাল পাগ মাথায় নিশান ॥

পাইয়া উত্তম ধাম বসিলা গয়ের নাম

ভূঞ্জিয়া কাপড়ে মুছে তাম্ব ।

* পাঁচবার (কাঃ) ; পাঁচ বেরি (অঃ ; কঃ) ।

† ছিলিমিলি মালা ধরে (অঃ ; বঃ) ; ছিলমানী (কাঃ)

‡ বিসাইয়া (কাঃ) ; বেশাইয়া (অঃ) ; সাঁজে ডালা দেই হাটে (বঃ) ।

§ কাহাকে না করে ছন্দ (অঃ ; বঃ)

¶ তসরের (কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি) ।

॥ করি (বঃ) ** সারিয়া ঢেলার মাঝে বাড়ি (বঃ) ।

সুৱাদী লোয়ানী পানী কুড়ানী বিটালি ভুগী *
 পাঠান বসিলা নানাজাত ॥
 আপন টবরণ নিঞা বসিলা অনেক মিঞা
 কেহ নীকা কেহ করে বিয়া ।
 মলনা ‡ করায়্যা নিকা দান পায় সিকা সিকা
 দোয়া করে কলিমা পড়িয়া ॥
 করে ধরি করাচ্ছুরী § কুখড়ী জবাই করি
 দশ গুণ্য দরে পায় কড়ি ।
 বকরী জবাই জথা মলনারে দেই মাথা
 দান পায় কড়ি ছয় বুড়ি ॥
 জত শিশু মুছালমান তুলিলা দলিজ ¶ খান
মুখদম পাতায়ে পড়না ॥ ।
 রচিয়া ত্রিপদীছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 গুজরটপুরের বর্ণনা ॥
 নাচাডি

মুসলমানদিগের শ্রেণী-বিভাগ ।

১২১।
 রোজা নমাজ না করি হৈলা গোলা ।
 শশন করিয়া নাম ধরাইলা জোলা ॥
 বলদে বহিয়া নাম ধরাল্যা মুকেরি ।
 পিঠা বেচি নাম ধরাইলা পিঠাহারী ॥

* সুবলি নেহালী পানী কুড়ানি বটুনি ছনি । (অঃ ; বঃ)

† টোপর (বঃ) ‡ মোল্লা (বঃ) § খর ছুরী (অঃ ; বঃ)

¶ মস্তব (অঃ ; বঃ) ; নমাজ (কাঃ) ॥ পড়ায় পঠনা (বঃ)

মৎস বেচি নাম কেহ ধরাল্য কাবাড়ি ।
 অনুক্ষণ মিথ্যা বলে নাঁহি রাখে দাড়ি ॥
 হিন্দু হৈয়া মুসলমান বৈসে গয়শাল * ।
 কাণা হৈয়া কেহ মাগে পায়্যা গিশাকাল ॥
 পট্যা † পড়িয়া ফিরে নগরে নগরে ।
 তীর করাইয়া কেহ নিরিমায়ে শরে ॥
কাটিয়া কাপড় সিয়ে দরজির ঘটা ।
 -নেয়াল বুণিঞা নাম ধরয়ে বেনটা ॥
 কাগজি ধরিল্য নাম কাগজ করিয়া ।
 নানাস্থানে বলে কেহ কলন্তুর হৈয়া ॥
 বসিলা সিবনকর করিয়া রশাণ ।
 কাম্বল বুনীঞা ধরে দেসধি বিধান ॥
 সানা বান্ধি কেহ ধরে সানাকর নাম ।
 সুনত করিয়া নাম ধরয়ে হাজাম ॥‡
রঙ্গরেজ নাম ধরে রঙ্গন করিয়া ।
 ধরিল্য হালান নাম কুদ্দুর ধরিয়া ॥
 নানা বৃত্তি করিয়া বসিলা মুসলমান ।
 সাবধান হইয়া সুন হিন্দুর বিধান ॥
 অভয়া ইত্যাদি ।

নাচাড়ি । শ্রীগৌরী ।

* গয়শাল (অঃ) ; গয়শাল (বঃ)

† পট (অঃ ; বঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

গোমাংস বেচিয়া নাম বোলায় কসাই ।

এই হেতু যমপুরে তার নাহি ঠাই ॥ (বঃ)

গাএগী নাহি গোত্র আছে বসিলা বাড়ীর কাছে
বরেন্দ্র ব্রাহ্মণ নয়শত ।

ব্যবহারে বড় ঋজু অনুদিন পড়ে যজু
বেদ বিছা মুখে অবিরত ॥

দেখিতে সুশারী শারী ব্রাহ্মণের আগুয়ারী
শারী শারী বিষুণর সদন ।

সুবর্ণ কলস চুড়ে নেতের পতাকা উড়ে
গৃহশিরে শোভে সুদর্শন ॥

কেহ হয় অধিষ্ঠাতা কোন জনে কহে কথা
কেহ নানা পড়য়ে পুরাণ ।*

নানা দেশ হৈতে আস্তে পড়ুয়া বিছার আশে
দেই বীর হয় গজ দান ॥

মূর্খ বিপ্র বসে পুরে নগর্যা জাজণ করে
শিখয়ে পূজার অনুষ্ঠান ।

চন্দন তিলক করে দেব-পূজা ঘরে ঘরে
চাল্যের পুটলী বান্ধে টান ॥)

মোদকের ঘরে থণ্ড গোপঘরে দধি-ভাণ্ড
তেলীর ঘরে তৈল কোপী ভরি ।

কোথাহ মাসরা কড়ি কেহ দেই ডালী বড়ি
গ্রাম জাতি (‡) † সানন্দে শাতরী ॥

সুখে গুজরাট পুরে নগরিয়া শ্রাদ্ধ করে
গ্রাম জাতি ‡ করে অধিষ্ঠান ।

সাজ করি দ্বিজ কয় কাহন দক্ষিণা হয়
হাতে কুশে দক্ষিণা শারণ § ॥

* কেহ পড়ে ভারত পুরাণ (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

† গ্রামযাজী (অঃ ; বঃ)

‡ গ্রামযাজী (অঃ ; বঃ)

§ ফুরাণ (অঃ ; বঃ)

গালি দিয়া লেণ্ডভণ্ডে ঘটক ব্রাহ্মণ দণ্ডে
 কুলপঞ্জি করিয়া বিচার।
 জে নাহি গৌরব করে সভাতে বিড়ম্বে তারে
 জাবত না পায় পুরস্কার ॥
 গুজুরাট য়েক দেশে গ্রহবিপ্রগণ বসে
 বর্ণ-দ্বিজগণ মঠপতি ।
 দ্বিপকা * ভাস্বতি ধরে সান্ত্র বিচারণ করে
 বালকের লিখয়ে জাইয়াতি ॥
 মাথায় পিঙ্গল জটা সন্ন্যাসি কাপজি ঘটা †
 কুপড়ি বান্ধিয়া য়েক পাষে ।
 ‡ কাথা কমণ্ডলু লাঠি গলাতে তুলসী কাঠী
 বৈষ্ণব বসেন সেই দেশে ॥)
 আইয়োজন § ভূমি বাড়ি বীর দেই বাক্য পড়ি
 করে কুশ করিয়া আধান ।
 কুব নীর দেই শীরে ব্রাহ্মণ আশীস করে
 শ্রীকবিকঙ্কন রস গান ॥

* দীপিকা (বঃ) ; দ্বিপিকা (অঃ ; কাঃ)

† সন্ন্যাসী কাপালী ঘটা (অঃ ; বঃ)

কাপড়্যা সন্ন্যাসী ঘটা (কাঃ)

‡ অঙ্গে নানাতীর্থ-চিন ভিক্ষা মাগে প্রতিদিন

বস্ত্রে তারা গুজুরাট দেশে । (কাঃ)

§ আয়তন (অঃ ; বঃ)

কবিত্রয় বৈশ্য প্রভৃতির আগমন ।

ক্ষেত্রী বৈসে ভানুবংশ সর্বলোক-অবতংশ
চন্দ্রবংশী বৈসে মোহাজন ।
পুরাণ শ্রবণ আসে বসীলা দ্বিজের পাশে
অবিরত দ্বিজে দেই ধন ।
দোষর যমের ছুত বৈসে জত রাজপুত
মল্ল বৈসে রাজচক্রবর্তী ।
কৃষ্ণে সবে অনুক্ষণ পুণ্যপথে দেই ধন
দেসে দেসে তাহার খেয়াতি ॥
উলিয়া * আখড়া ঘরে দণ্ড যুদ্ধ নিত্য করে
মালবিষ্ঠা গুলী চাপগরি ।
† লইয়া বাজা বাজা কেহ করে মালপাজা
মাংস হৃদে কেহ পায়ে হারী ॥ (৭)
আসী পুর গুজরাট নিবাস করয়ে ভাট
অবিরত পড়য়ে পিঙ্গল ।
বীর দেই খাসা জোড়া চড়িতে উত্তম ঘোড়া
নিত্য চিন্তে বিরের মঙ্গল ॥
বৈশ্য বৈসে অবিবাদে মগ্ন মন হরিপদে
কুশীকর্ষ্য করে গোরক্ষণ ।
কেহ কলস্তর লয় কেহ বৃষে ধাত্য বয়
কালে কিনী রাখে কোন জন ॥

তুলিয়া (অঃ ; বঃ)

লইয়া দাণ্ডা বাড়া কেহ করে তোলা পড়া
পশু বধে কেহ বা শীকারী । (অঃ ; বঃ)

বৈজ্ঞক জনের পাশে অগ্রদানীগণ বৈসে
 নিত্য পায় রোগীর সন্ধান ।
 রাজকর নাই দেই বৈতরনী ধেনু নেই
 হেমজুত তিল লয় দান ॥
 মোহামিশ্র ইত্যাদি ।
 নাচাড়ি । শ্রী ।

কায়স্থগণের আগমন ।

ভেট লৈয়া দধিমাছ স্বত-কুস্তে বান্ধি গাছ
 কায়স্থ আইলা মোহাজন ।
 মোহাবীরে করি নতি কহে আপনার স্থীতি
 সুখী হৈলা ব্যাধের নন্দন ॥
 কায়স্থ মিলীয়া ভাসে আল্যাঙ তোমার দেশে
 গুজরাটে করিব বসতি ।
 সুনিয়া তোমার নাম ছাড়িলা আপন ধাম
 প্রজাগণে কর অবগতি ॥
 বীর কর অবধান প্রজাগণে দেহ পান
 ঘর বাড়ী করিয়া চিহ্নিত ।
 কিছু ধান্য দিবে বাড়ি বলদ কিনিতে কড়ি
 সাধন লইবা বিলম্বিত *॥
 অনেক কায়স্থ মেলা সুনীঞা তোমার লীলা
 যেই দেসে কর্যাছি গমন ।
 কুলে শীলে হীনদোস কেহ মাইসিয়াণ ঘোষ
 বসু মিত্র আদি কুলজন ॥

* সাধন না কর বিলম্বিত (বঃ)

সাধন করিবে বিলম্বিত (অঃ)

† মাহেশের (অঃ ; বঃ)

গোপ প্রভৃতি জাতির
আগমন।

বীর দেই বাসা শত আশ্রা প্রজা শত শত
ছাড়ী সবে নিজ নিজ বাস ।
ভেশন ইনাম বাড়ী প্রজা নাহি গণে কড়ি
স্বনী প্রজা হৃদয় উল্লাস ॥

গোপ প্রভৃতি জাতির আগমন

নিবাস হনীফঃ গোপ হিংসা নাহি জানে কোপ
 খেতে উপডায়ণ নানা ধন ।
 গুড় তিল ধান্য মাসে মুগ শারিসা কাপাসে
 সভার পূর্ণীত নিকেতন ॥
 শত শত যেক জায় বৈসে তথা তন্তুবায়
 ভূনী খনীঃ ধুতি বুনে গড়া ।
 কুস্তকার গুজরাটে হাণ্ডী কুড়ি গড়ি পিটে
 মৃদঙ্গ গড়য়ে কাড়া পাড়া ॥
 তেলী বৈসে জতজনা কেহ চাসী কেহ ঘনা
 কিনীঞা বিচয়ে কেহ তেল ।
 কামার পাতিয়া শাল কাটিয়া কোদালী ফাল
 গড়ি টাঙ্গি আঙ্গরাখ শেল ॥
 শবাকঃ আইসিয়া বসে জিব জন্তু নাহি হিংসে
 সর্বস্থানে তার নিরামিশ্র ।
 পাইয়া প্রধান বাড়ী বুনে তসরের বাড়ী
 দেখি বীর হৈলা হরিস ॥
 লইয়া গুবাক পর্ণ বৈসে তাম্বুলিক জন
 প্রতিদিন বীরে দেই বিড়া ।
 লবঙ্গ কর্পূর চূর্ণ বিড়া বান্ধে অমুক্ষণ না
 কখন না পায় রাজপিড়া ॥
 মালাকার গুজরাটে সদাই মালঞ্চ খাটে
 মাল মোড় গড়ে ফুলঘর ।
 ফুলের পুটলী বান্ধে ফুলসাজি করি কান্ধে
 দেই পুরে দেবদেবি-ঘর ॥
 বারোই নিবসে পুরে বোরজ নিৰ্ম্মাণ করে
 নিত্য নিত্য বীরে দেই পান ।

* বণিক (বঃ)

‡ খাদি (বঃ)

§ শবাক (বঃ)

† উপজায় (বঃ)

¶ সাবধান (অঃ : বঃ)

যশোভে জেজন লোই বীরের দোহাই দেই
 অশুচিত নাহিক বিধান ॥
 মদক প্রার্থনা জনা করে চিনি কারখানা
 খণ্ড লাড়ু করে যে নিস্মাণ ।
 পশরা করিয়া শিরে হাটেতে নগরে ফিরে
 শিশুগণ ধরয়ে যোগান ॥
 নাপীত নিবসে তথা কঙ্কদেশে করি কাজ
 করে ধরি রশ্মাল দর্পণ ।
 বিসেস বিরের পাসে বস্ত্র পায় মাসে মাসে
 বিরে আলী করয়ে মর্দন ॥
 আগুরী নিবসে জানা বাম ভূজে বীরবানা
 বীরের প্রধান শেনাপতি ।
 আর জত বসে সূত্র শমরে জেমন রুদ্র
 ধরে তারা কোপাবেস অতি ॥
 পুরে বৈসে গন্ধবান্যা গন্ধ বেচে ধূপ ধুনা
 পশরা সাজিয়া জায়ে হাটে ।
 শম্বাবান্ধা কাটে শম্ব কেহ তার নহে বন্ধ
 মনীবান্ধা বৈশে গুজুরাটে ॥
 কংশারী পাতিয়া শাল ঝারি খুরি গড়ে থাল
 ঘটি বাটী বট হাণ্ডী নীপ ।
 ঘাঘর নূপুর ঘণ্টা সাপুড়া চুনা বাটা
 সিংহাসন গড়ে পঞ্চদীপ ॥
 সূবর্ণবগিক বসে রজত কাঞ্চন কসে
 পোড়ে কাটে দেখায়া শংশয় ।
 বেচা কিনা সাবধানে মনুশ্যের ধন আনে
 পুরে নিতি আসিয়া বসয় ॥*

নিবসে পশুতহর পুরপাষে জার ঘর
 নির্মাণ করয়ে আভরণে ।
 দেখিতে দেখিতে জন হরে সে সভার মন*
 হাতে হাতে বদলিতে জানে ॥
 পল্ল গোপ বসে পুরে কান্ধে ভার বিকি করে
 বনভাগেণ বসায় বাথান ।
 রচিয়া ত্রিপিদি ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥
 নাচাড়ি ॥ ভৈরবী স্তুই ।

ধীবর প্রভৃতি অন্যান্য জাতির আগমন ।

মৎস্য মারে চশে চাস ছুই জাতি বসে দাস
 কলু সে নগরে পাতে ঘানি ।
 বাইতি নিবসে ঘরে নানাবিধী বাণ্ড করে
 পুরে ভ্রমে মাজুরি বিকিনী ॥
 নগর করিয়া শোভা বসিলা অনেক ধোবা
 দড়ায় সুখায় নানা বাসে ।
 য়েক পাষে বৈসে স্তুড়ি আসিয়া লইলা বাড়ি
 কোচ কাঙরাল সবিসেসে ॥

* ধন (অঃ ; বঃ)

† বৃষভাগে (বঃ)

নিবসে চণ্ডাল পুরে লবন বিক্রয় করে
 পানীফল কেশুর পশারে ॥

বসিলা নাগরী ভাট দেখিতে উত্তম ঠাট
 বদনে বিশাল জার গৌফ ।

কালসী খমক ধরি অবিরত গায় হরি
 টাকা সিকা দণ্ডি লয় গোপ ॥

গোয়াল্যা গাইয়া গীত কেয়ালী ফিরয়ে নিত্য
 যেক ভিতে বসে মারহাটা ।

ফিরে তারা পুরে বাটে শলস্পে পেনই* কাটে
 ছানী ফোড়ে দিয়া চক্ষুকাটা ॥

নগরে অনেক যোগী বসিলা ভিক্ষার ভোগী
 কেহ বুনে বসন কম্বল ।

সিন্ধা সে ডমুরু বায় শূলপতি-গীত গায়
 কানে শোভে শঙ্খের কুণ্ডল ॥

গুজুরাটে এক পাঁতি সুমুকুন্দ ধব্যা তাঁতি
 টুরী বৈসে মহেস মণ্ডপে ।

আঙ সূতে বাস বুনে রাজকর নাহি গণে
 ভরত রাজার অবিশাঁপে ॥

সিথিয়া ভোজের মাইয়া লইয়া আপন জাইয়া
 বাজিকর বাজার নিকটে ।

ঢোল বায় গায় গীত দেখাইয়া বিপরীত
 কুতূহলে বৈসে গুজুরাটে ॥

লম্পট পুরুষ আসে বারবধুজনে বৈসে
 যেকভিতে তার অধিষ্ঠান ।

পুরে আর বৈসে জত যেকে যেকে কব কত
 শ্রীকবিকঙ্কণ রসগান ॥

কেদারী ।

হাট পত্তন ।

মস্করা পুতিয়া বীরে বান্ধে বনমালা ।*
 পশারী ডাকিয়া আনি দেই তাড়বালা ॥
 বেরুণিঞা জনে আনী বান্ধয়ে দ্বীপনী ।†
 জত সাধু আসীব হাটের কথা সুনী ॥
 অনেক বাজনা আদি বাজে ঢাক ঢোল ।
 দশ দিক ভরিয়া হাটের কোলাহল ॥
 কেহ পান তৈল বিচে ঘৃত খণ্ড দধি ।
 ভক্ষদ্রব্য উপহার বিচে নানাবিধি ॥
 যেমন শময় ভাঁড়ুদন্ত হাটে মধ্যে আস্তে ।
 পশারী পশরা ঢাকে ভাঁড়ুর তরাসে ॥
 পশরা লুটিয়া ভাঁড়ু পুরয়ে চুবড়ি ।
 জত দ্রব্য লয় ভাঁড়ু নাহি লয় ‡ কড়ি ॥
 লণ্ডে ভণ্ডে দেই গালী বলে শালামালা § ।
 আমি মোহামণ্ডল আমার আগে তোলা ॥
 হাটুয়া টানয়ে ভাঁড়ুদন্ত নাহি ছাড়ে ।
 কেশে ¶ ধরি করে কিল লাথি মারে ঘাড়ে ॥
 পিঠে মাখি চুণ জায় হাটুয়া আদ্যাসে ।
 ভাই বন্ধু পশরা লইয়া আসে বাসে ॥
 অভয়া-চরণে মজুগ মোর মতি ।
 নায়ক-বাসনা পূর্ণ কর ভগবতি ॥
 সুই সিদ্ধুড়া ।

* মস্করা পাইয়া বীর বান্ধে বনমালা । (অঃ)

মস্করা পুতিয়া বীর বান্ধে বনমালা । (বঃ)

শঙ্কর পুজিয়া বীর বান্ধে বনমালা । (কাঃ)

† বান্ধে নদীর পানী (বঃ)

§ শালা শালা (বঃ)

‡ দেয় (বঃ)

¶ জটে (বঃ)

१। याव (काः ; अः ; वः)

ভাঁড়ুর বেটার কাজ নিবেদি খণ্ডিয়া লাজ *
 জাতি লৈয়া পড়ি গেলা খিলা †।
 বহুড়ি জলেরে জায় আহড়ে থাকিয়া তায়
 গাছে উঠি পেলো মারে ঢেলা ॥
 প্রজাগণ যেত ভাসে সুনী কালকেতু রোষে
 দুত দিলা ভাঁড়ুরে আনোতে ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 গিরিরাজসুতার সঙ্গীতে ॥

কালকেতুর সন্নীপে ভাঁড়ু- দত্তের আগমন ।

রত্নমালাছন্দ

দুতের বচনে ভাঁড়ু আশ্বে লঘুগতি ।
 জুড়িয়া উভয় পানী বিরে কৈলা নতি ॥
 বলে মোহাবীর ঠকা কি তোর বেভার ।
 কি কারণে লুট মোর বেরাজ ‡ বাজার ॥
 § ইহা সুনী ভাঁড়ু কহে নত করি মাথা ।
 কাহার বচনে খুড়া কহ হেন কথা ॥ *

* কহিতে বাসিয়ে লাজ (কাঃ ; বঃ)

† খৈলা (বঃ)

‡ কৈলে আমার (জঃ ; বঃ)

অতিরিক্ত :—হিত উপদেশ বলি শুন ভাঁড়ু দত্ত ।

আপনি করিলে দূর আপন মহত্ব ॥

ইনাম বাড়ি তোলা ঘরে তুমি কর ঘর ।

এণ বাড়ি নাহি দাও নাহি দেহ কর ॥ (বঃ)

জ্যেতক আছিল। প্রজা আমার নফর ।
 আমার বচনে আলা তোমার নগর ॥
 হাসীল পড়েই (?) খুড়া যেই ভাঁড়ুদত্ত ।
 আর যত দেখে হে সুখের পাইরাবত ॥
 কিসের কারণে খুড়া কর মোরে হেলা ।
 পরম্পর আছে মোর মগুলিয়া তোলা ॥
 / প্রজা নাহি মানে তুঞিও আপনো মগুল ।
 নগর ভাঙ্গিলা ঠকা করিয়া কন্দল ॥
 মগুল বলাতে তোর মুখে নাহি লাজ ।
 খর্ব্ব হৈয়া ধরিতে চাহসী স্বিজরাজ ॥
 যেখনে আমার খুড়া ঘুচালে মগুলী ।
 দেখিয়াছি খুড়া হে তোমার ঠাকুরালী ॥
 তিন গোটা বাণ ছিল কুলিতার বাঁস ।
 হাটে ফুলরা পশরা দিত বারমাস ॥
 যেতেক নিষ্ঠুর বল আমার কপাল ।
 তুমি ধনমন্ত শবে আমি সে কাঙ্গাল ॥
 যেত সুনী বীর ভূত্য আদেশন ।
 লাঘব করিয়া তারে দিলা বিসর্জন ॥
 বিরের —মে ভাঁড়ু তর্জন করিয়া ।
 গৃহে জায় ভাঁড়ু ওষ্ঠ দংশন করিয়া ॥*
 হরিদত্ত-সুত হও জয়দত্ত-নাতি ।
 হাটে লৈয়া বেচাও বিরের ঘোড়া হাথি ॥
 তবে সুশাসিত করো গুজরাট ধরা ।
 পুনর্ব্বার হাটে মাংস বেচিবে ফুলরা ॥
 যেত বলী ভাঁড়ুদত্ত জায় পথে পথে ।
 দণ্ডমাত্র ভাঁড়ু গেলা নিজ আবাসেতে ॥

বীরের লাঞ্জন পায়্য করিলা গমন ।

তর্জন গর্জন করে অধরে দংশন ॥ (কঃ)

অনুক্ষণ চিন্তে ভাড়া বিরের বিপাক ।
 রাজ-ভেট আলু মূলা লয় পুইশাক ॥
 চুবড়ি পুরিয়া লয় কদলির মোচা ।
 মাথের বসন পরি ভূমে লাস্মে * কোচা ॥
 পাগ খানই বান্ধে ভাড়া নাহি ঢাকে কেশ ।
 কেশাইর তীলকে † রঞ্জিত কৈলা বেশ ॥
 কইফিত পাঁজি খান লয় সাবধানে ।
 শিব শোড়রিয়া কলম গুজে কাণে ॥‡
 শাম্য বাক্যে ভাইর গিবারে ভাড়া ক্রোধ ।
 বিভা নাহি হয় তার দুই পায়ে গোদ ॥
 বলে ভাড়া দত্ত ভাই দৃঢ় কর হিয়া ।
 য়েবার মণ্ডলী পাল্যে আগে তোর বিয়া ॥
 ছোট ভাই লইলা ভেটের আইয়োজন ।
 ধিরে ধিরে ভাড়া দত্ত করিলা গমন ॥§ *
 নৃপতি ভেটিয়া ভাড়া বন্দে সবাকায় ।
 রাজা বলে আশ্র ভাড়া শ্রীমুকুন্দ গায় ॥

নাচাড়ি। পঠমুঞ্জরী।

* নামে (অঃ ; বঃ) লোটে (কাঃ)

† কেশরের তিলকে (অঃ ; বঃ)
 কেশাই চন্দনেতে (কাঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

ভাড়া এক ভাই ছিল নাম তার শিবা ।
 পাঁচিশ বৎসরের হৈল নাহি হয় বিভা ॥ (বঃ)

§ অতিরিক্ত :—

দক্ষিণে বিজয়হাটি বামে গোলাহাট ।
 সম্মুখে মদনপুর সগাকোশ* বাট ॥ (কাঃ)

কলিঙ্গরাজের নিকট ভাঁড়ু- দন্তের আগমন।

জুড়িয়া উভয় পানী নিবেদিতে ভয় মানী*
 ক্ষিতিনাথ চরণে তোমার ।
 থাক তুমি মিছা কাজে† মন নাহি দেহ রাজ্যে
 চোর খণ্ড না কর বিচার ॥
 কাননে বধিয়া পশু উপায় করিলা বশু
 ফুলরা বিচিল মাংশ হাটে ।
 কোটাল ভ্রমিঞা দেশ দেখুক‡ বিরের বেশ
 কালকেতু রাজা গুজরাটে ॥
 পূর্বে ভাঙে পিতা§ বারী ইবে তারা হেম-ঝারী
 বাটি ঘটি খাল হেমময় ।
 চড়ন পর্বত্যা ঘোড়া পরিধান দিব্য জোড়া
 দিব্য কুপ শকল আশ্রয় ॥ ¶
 ভাড়ুদন্ত জত কয় .য়েক যদি মিথ্যা হয়
 তবে কর প্রাণহর দণ্ড ।
 সবিনয় বলি বাণী ॥ মন দেহ নৃপমণী
 কালকেতু হৈলা প্রচণ্ড ॥ **

* ভাঁড়ুদন্ত বলে বাণী (বঃ)

† দিন গোয়াও মিথ্যা কার্যে (বঃ)

‡ না দেখে (বঃ)

§ পিতা (কাঃ ; বঃ)

¶ ঘর তার কুবের-নিয় (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

॥ কহি আমি সত্য বাণী (কাঃ) ; কহি আমি হিত বাণী (বঃ)

** কালকেতু হৈল রিপু চণ্ড (কাঃ)

নগরে নাগরী জনা কাণে লক্ষ্মান সোনা
 বদনে তাম্বুল হাথে পান । *
 চন্দনে চর্চীত তনু জেন দেখি ফুলধনু
 তশর বসন পরিধান ॥
 রক্ত দুঃখি নাহি জানী † তত্রঘটে‡ পিয়ে পানী
 নৃত্য গীত সভাকার ঘরে ।
 ঘরে ঘরে জেবা আছে চলিল বীরের কাছে
 না থাকীব কলিঙ্গ নগরে ॥
 নিরের নগর খান যথা লক্ষ্মি অধিষ্ঠান
 চারিদিগে পাথরের গড় ।
 দ্বারেতে মাতোয়া হাথী আছে তার দিবারাতি
 কেবা তার হইবে নিয়ড় ॥
 বার দেই দণ্ডপাটে রাজ্য করে গুজরাটে
 কার তরে নাহি করে শঙ্কা ।
 জেমন অজোধ্যা স্থান কহি তব বিত্তমান
 রত্নময় জেন দেখি লঙ্কা ॥§
 শোভরি'তোমার গুণ শোধিতে আইনু লোণ
 য়েই কথা জানাবার তরে ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 সুখে থাকি আরড়া নগরে ॥
 নাচাড়ি ॥

* বদনে সদাই থাকে পান (কাঃ)

† ভক্ষ্য দুঃখ নাই জানি (কাঃ)

রক্ত দুঃখী নাহি জানি (অঃ)

‡ হেমঘটে (বঃ)

অজোধ্যা সমান পুরী

আমি কি বলিতে পারি

সুবর্ণের পুরী যেন লঙ্কা । (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

গুজরাটে কলিঙ্গরাজের দূত প্রেরণ।

ভাড়ুর বচনে উঠে নৃপতির রোষ ।
 পাত্র মিত্র বলে সন্তে কোটালের দোষ ॥
 কোটাল কোটাল ডাক পড়ে ঘনে ঘন ।
 কোটালে আসীতে আজ্ঞা কৈল পাত্রগণ ॥
 সম্বর কোটাল আসী করিলা জোহার ।
 কোটালে বান্ধাতে আজ্ঞা হইলা রাজার ॥
 বলে রাজা কোটালীয়া বৃথা রাখ ভূমি * ।
 দেসের বারতা কেন নাহি পাই আমি ॥
 যেক রাজ্যে দুই রাজা কি তোর বেভার ।
 ধুতি খায়্যা বুল পারা কোটাল আমার ॥
 যেতেক কহিলা ভূপ তর্জ্জন করিয়া ।
 নিসাপতি কহে তারে পুটাঞ্জলী হৈয়া ॥
 থলের বচন রাজা না কর প্রমাণ ।
 কালী জানী দিব আনী বিরের সম্মান ॥
 পাত্র মিত্র ধরি সবে রাজার চরণ ।
 ছুর কৈলা কোটালের নিগড় বন্ধন ॥
 ঢাল খাণ্ডা যেড়িয়া যোগীর ধরে বেশ ।
 বিভূতি মাখিয়া জটাভার কৈলা কেশ ॥
 জাত্রা কৈলা কোটোয়াল শুভক্ষণ বেলা ।
 জতেক প্রহরি পাক্য সবে হৈলা চেলা ॥
 দক্ষিণ চরণে বান্ধে লোহার সিকলে ।
 ত্রিবন্ধা মস্কর দণ্ড শোভে করতলে ॥

* বৃত্তি খাণ্ড ভূমি (কাঃ)

খাণ্ড বৃত্তি ভূমি (অঃ ; বঃ)

কেশভার হৈল জটা গলে সিংহনাদ ।
 কি জানী শিবের ঠাই হব অপরাধ ॥
 গুজুরাটে নিশাপতি দিলা দরশন ।
 শিব-মণ্ডপেতে কৈলা অজিন আসন ॥
 ভিক্ষাছলে চলে চেলা পুরে অস্ত্র দিশা । *
 কেহ গেলা বীর জথা খেলাইছে পাশা ॥
 মিষ্ট অন্ন ব্যঞ্জনে পুরিয়া দিল থালা ।
 কপূর তাম্বুল দিলা ঘৃত পুষ্পমালা ॥
 নিশাকালে নিশেশ্বর দেখেন নগর ।
 পুরের বর্ণীমা দেখি চিন্তেন অন্তর ॥
 চারী ভিতে জায় জত নফর চাকর ।
 ভ্রমিঞা বুলেন তারা শহরে শহর ॥
 সৌধময় দেখে ঘর পতাকা সুন্দর । †
 দেখে জেন চিত্রের পুস্তলী বিশেশ্বর ॥
 হাতী ঘোড়া দেখিলা বীরের সৈন্য নানা ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ কৈলা পাঁচালী রচনা ॥
 নাচাড়ি । সুভগা ।

* ভিক্ষাছলে ফিরে চেলা পুরের অষ্টদিশা । (অঃ ; বঃ)

ভিক্ষাছলে চলে চেলা ফিরে অষ্টদিশা । (কাঃ)

† পাঠান্তর :—সকল ঘরেতে দেখে নেতের পতাকা ।

রাধাপতি বেড়ি যেন ডড়িছে বলাকা ॥ (কাঃ)

কোটালের গুজরাট-দর্শন ।

দেখিয়া নগর চিন্তে নিশেখর
 ভাড়া কহে সত্য বাণী ।
 গুজরাট পুরে বার রাজ্য করে
 ইহা আমি নাহি জানী ॥
 মনীর প্রকাশ ধবলু করে নাস
 নিশা দিন শম বাসী ।
 কিবা সে নগরে রজনী বাসরে
 সাক্ষী তারা ভানু শশী ॥
 বৈসে জত লোক কার নাহি শোক
 সভার কোশেয় বাস । *
 কুমকুম চন্দন আঙ্গে বিলেপন
 মাল্য শোভে কেশপাশ ॥
 শঙ্খ বেলু বীনা মৃদঙ্গ বাজনা
 বাজে সভাকার ঘরে ।
 চারু নিতা গীত† হরে মোর চিত
 মঙ্গল প্রতি মন্দিরে ‡॥
 রত্না তিলোত্তমা সচী সত্যভামা
 বাণী§ শিবা কিবা উমা ।

* সবার কমলবাসে (কাঃ ; বঃ)

সবার কামনা বাসে (অঃ)

† ঘরে ঘরে গীত (কাঃ)

‡ বাসরে (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

§ রতি (কাঃ)

নগরে নাগরী দেখি সারী সারী
 ভূতলে নাহি উপমা ॥ *
 বিরের সম্পদ দেখি দ্রুতপদ
 চলিলা রাজার স্থানে ।
 কঠেতে কুঠার মাগে পরিহার
 শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে ॥ †
 নাচাড়ি ॥
 বৃহস্পতিবার নিশি সমাপ্ত ।

অতিরিক্ত :—গুজরাট-কথা গড় চারিভিতা
 চৌদিকে বেউড় বাশ ।
 অস্ত্রের সামন্ত নাহি পায় অস্ত
 যদি ভ্রমে এক মাস ॥
 পাথরের জড় পাথরের গড়
 কঙ্গুরা পুরট শোভা ।
 মধ্যো মধ্যো মণি যেন দিনমণি
 চারিদিকে করে আভা ॥
 নগরের নারী যেন বিজ্ঞাধরী
 ভূষণে ভূষিত কায় ।
 যতেক পুরুষ মনোহর বেশ
 পৌড়িত বসন্ত-বায় ॥ (অঃ ; বঃ)

† অতিরিক্ত :—

রাজদূতের গুজরাট-বার্ত্তা নিবেদন ।
 অহইরাগ ।

জুড়িয়া উভয় কর মুখে গদগদ স্বর
 নিবেদয়ে নৃপতি-চরণে ।
 শুন শুন নরনাথ কহি আমি জুড়ি হাথ
 গিয়াছিলাম বীরের ভুবনে ॥

প্রতি বাড়ি দেবস্থল

বৈষ্ণবের অম্লজল

দুই সন্ধ্যা হরি-শংকির্ভন ।

দেখিলাঙ অপরূপ

সুগন্ধী অগোর ধূপ

প্রতি বাড়ি অতি সুশোভন ॥

ঘোড়া হাথা নাহি সীমা

হৃন্দুভি বাজায় দামা

চতুর্দিকে পদাতির রোল ।

অনেক সামন্ত সেনা

বারি গড়ে দিয়া থানা

অনুক্ষণ করে গণ্ডগোল ॥

ব্যাধ বড় ধনবান

দ্বিজে ভাটে দেই দান

দাতা বীর কর্ণের সমান ।

দুখী লোকে দয়া করে

ভয়ানকে ভয় করে

অর্জুন সমান ধরে বাণ ॥

ব্যাধের ধনুক-শিক্ষা

কেবা তাহে পায় রক্ষা

পেল্যা ধনু লোফে অনুক্ষণ ।

সর্পের সমান গর্জে

গোফে তোলা দিয়া তর্জে

বড় ক্ষেত্রী ব্যাধের নন্দন ॥

দণ্ডপাটে কর দিয়া

আপনার সেনা লয়া

আছে বীর রাজ-প্রয়োজনে ।

কাহারে না করে ডর

খড়গ ধরে খরতর

দেখি ডর পাইল বড় মনে ॥

শরীর সূর্যের কাস্তি

নখ জিনি ইন্দুপাতি

গজমতি জিনিয়া দশন ।

প্রফুল্লিত দুই গণ্ড

শিরে ধরে ছত্র দণ্ড

বসিয়াছে প্রচণ্ড তপন ॥

শুন রাজা নর-স্বামি !

বতেক দেখিলুঁ আমি

কহি যদি হয় পাঁচ মুখ ।

দেখিয়া বীরের দাপ

অঙ্গ মোর হইল কাঁপ

বেগে আইলুঁ মনে পায়্যা দুখ ॥

ঘোড়াপতি বীরবর

জিনিতে কদাচ পার

নিশ্চয় কহিতে নাহি পারি ।

প্রতি বাড়ি সন্ধ্যাকালে রত্নদিপ পুষ্পমালে
শঙ্খ ঘণ্টা বাজে বিণা বেণী ।

দোখণ্ডী বাজ্য ঢোল বাতপুরে বহু রোল
মৃদঙ্গ বন্ধকী * বাজে সানী ॥

পুরের পরম শোভা দেখিল পণ্ডিত-সভা
নানা দায় বিচারে কুশল ।

বিজ্ঞা— বিপ্রগণ নানাস্থানে নানা জন
আন্তে বীর যোগায় সম্মল ॥

[বিরের নিয়ম কন্স দেখিলাম রাজধন্য
হেম তুলা ধেনু দেই দান ।

প্রতি ঘরে হরিনাম জপিয়া ভাবেন কাম
ইতিহাস স্মনেন পুরাণ ॥]

পাশানে নিষ্পীত ঘড় দ্বারে মাতো হাথি — †
গিজোজীত চৌদিকে কামান ।

রথি পদাতীক হয় কত আছে শয় শয়
শেনা-ভরে মহি কম্পবান ॥

গিবসে ছুর্তিশা জাতি বুর্ত্তী করে দিবারাতি
চিন্তা নাহি বিরের প্রশাদে ।

কেহ তায় দুখি নয় সর্ব পুরে সুখময়
কোন জন নাহি করে বাদে ॥

কোটালিয়া যত কয় গুনিয়া অন্তরে ভয়
ক্রোধযুত হইল অধিকারী ॥

আরে, বাজাহ দামামা কাড়া ঝাটে রাক্তে দেহ সাড়া
সাজন করহ ব্যাধপুরে ।

ক্রীকবিকল্পণ কয় যদি সহস্র বাহু হয়
তবু ত নারিবে মহাবীরে ॥ (বঃ)

* মন্দিয়া (বঃ)

† পাশ্বাণে রচিত গড় দ্বারে মজ্জ হাথী বড় (বঃ)

আশ্রয় চতুর স্থল* খেলে পাশা বুদ্ধিবল
 গুণীজন তানে গীত বাঁটে ।
 রাম জেনে বীর রাজা রক্ত ছুঃখি নাহি প্রজা
 চিন্তা নাহি দেখি গুজরাটে ॥
 হাটে বাটে আদি করি দেখিলাও সর্ববপুরী
 আড়ে দিগে অনেক জোজন ।
 দেখিল অনেক বার বেঞা পাতি বিষ্ণে তীর
 মানে মানে শরণ সাধন ॥
 পণ্ডীতে পণ্ডীতে কক্ষা মালের মালানী শিক্ষা
 তান লাটে গীতের বাখান ।
 হইয়া বাশূলী পাতা দেয়াশীল চালে মাথা
 শর্প ওঝা চালয়ে ঝাপান ॥
 বালক দশমী যুবা সানন্দে খেলায় কিবা
 সত্য সত্য ভাড়ুর বচন ।
 হেন বুঝি মোহাবীরে তোমারে না ভয় করে
 বিরচিল। শ্রীকবিকঙ্কণ ॥
 স্তম্ভগা ।

কলিঙ্গ-রাজের যুদ্ধ-সজ্জা

বীর কালকেতু ধ্বনী কোটালের মুখে সুনী
কোপে ভূপ লোহীত-লোচন ।

সাজ সাজ ডাক পড়ে রাউত মাহুত নড়ে
উত্তরোল ব্যালীস বাজন ॥

নৃপতি-বদনে ঘন বোল ।

সাজ সাজ পড়ে ডাক দামা দড় বাজে ঢাক
কলিঙ্গে উঠিলা গণ্ডগোল ॥

শত শত মাতা হাথি লৈয়া জায় শেনাপতি
শুণ্ডে বান্ধা লোহার মুদগর ।

মাহুত হাথির পৃষ্ঠে শেল টাঙ্গি লয় ভীঠে *
গগণ পুরয়ে আড়ম্বর ॥

চারী চারী মোহারয় রথেতে জুড়িয়া হয়
মোহারথী ধায় সারি সারি ।

তবক বেলক আদি লয় অস্ত্র নানাবিধি
ভূষণ্ডী ডাবুশ শরধারী গা ॥

‡ সাজে নৃপতির স্তত বহু ভূঞা গণজুত
করবাল বরঙ্গ গিশান ।

* শেল সাবল জাঠে (বঃ ; অঃ)

শেল টাঙ্গী ধরে জাঠি (কাঃ)

+ শেলধারী (কাঃ)

‡ পাঠান্তর :—

লয়া শত ফুরিকাল ধাইল মদন পাল

ঘন ঘন ফেল্যা থাণ্ডা লোফে ।

হুঃসহ সেনার ভরে মহী থর থর করে

ফণিপতি আদিনাগ কাঁপে ॥

কলিঙ্গরাজ-সেনার যুদ্ধ-যাত্রা ।

পাত্রেয় বচনে রহে কলিঙ্গ নৃপতি ।
কোপেতে উমর গাজি ধায় লঘুগতি ॥*
দক্ষিণেতে ধাইলা কোটাল ভামমলু ।
রাজার জামাতা ধায় নাম বৈরীশলু ॥†
সাজ সাজ বলিয়া পড়ি গেল ষাড়া ।
আগুদলে সাজে গজ পাথরিয়া ঘোড়া ॥
রণাগল খান সাজে গজের উপর ।
গাউ (?) নিশাগ আগে পাইক বিস্তর ॥
রণজয় রণসিংহ রণভীম বীরে ।
রণঝটা আদি সাজে নানা অস্ত্র করে ॥
রাজপুরোহীত রণে বিষম করাল ।
হয়-রণে আগুদলে রাঘব ঘোষাল ॥
অস্ত্র-বিভূশীত জানে শমর-সন্ধান ।
পিঠদেশে তুনেতে পুনীত শোভে বান ॥
দুই পাশে কাছে বীর দুই যমধর ।
আচ্ছাদিয়া তুরঙ্গম চলে দ্বিজবর ॥
ইড়িক মারীয়া অশ্বে হেলালেক গায় ।
পতঙ্গ জিনীএগ ঘোড়া অতি বেগে ধায় ॥

ଆଛାଦିଆ ମହୀତଳ ମାଞ୍ଜେ ନବ ଲକ୍ଷ ଦଳ

ভুঞা রাজ করিণা পয়াণ ।

শত শত বাজে দামা নাজিল রাজার মামা

ଆଞ୍ଚ ଦଳେ ବଳେ ହାନି ହାନି ॥ (କା:)

- * আগুদলে যুবরাজ ধাম লঘুগতি (অঃ ; বঃ)
 আগুদলে যুবরাজ ধাম সেনাপতি (কাঃ)
 + বীরশল্য (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

পথে পথে বিভাগ করিয়া লয় ঠাট ।
 চারীভিতে বেড়িলান নগর গুজুরাট ॥
 পূর্বদ্বারে নিজোজে কোটাল ভীমরথ ।
 রাহুত মাহুত সঙ্গে শেনা শত শত ॥
 গিজোজে বিশাল নাম দুয়ার দক্ষিণে ।
 জার কোলাহলে লোক কিছু নাহি শুনে ॥
 চাপীলা উমর গাজী পশ্চিম দুয়ার ।
 শোল শত তাজি রহে সজ্জতি জাহার ॥
 রণাগল খান রহে উত্তর দুয়ারে ।
 রণে ভঙ্গ দেই অরি সুনীলা জাহারে ॥
 শহীদ সামন্ত চারীদিগে শত শত ।
 গুজুরাটে শেনা ধায় আচ্ছাদিয়া পথ ॥
 যেমন শময়ে বীর ব্যাধের নন্দন ।
 প্রদক্ষিণ হৈয়া পূজে চণ্ডীর চরণ ॥
 লইয়া তগুল দুর্বা চণ্ডীর প্রশাদ ।
 মন্তুকে বন্দনা করি পাগ বাঞ্ছে ব্যাধ ॥
 পাসা খেলিবার হেতু বীর কৈলা মন ।
 হেন কালে চর আসী করে নিবেদন ॥
 অভয়া ইত্যাদি ॥

নাচাড়ি ॥ ললিত ।

চর-মুখে কালকেতুর গুজরাট- আক্রমণ শ্রবণ ।

সভা মধ্যে বসিয়া দশ দশ বলিয়া

মোহাবীর পাশা খেলে ।

য়েমন কালে চর জুড়িয়া দুই কর

শচকীত হইয়া বলে ॥

বারী হৈয়া দেখ রায় আশ্রয় কার ঠাট ।

হেন মোর লয় মতি আইসে নরপতি

বেড়িতে পুরী গুজরাট ॥

ভীষণ অতি বড় আইসে গজ ঘোড়

সিন্দুরে মণ্ডিত মাথা ।

সিন্দুরিয়া জেন মেঘ আইশে অতি বেগ

গগণ ছাড়ি কিবা যেথা ॥

দেখিয়াছ গিকটে পাতিআছে শকটে

কামাণ বহু থরে থরে ।

দেখে অতি সন্ধান করি যে অনুমান

কিবা আইসে নৃপবরে ॥ *

হয়বর পুটলী উঠিলা খুব ধূলী +

তীরহীত হৈলা ভানু †

মমতা করি ছুর ছাড়হ যেই পুর

শরণ লহ গিয়া সান্নু ॥

* আইসে কোন নরবর (কাঃ)

আইসে সেই নৃপবর (অঃ ; বঃ)

+ হয় গজ পুটলি পরিহিত ধূলি (কাঃ)

হয়-রবে লাগে তালি উঠয়ে পথধূলি (বঃ)

হয় গজ দলাদলি উঠে পথধূলি (অঃ)

† তেজোহীন হৈলা ভানু (অঃ ; বঃ)

କାଳକେତୁର ରଣ-ସଞ୍ଜ୍ଞା ।

ଶୁନି ସାଜେ ମୋହାବୀର ବିଶମ-ଶମର-ଧୀର
 ଚର ଦେଇ ନଗରେ ଘୋଷଣା ।
 ଶତଶତ ପଡ଼େ ଶିଳୀ ଧାୟ ପାକ୍ୟ ମୋହାବଳୀ
 ବୀରପୁରେ ବିବିଧ ବାଜନା ॥ *

 କୋପାଳାନ ବ୍ୟାଧେର ତନୟ ।
 ଅଭୟା-ଚରଣ-ଧନ ଭାବୀ ବୀର ଯେକମନ
 ସାଜ ସାଜ ଡାକେ ଅତିଶୟ ॥
 ବୀର କାଢ଼େନ ପରିଧାନ କୋପେ ବୀର କମ୍ପବାନ
 କନକ ଟୋପର ଶୋଭେ ଶିରେ ।
 ସାନା ଆରୋପିଆ ଗାୟ ଜୁକ୍ତ କରିବାରେ ଧାୟ
 ଦୁଇ ପାଶେ କାଢ଼େ ସମଧରେ ॥
 ଦୋହଣ୍ଡି ଚୋରାଡ଼ ବାନ କରାଳ ଧରଣାଂ
 ଭୂଷଣ୍ଡି ତ ଡାବୁଶ ଆଦି ବାନ । ‡
 କୋପ ଦୃଷ୍ଟେ ଚାହେ ବୀର ଦେଖି କେହ ନହେ ଶ୍ଵୀର
 କୋକନଦ ସମାନ ନୟାନ ॥ §

* ଶତ ସିଂହ ପଡ଼େ ରାହତ ମାହତ ନଡ଼େ
 ଉତ୍ତରୋଳେ ବ୍ୟାଘ୍ନିଶ ବାଜନା । (ଅ:)
 ଶତ ଶତ ଶୈଳେ ପଡ଼େ ରାହତ ମାହତ ନଡ଼େ
 ଗୁନି ଧାୟ ପୁରୀ-ସର୍ବଜନା । (ବ:)

† କାଢ଼ (ଅ: ; ବ:)

‡ ଦୋହାଡ଼ ଚୋରାଡ଼ ବାଂ କରବାଳ ଧରଣାନ
 ଭୂଷଣ୍ଡି ଡାଘସ ଧରଣାନ । (ବ: ; ଅ:)

§ ଯେହି ଦିକ୍ଷେ ଚାହେ ବୀର କୋପଦୃଷ୍ଟି ମହା ଧୀର
 କୋକନଦ-ଋଚିର ବୟାନ । (ଅ:)

আদেশীলা বীরবর ধায় পাক্য বহুতর
 নানা অস্ত্র অঙ্গে বিভূষণ ।*
 মহলা করয়ে শেনা চারি ধারে দেই হানা
 বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥
 নাচাড়ি ।
 সুভগা ।

কালকেতুর যুদ্ধ ।

বীরবানান দুই ভূজে বীর কালকেতু জুঝে
 পশ্চীম দুয়ারে দেই হানা ।
 পড়য়ে শে শেনাগণ ঝড়ে জেন রক্তাবন
 খর বহে রুধিরের খানা ॥
 বায়ু বৈসে পত্রভাগে শমন শরের আগে
 করাল ভৈরব বসে ভূজে ।
 সিঞ্জিনীতে বৈসে ষেষ উন্মত্ত-ভৈরব-বেষ
 জতঙ্গণ মোহাবীর জুঝে ॥
 কালকেতু অণুবলে জুঝে দানা রণস্থলে
 উলট পালট দেই হানা ।

- অতিরিক্ত :—ধায় পাইক চাপ ঢাল ঢালে বাক্কে উরমাল
 পায় বাক্কে সোনার নুপুর ।
 কোন পাইক সিংহ রায় রাজাধূলি মাথে গায়
 রণসিংহ পাইক ঠাকুর ।
 ধাইল যতেক রাত ষোড়ে ষোড়ে বিক্কে কাঁড়
 বাশে বান্ধা হাড়িয়া চামর ।
 রণমাঝে দেয় হানা বাহুমূলে বাক্কে বাণা
 দেখি পাইক রণে অকাতর ॥ (অঃ)

আদপথে সুফি লয় দানা ॥

কৌতুকে গাথেন মুণ্ডমালা ।

উত্তরিলান শকলমঙ্গলা ॥

চণ্ডীর প্রশাদ ধরি শিরে ।

কালকেতু সন্তে সন্তে ফিরে ॥

পরাক্রমে বীর নাহি টুটে ।

শেল টান্ধি অঙ্গে নাহি ফুটে ॥

ভিমমল রাজ-শেনাপতি ।

କାଳକେତୁ ରାଗେ ଅବ୍ୟାହତି ॥

বিরে বান করয়ে শযন ।

ভাঙ্গে কোটালের শেনাগণ ॥

মোহামিশ্র ইত্যাদি ।

নাচাডি ।

উত্তর ৭ দুয়ারে ঘন বাজয়ে ডিঙীম ।

বীর তথি জুঝে জেন কুরুবলে ভীম ॥

রণসিংহ রণভীম ধায় রণঝাটা ।
 তিন ভাই তীর বিক্ষে দিয়া চুণ-ফোটা ॥
 শেণার প্রধান তিন ভাই আগুদল ।
 বাণ-বৃষ্টি করে জেন মেঘে ফেলে জল ॥
 সন্ধান পুরিয়া মোহাবীর ছাড়ে বাণ ।
 কাড়ি লয় দানা আসী ধনু তিন খান ॥ *
 কোপেতে যেড়িলা বাণ রণাগল খান ।
 রণে ভঙ্গ নাহি দেই অতি কোপবান ॥
 তুরঙ্গ পদাতি কথ পড়ে তার বাণে ।
 কোপীত হইয়া বার জুবো তার শনে ॥
 বীর দেখি রণাগল বলে অতি রোসে ।
 বসতি করহ তুমি নৃপতির দেশে ॥
 প্রজা হৈয়া রাজা শনে করিলা শমর ।
 খর্ব্ব হৈয়া ধরিতে চাহসী স্ন্যধাকর ॥ †
 নিজ হীত নাহি চিন্তু মরিবার তরে ।
 রাজার প্রধান জন বধিলা শমরে ॥

* অতিরিক্ত :—

সমর মরণ দানা নাই মানে কোপে ।
 আওসার ফেলা তার অন্তরীক্ষে লোফে ॥
 কামানিয়া কামান পাতিল থরে থরে ।
 তালফল সম গোলা পুরিল অন্তরে ॥
 গুরু সোঙরিয়া তারা ভেজাল্য অনলে ।
 পাছু হুয়া পড়ে গোলা নৃপতির দলে ॥ (কাঃ)

† অতিরিক্ত :—

তিন গোটা বাণ ছিল এক গোটা বাণ ।
 হাটে হাটে ফুলরা পসরা দিত মাস ॥
 পিপীলিকার পাখা উঠে মরিবার তরে ।
 রাজার প্রধান সেনা বধিলে সমরে ॥ (কাঃ)

জানী জানী অরে বট রাজার নফর ।
 তো সনে উচিত নহে আমার উত্তর ॥
 কাঠরিয়া ছিলা কিনা কলিঙ্গ নৃপতি ।
 বর দিয়া রাজা কৈলা দেবী ভগবতি ॥
 কলিঙ্গ রাজার জানি শকল বারতা ।
 রণ ছাড়ি জাহ তুমি লৈয়া গিজ মাথা ॥
 আনাআনী * গালাগালী দুই বীরে রোশে ।
 দুই বীরে রণ জেন তুরঙ্গা মহিশে ॥
 ঝন ঝন বাজয়ে দৌহার † তরয়ার ।
 দুই দলে শিলী ফেলে ধুমে অন্ধকার ॥
 কালকেতু বীর জানে শমরের শক্তি ।
 মালে মালে রণ জেন দুই বিক্ষাবিক্ষী ॥
 মণী হেতু রণ জেনে কেশরী-প্রসেনে ।
 মাংশ হেতু রণ জেন শচানে শচানে ॥ ‡
 বিরের দাপটে পড়ে নৃপতির দল ।
 গজবল-চাপনে জেমন ভঙ্গ নল ॥
 যেমন নৃপতি শত আশ্বে গুজরাটে ।
 হেলাতে মারীতে তারে কালুরে না যাটে ॥
 দুই দলে বোলাবুলী § দুই কম্পবাণ ।
 আকর্ণ পুরিয়া দুই দলে য়েড়ে বাণ ॥

* হানাহানি (অঃ)

+ লোহার (কাঃ)

‡ অতিরিক্ত :—দশনে দশনে রণ মাতঙ্গমগণ ।

ঘোড়ায় ঘোড়ায় রণ চরণে চরণ ॥

উড়া পাক মারে পাকি চাল কর্যা মাথে ।

ঠেলাঠেলি করি কেহ যায় যমপথে ॥

রুধিরের সাগরে সাঁতরে ঘোড়া হাথি ।

স্তল নাই পায় ঘোড়া যুবায় মরে তথি ॥ (কাঃ)

§ গালাগালি (কাঃ)

তাড়িপত্র খাণ্ডা করে বীর মোহাবল ।
 গজের শহিত পড়িলান রণাগল ॥
 বিষম শহীন্ড চলে দক্ষিণ দুয়ারে ।
 জয়টাক বাজে কাড় বীরের নগরে ॥
 উত্তর দুয়ারে জয় করি মোহাবীর ।
 দক্ষিণ দুয়ারে উত্তরিল। রণধীর ॥
 উত্তর দুয়ারে রাজ-সেনা দিল ভঙ্গ ।
 শ্রীমুকুন্দ কহে সুনী দ্বিজরাজ-রঙ্গ ॥
 নাগাড়ি ॥
 হালিত ।

দক্ষিণ দুয়ারে বীর জুবে তেজধাম ।

রাবণের রণে জেন জুবেন শ্রীরাম ॥

| | |
|----------------------|------------------|
| হৃন্দভি স্তমধুর | ঘন বাজে রণতর |
| ঘন ঘন বাজয়ে ঢোল । * | |
| হুই দলে মিলিয়া | নানা বাণ কাছিয়া |
| গুজুরাটে উঠিল গোল ॥ | |
| দবাগিনী-তর্জ্জন | অতিশয় গর্জ্জন |
| সমরে বহু আগুলালী ।† | |
| বেড়িয়া গুজুরাট | ডাকয়ে মার কাট |
| রকতে বহে নদী খালী ॥‡ | |

* চৌদিগে ধাঁ ধাঁ । বাজয়ে দামামা
 তবকী তবকে রোল । (কাঃ)

† হুই দলে বহে আগুলালি । (কাঃ)

‡ পাঠান্তর :—

| | |
|----------------------|--------------|
| ডিগুম ডম্বর | পূরয়ে অম্বর |
| ঘন ঘন বাজে জগম্প । | |
| বাজয়ে বেগী | রণজয় সানী |
| গুজুরাটে হুইল কম্প ॥ | |

§ নৃপতি-শেণাগণ হইয়া কোপমণ
 করয়ে বাণ বরিশণ ।
 দেখিয়া মোহাবীর হইল অস্থির
 আসীয়া লোফে দানাগণ ॥
 রণ মাঝে আসিয়া মোহাবীর কোপিয়া
 ধরিয়া মারে করিবর ।
 ধরিয়া ধনু বানে জতেক শেণা হাণে
 শত শত পড়ে বীরবর ॥
 কোপীয়া বৈরীশল্য প্রবেশে রণতল
 মোহাবীরে সন্ধান পুরে ।

কোটাল বীরবর ছাড়য়ে খর শর
 মেঘে যেন পানীর পসলা ।
 ঠেকিয়া বীরের গায় পাছু পুন হইয়া যায়
 পুষ্পের যেইছন মালা ॥ (অঃ)

§ পাঠান্তর :—

কোটালের আণ্ডল ধাইল গজবল
 লোহার মুদগর শুণ্ডে ।
 রুঘিয়া বীরবর করয়ে খরশর
 মুটকী মারিয়া মুণ্ডে ॥
 করিবর-শুণ্ডে ধরিয়া তুণ্ডে
 মুটকি মারি দিল টান ।
 ছিণ্ডিল শুণ্ড ভাঙ্গিল মুণ্ড
 কাঁথাড়ি যেন খান খান ॥
 ধরিয়া রণে তুরঙ্গ-চরণে
 মাথায় তুলি দিল নাড়া ।
 রঙ্গ ছাড়িল তুরঙ্গ পড়িল
 হাথে রহিল ফড়া ॥ (কাঃ)
 বীরবর লক্ষ্মে বসুধা কম্পে
 অষ্ট কুলাচল ফিরে ।
 ফণিগণ ছাড়িল মণিগণ পড়িল
 ফণিপতি মাথা ঘুরে ॥ (অঃ ; বঃ)

কোপে কালকেতু বীর মুঠকী শারী কর
 করিবর-সংহতি মারে ॥
 বীরের পরাক্রম দেখিয়া গিরুপম
 নৃপ-শেনা দেই ভঙ্গ ।
 জিনিলেক শমর দক্ষিণে বীরবর
 সুনী দ্বিজ নৃপতির রঙ্গ ॥
 নাচাডি ॥
 সুভগা ॥

* বীর শমরধীর পুরুষ দুয়ারে ঝাপাই সিংহ-আকার ।
 অভয়া-পদে নিজ চিত্ত গিবেশীয়া গীর্ভয়ে করে মোহামার ।১।

* পাঠান্তর :—

পূর্ব দুয়ারে বীর ছিল বনাগল ।
 বীরের দাবড়ে সেনাগণ পড়ে
 রক্তময় হইল সকল ॥
 হবীব উল্লা সেথ সাহসী
 রাজ-সেনা পাটে পাট ।
 বীরের আগুয়ান করিল সন্ধান
 হান হান শব্দে ভাঙ্গে ঠাট ॥
 বিষম করাল রাঘব ঘোষাল
 করবাল মারে বীরের অঙ্গে ।
 বীরের অঙ্গে করবাল ভাঙ্গে
 স্বর্গে ত্রিপুরা হাসে রঙ্গে ॥
 রণ করে যুবরাজ সেনাপতি পায় লাজ
 রাজ-শরাসন পুরে ।
 উভারে বীরে বীর চন্দ্র ধরে
 চন্দ্রের উপরে ঘুরে ॥
 ভীমরথ ভীমমল্ল আর বীরসেন শল্য
 ভাঙ্গি উভারে বীরে ।

কোটালের আদেশে জত সেনাপতি ফরিকাল হয় আগুয়ান ।
 কোপীয়া মোহাবীর ফরিকাল গিজোজি কাটিয়া করে খান খান ।২।
 কোপেতে কোটাল মত্ত করিবর পাঠাইয়া দিলান শমরে ।
 চণ্ডীর আদেশে দানা আখির নিমিষে স্নেহে ধরি আছাড়িয়া মারে ।৩।
 কোপেতে ধানকী পাতিলান ধনুক মার মার উঠিল। গোল ।
 বিরের শহীনে জত কোটালের শেনা হানে ঘন বাজায় জয়টোল ।৪।
 কোপেতে নরসিংহ শমরতলে আসিয়া ধনুক পাতিলা অতি কোপে ।
 শেনাপতি বিরেয়ে মারয়ে অতি খর বাণে দেখিয়া দানাগণ লোফে ।৫।
 যোগীণী মিলি অভয়া রণে আসিয়া দৈত্য দানব দানা আনে ।
 হুঙ্কার শ্বাসে পড়িলা রণে কোন বীর দৈত্য দানব কারে হানে ।৬।
 রাজপুরোহিত যেত ভিমরথ দেখিয়া ধনুকে সন্ধান জোড়ে ।
 রণপণ্ডীত শেণা মারয়ে লাখে লাখ দৈত্য দানবপতি — ।৭।
 অধর — শমা — কিবা কম্পিত হইলা দবাগিনী-তর্জুন সুনী ।
 পুন দেবী ব্যাধতনয়-রণে কোপীয়া জুঝে রণে নাচয়ে যোগীণী ।৮।

| | |
|----------------------------|-------------------|
| বীরের অঙ্গে | শেল জাঠি ভাঙ্গে |
| রঙ্গে শিবা শঙ্খ পুরে ॥ | |
| এমন সময়ে | দানাগণ নাচয়ে |
| বীর মারে মালমাট । | |
| বীরের বিক্রম | ভীমসম যম |
| সমরে ঘোড়ে কাট কাট ॥ | |
| সমরে বীরবর | ধরিয়া করীবর |
| মাথায় তুলে দিল পাক । | |
| গুণ্ড গেল ছিঁড়ে | হস্তী মণ্ডলে পড়ে |
| তায় সেনা পড়ে লাখে লাখ ॥ | |
| জগদবতংসে | পালধি-বংশে |
| নৃপতি রঘুরাম । | |
| শ্রীক বিকঙ্কণ | করয়ে নিষেদন |
| অভয়া পূর তার কাম ॥ (অঃ) | |

নানা অস্ত্রে শহীন্ পড়িলা রণে শত শত রণ তেজে কোটাল ত্রাশে ।
 জিনীয়া শমর বীর চলিলা নিঃ পুরী -- মুকুন্দ ভাসে ।৯।
 নাচাড়ি ॥

রাজ-সেনা-ভঙ্গদর্শনে ভাঁড়ুদত্তের চিস্তা।

রাজ-সেনা ভঙ্গ দিলা ভাড়ু ভাবে দুঃখ ।
 আজি ভাড়ু দত্তে হৈলা বিধাতা বিমুখ ॥
 পরিবার আমার রহিলা গুজরাটে ।
 গণীতে কাকড়ি জেন বুক মোর ফাটে ॥
 চিস্তায় বিরষ ভাড়ু বিক্রমে বিশাল ।
 নিষ্ঠুর বচনে বলে গর্জিয়া কোটাল ॥
 শোনাপতি শোমস্তু * সভার বিত্তমান ।
 বীর ধরিবার তরে আগে লৈলা পান ॥
 তক্ষা লক্ষ বিরের খাইয়া পারা ধুতি ।
 ভাড়ুদত্ত থাকিতে পালায়্যা জাবে কতি ॥
 গাছ দাগে ডাল ভাঙ্গে লোকে করে সাক্ষি ।
 কোটালে ভাঁড়ুর বাক্যে লাগিলা ভেলকী ॥
 কোটাল ভাঁড়ুর বাক্যে গুজরাট বেড়ি ।
 রহ রহ করিয়া দামায়ে মারে বাড়ি ॥
 শমর করিতে পুন আশ্রু কালকেতু ।
 ফুলরা বলয়ে কিছু জীবনের হেতু ॥
 অভয়া ইত্যাদি ॥

নাচাড়ি ।

শ্রীগান্ধারী ॥

* সামস্তু (কাঃ; অঃ; বঃ).

কালকেতুর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ ।

প্রভু সুনহ আমার উপদেশ ।

হারিয়া জে জন জায় পুনরপি আস্যে তায় *
হেতু কিছু আছয়ে বিশেষ ॥

যদি আছে জিজিবিষা † তেজিয়া দেশের আসা
প্রাণ লৈয়া জাহ মোহাবীর ।

আজি পূর্ণ হৈলা কাল সাজি আলা মহিপাল
তার রণে কেবা হবে স্থীর ॥

নখররঞ্জিণী খুরু ‡ নাহি কাটে তালতরু
ফুল্লরার শুনহ বিনয় ।

সুন নাথ সবিশেষ যদি না ছাড়িবা দেশ
রামায়ণে সুনৈছি নিশ্চয় ॥

সুগ্রীব জিনীয়া রণে দইয়াতে রাখিয়া প্রাণে
আরোপিলা হৃদয়ে পাশান ।

বিষম-শমর-ধীর কিসিকিন্ধ্যা আলা বীর
জয়-ঘণ্টা বাজায়া নিসান ॥

সুগ্রীব পালায়া জায় আশ্বাসীলা রাম তায়
সখাভাব দুহে ঋষ্যমুখে ।

সুগ্রীব রামের তেজে বালীর দুয়ারে গাজে
ধায় বালী রণ-অভিমুখে ॥

* যুদ্ধ চাপ্র (কাঃ)

† থাকে প্রাণ-আশ (বঃ)

‡ নরু (বঃ) ; খরু (অঃ)

কান্দিয়া যেমন কালে চরণে ধরিয়া বলে
 পতিব্রতা বালীর রমণী ।
 আমি করি নিবেদন আজি না করিহ রণ
 হেতু কিছু আমি মনে গণী ॥
 জে জন তোমার ভয় ঋষ্মুখে স্বীর নয়
 সে জন দুয়ারে দেই ডাক ।
 হেন বুঝি কার বলে আল্যা বীর রণ-স্থলে
 ছলে পাছে পাড়ায় বিপাক ॥
 বাল্যে বিড়ম্বিল বিধি না স্নানে জাইয়ার বুদ্ধি
 সমরে পড়িলা রাম-শরে ।
 ফুলরার কথা রাখ কথকাল জিয়ে থাক
 না চড়িহ * রাজার সমরে ॥
 ফুলরার কথা শুনী বীর হিতাহীত গণী
 * লুকাইলা গিয়া ধান্ধঘরে ।
 রামায়ণ উপাঙ্গণ শ্রীকবিকঙ্কণ গান
 স্থখে থাকি আরড়া নগরে ॥
 ধানসী ॥

কোটালের চিন্তা ।

বেড়ি পুর গুজরাট লইয়া রাজার ঠাট
 কোটাল ভাবেন মনে মন ।
 নাহি সুনী শিঙ্গা কাড়া না পাই বিরের ষাড়া
 হেতু কিছু আছেয়ে গণণ ॥

শঙ্কা করি নিজ মনে নাহি রহে এক স্থানে
 নিরবধি চঞ্চল-লোচন ।
 লুকাইয়া থাকে ব্যাধ পাছে পাড়ে পরমাদ
 য়ই চিন্তা ভাবে অমুক্ষণ ॥
 দেই অতি লাক দাপ হৃদয়ে অন্তর কাঁপ
 আশ্বাস করয়ে শেনাগণে ।
 ধরি দিব কালকেতু ভয় নাহি তার হেতু
 য়েকলা ধরিয়া দিব রণে ॥
 আপনা বুঝাতে নারে পরকে প্রবোধ করে
 ভয় যজ্ঞ পুলকে পট্টল * ।
 চলিতে না চলে পায় মুখে না নিশ্বরে রায়
 তরাশে কোটাল হীনবল ॥
 যদি উচ্চ স্থান পায় সম্মুখে উঠিয়া তায়
 আট দিকে করে বিলোচন † ।
 উভ করি দুই শ্রুতি গুজরাটে দেই মতি
 নিবারিয়া জতেক বাজন ॥
 শোঙরে কোটাল ধর্ম কেন হৈল হেন কর্ম
 মোর আজি শংশয় জীবন ।
 বীর-কালকেতু-ভয় লুকাইয়া কেহ রয়
 ছলা করি রহে কোন জন ॥
 কোটালের ভয় দেখি ভাড়ু দত্ত হৈয়া দুঃখি
 কহে কিছু বিশেষ উপায় ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 কবিকঙ্কণ রস গায় ॥
 শ্রীনাচাড়ি ।

* পুলকি উঠিল (বঃ)

† বিলোচন (বঃ ; অঃ)

ভাঁড়ুদত্তের চাতুরী ।

বাহির গড়েতে সভে থাকহ বসিয়া ।
 মোর বুদ্ধে মোহাবীরে আনীব ধরিয়া ॥
 মোর সঙ্গে দেহ সবে য়েকটি ব্রাহ্মণ ।
 তার হাতে দেহ ধান্য কুশুম চন্দন ॥
 রাজা দিয়াছেন পান তোমারে প্রশাদ ।
 যেমন বলিয়া গিয়া ভাণ্ডাইব ব্যাধ ॥
 ছল বুদ্ধে জানী গিয়া বীরের চরিত্র ।
 যাড়া নাহিঁ দেই বীর করে কোন রীত ॥
 আপনার বলে সভে থাক সাবহীত ।
 বীরের জানীয়া কাজ আসীব তুরিত ॥
 তোমা সঙ্গে নির্বন্ধ করিল দুই দণ্ড ।
 ইহা বই বেড়্য পুরি লইয়া প্রচণ্ড ॥
 ভাড়ুর যুগতি লাগে কোটালের মনে ।
 আপন ব্রাহ্মণ দিলা ভাঁড়ুদত্ত শনে ॥
 ব্রাহ্মণ সহিত ভাড়ু হৈয়া শচকিত ।
 বিরের ভবনে আসী হৈল উপনীত ॥
 য়েক দুই তিন দ্বার ভাড়ুদত্ত জায় ।
 দুয়ারি প্রহরি কিছু দেখিতে না পায় ॥
 নির্ভয় হইয়া জায় চারি পাচ দ্বার ।
 জনশূন্য দেখে জত উত্থান বেহার ॥
 শপ্তম মহলে দেখে ফুলরা নুন্দরী ।
 আগে পাছে বসে আছে শাত শহচরী ॥

খুড়ি খুড়ি বলি ভাঁড়ু করিলা জোহার ।

অঞ্জলী করিয়া কহে কপট প্রকার ॥

অভয়া ইত্যাদি ॥

নাচাড়ি ॥

ধানসী ॥ শ্রী ।

ফুল্লরার নিকট ভাঁড়ুদন্তের কপটতা ।

শুন গ শুন গ খুড়ি জত কাজ ছিলা ডেড়ি

আমী তা করিল সমাধান ।

খুড়া মোর কোথা গেলা যেই শুভক্ষণ বেলা

লহ আসী নৃপতির পান ॥

নাহি করি নিবেদন কাটাল্য গহন বন

যেই হেতু রাজা কৈলা রোস ।

খুড়ার পাকাল্যা দেখি নৃপ অতিশয় সুখি

বিরে রাজা পরম সন্তোষ ॥

বিরের ধনের বাদ ছিলা বড় পরমাদ

নাবড়ে কহিলা রাজ-স্থানে ।

করিল অনেক গায় ক্ষেমীলা শকল দায়

ভয় কিছু না করিহ মনে ॥

মনে পায়া পরিতোশ ছুর কৈলা অভিরোস

বিরেরে করিব শেনাপতি ।

গুজরাটে জাইগিরি আর দিব মধুপুরী *

ইবে তুমি বড় ভাগাবতি ॥

মোর কথা খুড়ি শুন খুড়াকে ডাকিয়া আন
 মনে কিছু না করিহ শঙ্কা ।
 নিজ যদি পর হয় তবে বিপক্ষের ভয়
 বিভিশনে নাস কৈল লঙ্কা ॥
 রথ পত্তি ঘোড়া হাথি সামন্তাদি সেনাপতি
 বীর হৈব সবেব প্রধান ।
 পান দিয়া মোর হাথে ব্রাহ্মণ দিলেন সাথে
 অবিলম্বে করুন পয়ান ॥
 প্রাণদাতা বীর স্বামী তাহার সেবক আমি
 না বাসীহু মোরে তুমি আন ।
 খুড়া কৈলা অপমান নাহি কৈল অভীমান *
 তার কাজ্যে আমি শাবধান ॥
 ঠকের মধুর বাণী যেক চিন্তে রামা সুনী
 ধান্যঘরে দিলা বিলোচন । †
 সূচতুর ভাড়ুদন্ত ইঙ্গিতে বুঝিলা তত্ত্ব
 বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥
 ললিত ।

একাকী কালকেতুর যুদ্ধ ।

ভাড়ুর বিলম্বে কোটোয়াল দস্তে
 বিরের বেড়িলা ঘর ।
 গজের আড়ম্বর সুনীঞা বীরবর
 বাহির হৈলা সত্ত্বর ॥

* বিজ্ঞাপন (অঃ; বঃ)

† ধান্যঘর কৈল বিলোকন । (বঃ)

রুখিয়া বীর ধায় মারি মুঠকির ঘায়
 জুঝে বীর কোটালের বলে ।
 ধরিতে জেই জায় শেই মুঠকী-ঘায়
 পড়য়ে অবনীতলে ॥
 দেখিয়া রণজয় রণভীম দুর্জয় *
 বধিতে ধায় দুই মাল ।
 দুই মুঠকি-ঘায় দুঁহে গড়াগড়ি জায়
 শিরে ঘা মারে কোটোয়াল ॥
 † হইয়া কোতুকে কেহ কাছি ধমুকে
 বাণেতে ছাইলা আকাশ ।
 শাণাতে ঠেকী বাণ হইলা খান খান
 দেখি সবে পাইলা ত্রাণ ॥
 বীর কাছে ধরিয়া পেলিলা তুলিয়া
 ভূমিতে পড়ি হইলা চুর ।
 ধরিয়া করিবর উভ করি বীরবর
 পাকা দিয়া ফেলাইলা পুর ॥
 যেত সব দেখিয়া পদ্মাবতী মিলিয়া
 অভয়া চিস্তেন মনে ।
 সুরচন ললিত অভয়া-চরিত
 মনোহর মুকুন্দ ভণে ॥
 নাচাড়ি ॥

* তেজিয়া প্রাণভয় রণভীম রণজয় (কাঃ)

† পাঠান্তর :—

কোটালেরে বীরবর করয়ে খর শর
 মেঘে যেম পানি পসলা ।
 বাজিয়া বীরের গায় গুম পাছাইয়া যায়
 যেইছন পুষ্পের মালা ॥

কোটাল কর্তৃক কালকেতুর বন্দন ।

বিরের সাপের কাল হৈলা অবশানে ।
 সুরপুর না জাই ইন্দ্রের অভিমানে ॥
 সম্পূর্ণ সময় হৈল * কাল নাহি আর ।
 ইহার ভিতরে করি পূজার প্রচার ॥
 সখি সঙ্গে জুক্তি চণ্ডী করিয়ে সকল ।
 সেই ক্ষণে হরিল। বীরের বাহুবল ॥
 চতুরঙ্গ দলেতে কোটাল বীরে বেড়ে ।
 শহিন্তের ঠেলাঠেলী বীর ভূমে পড়ে ॥
 বিশ বিশ জনে তার ধরে এক হাথ ।
 বীরে ধরি কোটাল শোঙরে বিশ্বনাথ ॥

| | |
|---------------------------|-----------------|
| বীরবর লক্ষ্যে | বহুধা কল্পে |
| অষ্টকুলাচল ফিরে । | |
| ফণীগণ ছাড়িয়া | মণিগণ পড়িল |
| ফণিপতি মাথায় ঘুরে ॥ | |
| ধরিয়া রণে | তুরঙ্গ-চরণে |
| মাথায় তুলি দিল নাড়া । | |
| রঙ্গ ছাড়িয়া | তুরঙ্গ পড়িল |
| হাথে রহিল ফড়া ॥ | |
| বীরের বিক্রম | দেখিয়া নিরুপম |
| অভয়া চিস্তেন মনে । | |
| ললিত প্রবন্ধ | দ্বিজবর মুকুন্দ |
| আরড়া মহাস্থানে ॥ (কাঃ) | |

* বিংশতি বৎসর বহি । (বঃ)

গজের শিকল দিয়া বান্ধে মোহাবীর ।
 হাথে হাথে বাগা দিলা গলাতে জিজির ॥*
 কোটালের হৃদয়ে উরিলা মহামাইয়া ।
 বন্দি করি মোহাবীরে কৈল বড় দইয়া ॥
 যেমন শময়ে আসী ফুলরা সুন্দরী ।
 গলাতে কুঠার বান্ধি করেন গোহারী ॥
 অভয়া ইত্যাদি ॥
 নাচাডি ॥

কোটালের প্রতি ফুল্লরার বিনয় ।

না মার না মার বিরে নিদইয়া কোটাল ।
 গলার ছিণ্ডিয়া দিলা সতেশ্বর মাল ॥
 মোর নিবেদনে তুমি রাখ প্রাননাথে ।
 ফুল্লরার রক্ষা কর বারেক আইয়াতে ॥
 ঘোড়াশালে ঘোড়া লহ হাথিশালে হাথি ।
 লহ বিরের † যত আছে তুরঙ্গ পদাতি ॥
 কুঞ্জর লাদিয়া লহ যত আছে ধন ।
 বারেক কোটাল রাখ বীরের জীবন ॥
 পায় ধরি তোমার মাগিয়ে পরিহার ।
 ধর্ম দেখি কর তুমি বিরের উদ্ধার ॥

* দুই হাথে চামাতি দিল গলায় জিজির । (বঃ)

† মোর (কাঃ)

রত্নের কুণ্ডল লহ রত্নময় হার ।
 নফর করিয়া রাখ স্বামীরে আমার ॥
 গো মহীষ খাণ্ড লহ অমূল্য ভাণ্ডার ।
 বিপদ-শাগরে তুমি হয় কর্ণধার ॥
 পিতা হৈয়া দোহাকার রাখি জাহ প্রাণ ।
 দিয়া কুলিতার ধনু তিন গোটা বাণ ॥
 বিচারিয়া দেখ অপরাধ নাহি করি ।
 গিজ ধন দিয়া বীর বশাইলা পুরী ॥*
 কার না লয়্যাছি রাজ্য করয়ে কোপন ।†
 ললিয়া গড়িয়া রাজ্য লেগু জত ধন ॥‡
 নিশ্চয় বধিবে যদি বিরের পরাণ ।
 যেক অসিঘাতে আগে ফুলরারে হান ॥
 তবে সে করিহ মোর প্রাণনাথে দণ্ড ।
 পিতৃপুণ্যে আমারে শাজিয়া দেহ কুণ্ড ॥
 ফুলরার বিলাপ সুনীঞা গিসিন্ধর ।
 ফুলরার প্রতি কিছু কহেন উত্তর ॥
 গিবিস্ট করিয়া মন অভয়ার পায় ।
 মধুর মঙ্গল করি শ্রীমুকুন্দ গায় ॥

নাচাড়ি

* অতিরিক্ত :—চুরি নাহি করি কোটাল ডাকা নাহি দি ।

ধন দিয়া গেল চুর্গা হেমন্তের ঝি ॥ (বঃ)

† কার নাহি রাজ্য লয়্যাছি এক পণ । (কাঃ)

কাক্র নাহি লই রাজ্য কার এক পণ । (অঃ ; বঃ)

ললিয়া গণিয়া লেকু যত আছে ধন । (কাঃ)

তৌলিয়া গণিয়া রাজ্য লোক যত ধন । (অঃ ; বঃ)

ফুল্লরাকে কোটালের সান্ত্বনা ও কালকেতুকে লইয়া রাজসমীপে গমন ।

সুন গ আমার বাক্য ফুলরা সুন্দরি ।
 আমার শক্তি বিরে ছাড়িতে না পারী ॥
 পরের অধিন আমি নহি শতন্তর ।
 লঘু দোসে রাজা দণ্ডে তব প্রানেশ্বর ॥*
 কহিল তোমার ঠাই স্বরূপ বচন ।
 রাখিব রাজারে বলী বিরের জীবন ॥
 প্রবোধ না মানে রামা কান্দয়ে ফুলরা ।
 বিরে ধরি লৈতা হৈলা কোটালের স্বরা ॥†
 তুলিলা কোটাল বিরে গজের উপর ।
 চৌদিকে বেষ্টিত শেণা চলিল সঙ্কর ॥
 দিন অবশেষে গিয়া প্রবেশে কলিঙ্গ ।
 কলিঙ্গের লোক দেখিবারে ধায় রঙ্গে ॥
 বার দিয়া বসিয়াছে কলিঙ্গ-ভূপাল ।
 ডানীভাগে পুরোহিত বিজয় ঘোষাল ॥
 বামভাগে মোহাপাত্র নরসিংহ দাস ।
 শমুখে পাঠক সিংহ পড়ে ইতিহাস ॥
 রাজার সভাতে বৈশে স্থপণ্ডিত-ঘটা ।
 পিতবাস পরিধান ভাল জুড়ি ফোটা ॥
 গোবিন্দ বিশ্বাস বৈশ্যে সভায় বিদূর ।
 শ্রীমন্ত খান বৈসে রাজার সম্বর ॥

* লঘুদোষে গুরুদণ্ড করে নৃপবর । (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

† অতিরিক্ত :—হাথে বাঘ-হাতা দিল গলায় জিজির ।

চরণে ডাড়কা দিয়া বান্ধে মহাবীর ॥ (বঃ)

ছয় পুত্র নয় নাতি আঠার ভাগিনা ।
 গুনীজন গায় গীত বাজাইয়া বিনা ॥
 চারোদিগে রাহুত মাহুত শোনাপতি ।
 মহলা রাজার করে তুরগ পদাতি ॥
 শামস্তুর অধিপতি নৃপতির মামা ।
 সভাতে বসিয়া স্নেহে কোটালের দামা ॥
 বিচার করয়ে তারা মিলি সভাজন ।
 হেন বুঝি কোটাল জিনীলা আজি রণ ॥
 যেমন বলিতে তথ্যা আল্যা নিশাপতি ।
 বীর ভেট দিয়া নৃপে করিলা প্রণতি ॥
 বিরে দেখি কোপে রাজা লোহিত লোচন
 ভীষণ ভাষায়ে তারে বলেন বচন ॥

অভয়া ইত্যাদি ॥

নাচাড়ি ॥

কলিঙ্গ-নৃপতির সহিত কাল- কেতুর কথোপকথন ।

মল্লার চৌপদী ।

কোন দেশে গিবস নিবাস কোন গ্রাম ।
 তোমার দেশের হে রাজার কিবা নাম ॥
 কেবা তথি মোহাপাত্র কেবা অধিকারী ।
 যেতেক বা ধর তেজ কার আজ্ঞাকারী * ॥

আমা নাহি চিন ব্যাধ হইয়া প্রবল ।
 অচিরাত দিব আজি অনবের (?) ফল ॥*
 গুজুরাতে বসতি নিবাসী চণ্ডীপুর ।
 সেই ত দেশের রাজা মহেশ ঠাকুর ॥
 আমি তথি মহাপাত্র চণ্ডী অধিকারী ।
 তাঁর তেজ ধরি আমি তাঁর আশ্রয়কারী ॥
 বিচার করিয়া রায় হে কর্য মোরে রোস ।
 পরিণামে জানিবে বীরের নাহি দোস ॥
 কোন সাধুজনে বধি পালী বহু ধন ।
 আমা না গোচর করি কাটালী কানন ॥
 ধনের গরবে মোরে কর পরিহাস ।
 কত কত সেনাপতি কৈলী মোর নাশ ॥
 ছুঁতে না জুয়ায় দেখ অতি নিচজাতি ।
 সভামধ্যে বসিয়া কথার স্নন ভাঁতি ॥
 কোন সাধুজনে রায় নাহি করি বধ ।
 ধন দিয়া চণ্ডী মোর বাড়াল্য সম্পদ ॥
 তাঁহার আদেশে আমি কাটাল্যাঙ বন ।
 তার ধন দিয়া তথি বসাইল জন ॥
 মোর বোলে অবধান কর নৃপমণী ।
 দোস গুণ ভারি জয়া হেমন্ত-নন্দিনী ॥†
 মারিচি কস্তপ প্রজাপতি পুরন্দর ।
 ধ্যানে চরণে চরণ জার না পায় অন্তর ॥‡

-
- * অচিরাত দিব আমি তার প্রতিফল । (বঃ ; অঃ)
 অচিরাতে দিব তোরে সমুচিত ফল । (কাঃ)
 † দোষগুণের ভাগী হন নগের নন্দিনী । (অঃ ; বঃ)
 দোষগুণের ভারি বটেন নগেন্দ্রনন্দিনী । (কাঃ)
 ‡ ধ্যানেতে চরণে যার না পান অন্তর । (বঃ ; অঃ)
 ধ্যানে না পায় যার চরণে গোচর । (কাঃ)

গিচ জাতি ব্যাধে কি * চণ্ডিকা দিল ধন
 যেই না কথায় পাতিয়ায় কোন জন ॥†
 অবিলম্বে যেই ব্যাধে দেহ গজতলে ।
 যেমন উত্তর জেন কেহ নাহি বলে ॥
 দেহ যদি গজতলে গিবারিতে নারী ।
 লভ্য অপচয় অধিকারী মাহেশ্বরী ॥
 বিচিল আপন তনু অভয়ার পায় ।
 তোমার তর্জনে কালকেতু না ডরায় ॥
 অবধান কর রায় করি গিবেদন ।
 জনম হইলা হয় অবশ্য মরণ ॥
 রাজার বচনে গজ আনে মোহামাত্র ‡ ।
 চরণে ধরিয়া কিছু গিবেদয়ে পাত্র § ॥
 গিবিষ্ট করিয়া মন অভয়ার পায় ।
 মধুর মঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ গায় ॥

কালকেতুর কারাদণ্ড ।

পাত্র মিত্র পণ্ডিত বুঝায়া নরপতি ।
 কালকেতু বধিতে না দিলা অনুমতি ॥
 রাজার তর্জনে ব্যাধ নাহি করে ভয় ।
 দেবতার কৃপা হেতু আছয় নির্ভয় ॥
 চণ্ডীর চরণ বিনে নাহি ভাবে আন ।
 বিরকে বধিতে কেহ না দিলা বিধান ॥

* ব্যাধকে (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

† এমন কথায় যে পাতিয়ায় কোন জন । (কাঃ)

‡ আনিলেক মাত্র (কাঃ)

§ বলে মহাপাত্র (কাঃ)

সভার বচনে রাজা না মারিল। বারে ।
 আদেশীলা বন্দি করি থুতে কারাগারে ॥
 দশ বিশ পোতামাঝি বিরে লইয়া যায় ।
 যেকমুখি বন্দীঘরে প্রবেশ করায় ॥
 ঘরখান শয়া ক্রোশ বন্দির আলয় ।
 অন্ধকার দিবসে ছপরে তায় হয় ॥ *
 প্রবেশ করাল্যা বিরে সেই বন্দীশাল ।
 অত পাষী বন্দী তথা আছে চিরকাল ॥†
 বন্দি দেখি মোহাবীর বলে ভাই ভাই ।
 উশারিয়া দেহ মোরে যেতটুকি ঠাই ॥
 হাড়ী দিতে মোহাবীর হৈলা উর্দ্ধমুণ্ডা ।
 চারি দিকে পোতা পাক্য দেই তুষমুণ্ডা ॥
 চুলে দড়ি দিয়া চালে বান্ধে মোহাবীর ।
 বিষম বন্ধনে তার চক্ষু পড়ে নীর ॥‡
 বুকে তুলি দিলা সাত সাজ্জার পাথর ।
 পাথর চাপানে বীর করে থরথর ॥
 মনে ভাবে মোহাবীর এ বড় প্রমাদ ।
 ফুলরা স্মোরণ করি করয়ে-বিশাদ ॥

অভয়া ইত্যাদি ॥

নাচাড়ি ॥ কোঁ ॥ গান্ধারী ।

- * সভা কোশ ঘরখান একটি ছয়ার ।
 দিবস ছপরে তাহে ঘোর অন্ধকার " (কা: ; ব:)
 † প্রবেশ করাল্যা বিরে আন্ধারিয়া কোণে ।
 উপবাসী * বন্দী তথা আছে পণে পণে ॥ (কা:)
 * শত শত (ব:)
 ‡ হাথে হাথবাগা দিল গলায় জিজীর । (কা:)

কালকেতুর খেদ ।

* কান্দে বীর ফুলরার মোহে ।

দাবানল জিনী স্বাস বদনে করুণ ভাস
জলসয্যা লোচনের লোহে ॥

প্রিয়ে !

তোর বাক্য নাহি ধরি চণ্ডিকার রত্নাদুরি
লইল আপন মাথা খায়া ।

সুখেতে থাকিতে নিধি দিয়া বিড়ম্বিলা বিধি
কে মোরে দিবেক পদছাইয়া ॥

কুলিতার ধনুখান তিন গোটা ছিলা বাণ
আছিলাঙ আপনার দস্তে ।

কেবা চাহে এ সম্পদ ধন দিয়া কৈল বধ
ইবে চণ্ডী আমারে বিড়ম্বে ॥

জেই কালে মাহেশ্বরী মনোহর বেশ ধরি
বসি ছিলা আমার কুটিরে ।

তুমি বৈলা অনুত্তর † আপনি যুড়িল শর
য়েই হেতু ছাড়িলা বিরেরে ॥

মজিলাঙ কারাগারে তোমা শমপাঁব পারে
ফুলরা হইল অনাথিনী ।

মাংস বেচী ছিনু ভাল ইবে শে পরাণ গেল
বিবাদ সাধিলা কাত্যায়নী ॥

* বড় পরমাদ ভাবয়ে বিষাদ (বঃ)

† কৈলে কহুত্তর (কাঃ ; বঃ)

শোঙরে চণ্ডিকামল্ল

পূজার বিধান তল্ল

মনে মনে পূজন পার্বতী ।

তেজিয়া বিশাদ মতি

মোহাবীর করে স্ততি

হিঁদয়ে ভাবিয়া ভগবতী ॥

মোহামিশ্র ইত্যাদি ॥

নাচাড়ি ॥

জয় ॥

জয় কালী কালকেতু রক্ষিবার তরে ।

কৈলাস তেজিয়া কালী উর কারাগারে ॥ ধু ॥

চৌতিস।

কালী কপালীনী কাস্তা কপোলকুন্তলা ।

কালরাত্রী কঙ্কমুখি * কত জান কলা ॥

কলিকার কলুশ করহ মোর নাস । †

কলোঙ্গে কপট করি রাখ নিজ দাস ॥ ১ ॥

‡ খরতর রাজা গ যেমন খরধার ।

খণ্ড খণ্ড কলেবর করিল। আমার ॥

খেদ খণ্ডাইবে মাতা খল করি নাশ ।

খণ্ডীয়া শকল চুঃখ রাখ নিজ দাস ॥ ২ ॥

* কুঙ্কমুখী (অঃ) কুন্দমুখী (কাঃ)

† কারাগারে কালুর কলুষ কর নাশ । (বঃ)

কলিকালে কালুর কলুষ কর নাশ । (অঃ)

কালিকা কলুষ মোর করহ বিনাশ । (কাঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

তব ধন হেতু মাতা তব ধন হেতু ।

দগধি কলিঙ্গ রায় বধে কালকেতু ॥ (কাঃ)

গিরিশ * গণেশ-মাতা গতি সত্যাকার ।
 গকুলরক্ষিণী গোপকূলে অবতার ॥
 গহন নিগড়ে গোরী দগধে শরীর ।
 গলিত কর মাতা গলার জিজির ॥ ৩ ॥
 ঘোররূপা ঘোরতপা ঘোষণ ভূষণা ।
 ঘনরবা কৈলা রণে ঘণ্টার বাজনা ॥
 ঘরঘর মুখে রায় গায় কালঘাম । †
 ঘরের সেবক ঘোরা শোড়রয়ে নাম ॥ ৪ ॥ ‡
 চঞ্চল-চেতন আমি চল্লিষ বন্ধনে ।
 চোরের চরিত্র হৈনু চণ্ডিকার ধ্যানে ॥ §
 চড় চাপড়েতে চণ্ডি চণ্ড কর চুর ।
 চরাচর-গতি মাতা বন্দি কর দূর ॥ ৫ ॥ ¶
 ছলধারী রাজা গ ধনের ছলে বাঞ্চে ।
 ছিএ ধন দিয়া ছাড় বিনু অপরাধে ॥ **
 ছেদন করয়ে রাজা তব ধন-ছলে ।
 ছাইয়া দিয়া ছাইয়া-রূপা বাথলে (?) ॥ ৬ ॥ ††

* গিরিজা (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

† ঘনশাস বহে মুখে গায়ে কালঘাম । (অঃ ; বঃ)

ঘনঘন মুখ রাঙ্গা গায়ে কালঘাম । (কাঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

উচ্চ নীচ সমান করিতে জান তুমি ।

উমা মাহেশ্বরী মাগো বেরুণীয়া আমি ॥

উদ্ধার করহ মাতা রাজকাবাগারে ।

উচিত বলিতে মাগো নাহিক আমারে ॥ (বঃ)

§ ধনে (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

¶ চকিতে চাহিলে মাতা যাই নিজপুর ॥ (বঃ)

** ছলে ধন দিয়া মাতা বধ অপরাধে । (অঃ , বঃ ; কাঃ)

†† ছায়া দিয়া রাখ নিজ চরণ-কমলে । (কাঃ ; বঃ)

জয়ঙ্কারী তুমি জইয়া জয়পতাকিনী ।
 জনকনন্দিনী তুমি জিবের জিবনী ॥
 জীবন উপায় ধনে জিবন হাকার ।
 জীবনের বীজ জিউ রক্ষ য়েকবার ॥ ৭ ॥ *
 ঝোর ঝংকারেতে মাতা বধিতাঙ পসু ।
 ঝগড়াকে করে জিত্ত হেতু রাব বসু (†) ॥ †
 ঝনঝনা সম মোরে হৈলা তব স্বন । ‡
 ঝটিত করহ মাতা ঝগড়া নাসন ॥ ৮ ॥
 টল টল করে প্রাণ জটে টানাটানী ।
 টঙ্কর সমান মোরে টানে নৃপমণী ॥ §
 টংকারিয়া ধনু টানী বিষ্ক রাজদল । ॥
 টলি তোর রাখ টুটাইয়া নৃপবল ॥ ৯ ॥

* পাঠান্তর :—

জগতজননী মাতা জীবের জননী ।
 জন্ম-জরা-মৃত্যু-হরা জয়া কাত্যায়নী ॥
 জটাজুটবতি ত্রিদশের শিরোমণি ।
 জীবের জীবন জনাৰ্দ্দন-সহায়িনী ॥ (কাঃ ; বঃ)
 † ঝকরাকে ধন দিলে আপনার বসু । (কাঃ)
 ঝগড়া করিতে দিলে আপনার বসু । (বঃ)
 ঝগড়া কেন বা দিলে আপনার বসু । (অঃ)
 ‡ ধন (অঃ ; বঃ ; কঃ)
 § টানাটানি করে চুলে ধরিয়া কোটাল ।
 টঙ্ক টাঙ্গি কেহ হানে কেহ করণাল ॥ (কাঃ ; বঃ)
 ॥ টাকরে কাহার আমি পাল্য পরাজই । (কাঃ)
 টাটকারি করে পাইক নামে পরাজয়ী । (বঃ)
 টিটকারে টাকরে পাইছ পরাজয়ী । (অঃ)
 ॥ টঙ্কার দিয়া চাপে উর কুপামই । (কাঃ ; বঃ)

ঠগ নহি ঠাকুরাণী নহি ঠগ-সুত ।
 ঠাকুর করিলা মোরে কৈলে ধনজুত ॥
 ঠন ঠন করিয়া রাজার ঠাটা বিস্কে ।
 ঠাই দেহ ঠাকুরাণী চরণারবিন্দে ॥ ১০ ॥
 ডাকিনী হাকিনী তুমি ডম্বর-রূপিনী ।
 ডমুরু-মধ্যমা জাইয়া ডিগুঁম-বাদিনী ॥
 ডাকাতির শম হৈল ডাড়ুকা বন্ধন ।
 ডাক লোহিঁ দিবে কর ডাড়ুক খণ্ডন ॥ ১১ ॥*
 ঢঙ্গ সে ঢঙ্গতি নাহি অক্ষটিক জাতি ।
 ঢাঙ্গর না করি ঢঙ্গ বলে নরপতি ॥
 ঢোক নীঞ নাহি ঢঙ্গ তোমার প্রশাদে ।
 ঢাক ঢোল বাজায়া কলিঙ্গরাজা খেদে ॥ ১২ ॥
 ত্রৈলোক্যতারিনী ত্বরা তাপিনী তপনী ।†
 ত্রাণ-হেতু তুমি তোমা বিনে নাহি জানী ॥ ‡
 তরীত তারহ মাতা তপীত তনয় ।
 ত্রাণ-হেতু তুমি তোমা বিনে অণ্ড নয় ॥ ১৩ ॥
 থর থর করে ত্রাণ সহে মাতা বীর ।
 থরহরি আসি মাতা স্থাপ মোহাবীর ॥
 থাকীয়া রাজার স্থানে বাধা কর দূরে ।
 স্থায় করি পুন স্থাপ গুজরাট পুরে ॥ ১৪ ॥
 দুর্গা পরা দুর্গা হরা দিন-দইয়াবতি ।
 দুর্জয়দানব-দণ্ডি দেবগণ-গতি ॥

-
- * ডাকা নাহি দিখে নহি ডাকাতের সাথী ।
 ডাঁড়ুকা চরণে কেন হুহাতে চামাতি । (কাঃ ; বঃ)
 † মাতা তপনতাপিনি । (কাঃ)
 ‡ ত্রিশক্তি-রূপিনী তুমি তরঙ্গ-নাশিনী ॥ (কাঃ)
 ত্রিগুণা ত্রিবীজা তারা ত্রৈলোক্যতারিণী ।
 শক্তিরূপিনী তুমি তরঙ্গনাশিনী ॥ (বঃ)

দুৰ্জ্জয়া দক্ষিণকালী ছরিত-নাশীনী ।
 দুখি দাসে দয়া কর দুঃখ-বিনাশীনী ॥ ১৫ ॥ *
 ধিষণা ধারণাবতি বিরের ধারণা ।†
 ধারীনা ধাবিনী ধরাধরের নন্দনা ॥ ‡
 ধরিয়া ধনের বাদে ধরাপতি বান্ধে ।
 ধন দিয়া বধ ধৃতি § বিমু অপরাধে ॥ ১৬ ॥
 নিধি নিত্যা ॥ নারায়নী নগেন্দ্র-নন্দিনী ।
 নিশুস্তনাশীনী নিলা নিল-পতাকীনী ॥
 নিগম-নিগুঢ়া তুমি নিদ্রা নিসিথিনী ।
 নৃপতি-নিলয় হয় নিগড়-নাশীনী ॥ ১৭ ॥ ॥
 প্রাধান পুরুষ প্রজাপতি পুরন্দর ।
 পশুপতি পদ্মজোনী সেবে নিরন্তর ॥

* অতিরিক্ত :—

দূর কর দুর্গা মোর অকাল-মরণ ।
 দুৰ্জ্জয় নাশিয়া দুঃখ কর বিমোচন । (বঃ)

† ধ্যানধারিণী (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

‡ ধরিত্রী ধরণী ধরাধরের নন্দিনী । (বঃ)
 ধরিত্রী ধারণা ধৃতি ধনের নন্দিনী । (অঃ)
 ধরণী ধরিলে ব্রতধরের নন্দিনী । (কাঃ)

§ কৈলে (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

॥ নিধু-নিদ্রা (অঃ)
 নমোনমো (বঃ)

• ॥ নিগূঢ় নিগমে বলে কুণ্ডলে বসতি ।
 নৃপতি-নিলয়ে ভয় ভাঙ্গ ভগবতী ॥
 নন্দগোপমুত লয়ে রাখিলে গোকুল ।
 নৃপের সম্মুখে মাতা হও অমুকুল ॥ (বঃ)

পরম প্রকৃতি পরা পর পুরাতনী ।
 পশুঘাতি পাপমতি কি বলীতে জানি ॥ ১৮ ॥ *
 ফার করি পশু বাণে ফান্দ পাতি বনে । †
 ফল বেচি ফল খাই কিবা ফল ধনে ॥
 ফণী-ফণামণি দিয়া ফের দিলা মোরে ।
 ফাফর হই গ ‡ ফুলরা পাছে মরে ॥ ১৯ ॥
 বুদ্ধিরূপা বন্দী-হরা শংসার-বন্দানী ।
 বন্দীশালে হয় মাতা বন্ধন-হারীগি ॥
 বন্ধে জিউ হৈলা জেন নলে জলবিন্দু ।
 বন্দি দূর কর মাতা যগতের বন্ধু ॥ ২০ ॥
 ভয়ঙ্করা ভয়-হরা ভৈরব ভারতি ।
 ভবকরা ভবহরা ভীমা ভগবতি ॥
 ভদ্রকালী ভূতমতি ভামরি ভীষণী § ।
 ভূপতি-ভবনে ভয় ভাঙ্গহ ভবানী ॥ ২১ ॥
 মোহাকাইয়া মোহামাইয়া মস্তক-মালিনী ॥¶
 মোহাকালী মোহাদেব-মণ্ডনকারিণী ॥

অতিরিক্ত :—

- * প্রণত-বৎসলা তুমি পরম মঙ্গলা ।
 † পাদপদ্মে দেহ স্থান সেবকবৎসলা ॥ (কাঃ ; বঃ ; অঃ)
 ‡ ফারক করিয়া দেহ ব্যাধের নন্দনে । (বঃ)
 § ফেফাতুড়া খাইয়া (বঃ)
 ¶ ভ্রমর-ভূষণী (অঃ ; বঃ)
 †† ভ্রাতৃবিভার্গি (কাঃ)

¶ পাঠান্তর :—

মৃগাক্ষমুকুটমণি মস্তকমালিনী ।
 মহিষমর্দিনী মধুকৈটভনাশিনী ॥
 মহেশের অর্দ্ধতন মরালগমনা ।
 মধুপুরে কৈলে মধুবংশের মাননা ॥ (কাঃ ; বঃ)

মারীলা মহীসা আদি মহেন্দ্র-মোহীতা ।
 মহিপাল-ভয় মোর দূর কর মাঝা ॥ ২২ ॥
 যজ্ঞযুগা যুগান্তরা * যজ্ঞবিনাসিনী ।
 যশোদা-নন্দীনী জইয়া যমুনা জামীনী ॥
 যমের জাতনা হৈতে অধিক জাতনা ।
 যশ গাই যদি পুর আমার কামনা ॥ ২৩ ॥
 রঙ্গ হৈয়া ছিলুঁ মাতা রঙ্কুবধে রত ।
 রত্ন দিয়া রঙ্গ রস করিলা বহুত ॥ †
 রাজা শনে কৈল রণ রক্ষা নাঁহি আর ।
 রক্ষিণী রক্ষিণী রমা রঙ্গ য়েকবার ॥ ২৪ ॥
 লুটি হৈলা ঘর লণ্ডভণ্ড হৈলা গারী ।
 লক্ষ কেহ নাহি লোক জথা মোর নারী ॥
 লোলমতি লাগা আমি ‡ লম্পট পাতকী ।
 লোভে লক্ষ ধন লৈয়া লাভ কৈল কি ॥ ২৫ ॥
 বলাইপূজিতা বলদেবের ভগিণী ।
 বসুদেবসুতা বিছা নন্দের নন্দিনী ॥
 বিশঙ্কটে কৈলা বসুদেবের উদ্ধার ।
 বিষ্ণু কোলে কৈলা বলে কালীন্দীর পার ॥ ২৬ ॥ §
 শঙ্খিনী শূলীনী শিবা শর্ববরী শঙ্করি ।
 শিবানী শর্ববাণী শক্তি শুভা শাকস্তরী ॥

মহামেঘ সমা মেরু-মন্দার-মন্দিরা ।

মহামায়া মহাদেবী মাধবী ইন্দিরা ॥ (বঃ)

* যজ্ঞযোষা যুগান্তরা (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

† রঙ্গ হইয়া রয়্যাছিলু রঙ্গ ব্যাধবত ।

রত্ন দিয়া রঙ্গরস তুমি কৈলে হত ॥ (কাঃ)

‡ আমি অতি (কাঃ ; বঃ)

§ বৈরাভাবে ক্রোধে কৈলা কালিন্দীর পার । (কাঃ)

বশ হইয়া ক্রোধে কৈলে কালিন্দীর পার । (বঃ)

শশীশিরোমণী শৈল শেখর-বাসিনী ।
 শরগদা শান্তিমূর্তী উরহ আপনী ॥ ২৭ ॥
 ষড়গুণধারীণী তুমি ষড়ঙ্গরূপীণী ।
 ষষ্টিরূপা ষোড়া ষড়াননের জননী ॥*
 ষট নহি ষট বলি ষট রাজা মারে ।
 ষড়রম্য ষড়বর্গধারীণী রক্ষ মোরে ॥ ২৮ ॥
 সর্ববশৃষ্ঠী সর্বরক্ষ সর্বসংহারীণী ।
 সতি সত্য সনাতনী সংসারশরণী ॥
 সর্বলোকে গায় তোমা সেবকবৎসলা ।
 সেবক তারিতে উর সর্বসুমঙ্গলা ॥ ২৯ ॥
 হরি হর হীরণ্যগব্ধের তুমি মূল ।
 হইয়া নন্দের স্তুতা রক্ষিলা গোকুল ॥
 হিতাহীতহিন হৈল হর পাপচয় ।
 হৈমবতি আসি হৈলে রক্ষ পাপাসয় ॥ ৩০ ॥ †
 ক্ষুণীর ‡ হরিলে ভার দৈত্য করি ক্ষণ ।
 ক্ষণেক আসিয়া ক্ষমি দোষ রক্ষ দিন ॥
 ক্ষেমা ক্ষুধ ভয় ক্ষোভ তোমার করণ ।
 ক্ষেণেকে রক্ষিতা তুমি ক্ষেণেকে নিধন ॥ ৩১ ॥
 কালকেতু যেত যদি কৈলা স্তুতিবাণী ।
 ধ্যানেতে জানীলা মাতা হেমন্তনন্দিনী ॥
 অবতরী কারাগারে আলা মোহামাইয়া ।
 করহ করুণামই শিবরামে দইয়া ॥

* ষড়াননমাতা ষড়রিপুনিবারিণী । (বঃ)

† হরজায়া হৈমবতী হেমন্তনন্দিনী ।

‡ হও অন্তকুল মাতা হরের রমণী ॥ (কাঃ ; বঃ)

‡ ক্ষৌণীর (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

কালকেতুর বন্ধন মোচন ।

নাচাড়ি ॥

শ্রীরাগ ॥

অবতরি কারাগারে বন্ধন দেখিয়া বীরে
 অভয়া হইলা লজ্জাবতি ।
 লোচনে গলয়ে নীর কালকেতু মোহাবীর
 কৈলা তার চরণে প্রণতি ॥
 কৈলা চণ্ডী বীরে আশ্বাসন ।
 ধরি মাতা অবলিলা বুকের ঘুচাল্য সিলা
 হুঁ হুঁ স্বারে খণ্ডাল্য বন্ধন ॥
 চাহিতে তোমার মুখ মনে লাগে বড় দুঃখ
 দুঃখ পাল্যা ছুরাদৃষ্ট দোসে ।
 প্রভাতে উঠিয়া রাজা করিয়া তোমার পূজ
 আরপীব গুজরাট দেশে ॥
 সুন পুত্র কালকেতু পশুগণ-বধহেতু
 আছিল তোমার গুরুপাপ ।
 নাস গেলা যেককালে রাজার বন্ধনশালে
 মনে না গণিবে পরিতাপ ॥
 খণ্ডল বন্ধন-ক্লেশ প্রভাতে যাইব দেস
 পিতা হৈয়া পাল্যা প্রজাগণ ।
 নিজহস্তে নরপতি ধরাব ধবল ছাতি
 প্রশাদ করিবা নানাধন ॥
 চণ্ডিকা বলেন জত নহে সে বীরের মত
 পালাইতে চাহে ঘনে ঘন ।
 চণ্ডিকার স্মৃঙ্গল শ্রবণে অনন্ত ফল
 শ্রীমুকুন্দ করিলা রচন ॥

କଳିଞ୍ଜରାଜାର ପ୍ରତି ଚଣ୍ଡୀର

ସ୍ଥମ୍ଭାଦେଶ ।

ନାଚାଡ଼ି ॥

ପୟାର ॥

କାଳକେତୁ ବଳେ ମାତା ଶୁନ ଭଗବତି ।
 କାତ ଭାଙ୍ଗି ପଳାଇବ ଦେହ ଅନୁମତି ॥
 କୁଳିତାର ଧନୁ ଦେହ ତିନ ଗୋଟା ବାଣ ।
 ଧନ ଲେୟା ତୁମି ମୋର କର ପରିତ୍ରାଣ ॥
 ବନ୍ଧନ ଘୁଚାୟା ତୁମି ଚଳିବେ କୈଳାସ ।
 ପ୍ରଭାତେ ଉଠିୟା ରାଜା କରିବେ ବିନାଶ ॥
 ଚଣ୍ଡିକା ବଲେନ ଆମି ନା ଜାବ ଅଗାର ।
 ଯାବତ ନା କରେ ରାଜା ତୋର ପୁରସ୍କାର ॥
 ସେମନ ବଲିୟା ଚଣ୍ଡି କରିଲା ଗମନ ।
 ଡାନୀ ବାମେ ଦେଖିଲା ଅନେକ ବନ୍ଦୀଗଣ ॥
 କୃପାଦୂଷ୍ଟେ ସତାକାର ଖଣ୍ଡାଲ୍ୟ ବନ୍ଧନ ।
 ଘାରେ ବସିଆଛେ ଜତ ପୋତା ପାକ୍ୟଗଣ ॥
 ଉରକ ବିଳକ ଆଦୀ କାମାନ କୃପାଣ ।
 ସିଙ୍ଗା କାଢ଼ା ବାଜେ ଘନ ଟମକ ନିଶାନ ॥
 କୋପେ ଆର୍ଥିଆର ଚଣ୍ଡୀ ଦିଲା ଦାନାଗଣେ ।
 ଯେକ ପୋତାମାଝୀରେ କିଳାୟ ତିନଜନେ ॥
 ଲୁଟ କରି ଖାଣ୍ଡା ଡାଣ୍ଡା ଲହିଲା ବସନ ।
 ମୁଞ୍ଚିତ ହଇୟା ପଡ଼େ ପୋତାମାଝୀଗଣ ॥
 ଚଣ୍ଡିକା ଚଳିଲା ନରପତିର ବସତି ।
 ଚୌଷଠୀ ସୋଗିନୀ ସଞ୍ଜେ ଚାମୁଣ୍ଡା-ମୁରତି ॥

গলে মুণ্ডমালা শোভে বিকট দশন ।
 ধরি কাতি কর্পর লোহীত বিলোচন ॥
 বিভিসিকা অনেক দেখাল্য নৃপবরে ।
 শপ্ন-কথা কহে চণ্ডী বসিয়া শিয়রে ॥
 রাজা বলি যেত তুগ্রিও কর অভিমান ।
 আমার সেবকে তুমি কর অল্পজ্ঞান ॥
 তোরে বধি মোহাবীরে ধরাইয়া ছাতা ।
 বিরের করাব দাসী তোমার বনিতা ॥
 অনেক শপন দেখাইলা মোহামাইয়া ।
 মোহাপাত্র দ্বিজের শিয়রে বসিয়া ॥
 রাম রাম শোড়রগে উঠে নরপতি ।
 পদ্মা সঙ্গে গগনে রহিলা ভগবতি ॥
 প্রভাতে করিয়া সভা রাজা দিলা বার ।
 সভে মিলী শপনের করেন বিচার ॥
 সভাগণ স্রুনে রাজা কহেন শপন ।
 অভয়ামঙ্গল কহে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

রাজার স্বপ্নবিবরণ ।

নাচাড়ি । মল্লার ।

আজি দেখিলাও নিসী ভীষণ শপন ।
 পরমায়ু-বলে মোর রহিলা জীবন ॥
 দেখিল ভৈরবী ভীমা লোচনবিশালা ।
 করে কাতি কর্পর গলায় মুণ্ডমালা ॥
 হান হান করিয়া আমার ধরে কেশ ।
 চৌষট্টি যোগিনী সঙ্গে ভয়ঙ্কর বেষ ॥

আজামূলস্থিত পিঠে শোভে জটাভার ।
 শঙ্খের কুণ্ডল কর্ণে ভীষণ আকার ॥
 পরিধান সভাকার লোহিত বসন ।
 বাকসানা ফুল জেন দুদিগে দশন ॥
 বিভূতি ভূষণ শোভে সভাকার গায় ।
 চৌদিগে যোগিনীগণ নাটীয়া বেড়ায় ॥
 গজ ঘোড়া কাটী পিয়ে রুধিরের পানা ।
 নাচয়ে অবনীতলে প্রেত ভূত দানা ॥
 মড়ার আঁতড়ি কেহ করিয়া উত্তরি ।
 অঙ্গুলেতে আরোপীয়া কেশ-কুশাম্বুরী ॥
 তিলক করয়ে দানা হাড়ের চন্ননে ।
 তর্পণ করয়ে নরকপাল-ভাজনে ॥
 গর্দবে চাপায়া মোরে দেই উড়মাল ।*
 পশ্চাত ঢোলের বাঘ বাজায় বিশাল ॥
 পশ্ছাত যোগিনীগণ দেই তাড়াতাড়ি ।
 কেহ লাগি পায়্যা মোরে মারেক শাবাড়ি ॥†
 গজপিঠে চাপে বীর ব্যাধের নন্দন ।
 শিরে ছত্র ধরে ইন্দ্র আদি দেবগণ ॥
 আসীশ করয়ে জত সুরমুনিগণ ।
 চৌদিগে শঙ্খের ধ্বনি মঙ্গল বাজন ॥
 রাজার বচন শুনী বলে পাত্রগণ ।
 নর নহে কালকেতু ব্যাধের নন্দন ॥
 তাঁর অপমানে চণ্ডিকে অপমান ।
 অম্বিকামঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ গান ॥

* দিয়া হাড়মাল (অঃ ; বঃ)

দেই ওড়ের মাল (কাঃ)

† মারে আসা বাড়ি (কাঃ)

রোষে মারে বাড়ি (অঃ ; বঃ)

পাত্র মিত্র সহ কলিঙ্গরাজার পরামর্শ ।

নাচাড়ি ॥ গুজরী ॥ গান্ধারী ॥

রাজা কহে যে বাণী সভাগণ কহে হুণী
কোপে রাজা কৈলা অনুচীত ।
আজ্জুকার শেষ নিসী অমঙ্গল রাসী রাসী
শপন দেখিল বিপরীত ॥

অবধান কর নরপতি ।

ঠক নাবোড়ের বোলে দেবির কঙ্কর মাণ্যে
য়েই হেতু শপনে দুর্গতি ॥
শপনে তোমার ভয় বীরের দেখিল জয়
পুরস্কার করিলা ভবানী ।

শেই কথা নৃপবর কহিতে করয়ে ডর
আর কিছু মনে নাহি গণি ॥

হেন বুঝি চণ্ডি ধন দিয়া কাটাইলা বন
বসাল্য অভয়া গুজরাট ।

আহীড়ির * কিবা দোস কেনে তারে কৈলা রোশ
ভাড়ুদত্ত যেত করে নাট ॥

কোন ছার বনভূমি তার তরে রায় তুমি
অকারণে করহ আবেশ ।

ছোড়ান করিয়া আনী কহিয়া মধুর বাণী
বীরে পাঠাইয়া দেহ দেশ ॥

গজ তুরঙ্গম দোলা শগল্লাত ঝারী থালা
বিভূষণ ভূষণ চন্দন ।

বিরের করিয়া পূজা গুজরাটে কর রাজা
 চণ্ডির সন্তোষ হোক মন ॥
 যেসব বচন জ্ঞাত সুনী রাজা জানী তত্ত্ব
 কারাগারে করিলা পয়াণ ।
 বিরের বন্ধন-ক্ষয় দেখি রাজা সবিস্ময়
 শ্রীকবিকঙ্কণ গীত গান ॥

কলিঙ্গরাজ কর্তৃক কালকেতুর সম্মান ।

নাচাড়ি ।

রাজা দেখি কালকেতু করিলা উত্থান ।
 প্রণাম করিতে রাজা না দিলা বিধান ॥
 ভাই ভাই বলী রাজা কৈলা আলীঙ্গন ।
 প্রেমকথা আলাপে বসীলা দুইজন ॥
 রাজা বলে বীর ক্ষেম মোর অপরাধ ।
 চণ্ডির কিঙ্কর তুমি কর আশীর্ব্বাদ ॥
 বন্দীঘর মোহাবীর মাগি লয় দান ।
 বসন ভূষণ দিয়া করিলা ছোড়ান ॥
 অবগী লোটায়া জ্ঞাত পোতা পাক্যগণ ।
 নৃপতিরে কহিলা নিসীর বিবরণ ॥
 অঙ্গদ বলয়া হার মুকুট চন্দনে ।
 পুরস্কার কৈলা দিয়া ব্যাধের নন্দনে ॥*
 অভিষেক করাইয়া বসাইলা খাটে ।

* অতিরিক্ত—

গজ তুরঙ্গম রথ দিল বরদোলা ।

চন্দনের খুরি দিল ঝারি কণ্ঠমালা ॥ (বঃ)

আজি হৈতে কালকেতু রাজা গুজরাটে ॥
 আনাইল নিকটে আছিল ভূঞাগণ ।
 বিধিমতে কস্ম আদি বিবিধ বাজন ॥
 নিজহস্তে ভালে টকা দিলা নরপতি ।
 যে আছিল ভূঞা তারা ধরাইলা ছাতি ॥
 গজপিঠে চাপাইয়া দিলান বিদায় ।
 অনুব্রজে নরপতি পিছে পিছে জায় ॥
 পুরে প্রবেশীতে শ্রুনে নারীর কান্দনা ।
 অনুমৃত হৈতে কত চলিছে অঙ্গনা ॥
 পুরের ভীতরে বীর জিজ্ঞাসে বারতা ।
 বিয়েরে গঞ্জিয়া নারীগণ কহে কথা ॥
 কালী জেই মৈল তোমা সনে করি রণ ।
 অনুমৃত হৈতে জায় তার নারীগণ ॥
 কান ভরি শ্রুন জত নারীর কান্দনা ।
 কলিঙ্গরাজার কত বধ কৈলা শেনা ॥
 লজ্জাতে লজ্জিত বীর হেট কৈলা মাথা ।
 যেকভাবে শোড়রিলা হেমন্তুহিতা ॥
 অভিপ্রায় তাহার বিচারী ভগবতি ।
 কহেন আকাশবানী মোহাবীর প্রতি ॥
 জিয়াইয়া দিব জত মৃত শেনাগণ ।
 কহিলা ভারতি নাঁহি শুনে অগ্জন ॥
 সুনী বীর অনুমৃত কৈলা নিবারণ ।
 মরা জিয়াইব বলে ব্যাধের নন্দন ॥
 ভৃগুসুতে ভগবতি কৈলা শোড়রণ ।
 ভৃগুসুত আইলা যথা বীর কৈল রণ ॥
 পাত্রমিত্র সঙ্গে রাজা তথাকারে জায় ।
 বীর সঙ্গে রণস্থলে বৈসে দণ্ডরায় ॥
 অভয়া ইত্যাদি ।

মৃত সৈন্যগণের প্রাণদান ।

নাচাড়ি । গুর্জরী । শ্রী ।

ধানসী ।

উষণা কুশপানী চিন্তীয়া সঞ্জীবনী
 মস্তীত কৈলা কুশজল ।
 দিলান জার অঙ্গে করিয়া অঙ্গভঙ্গে
 উঠিলা শেই মোহাবল ॥
 জলের পায়্যা বাস উলটে দেই পাষ
 উষনা জল দিলা মাথে ।
 কাছীয়া বীর বান ডাকিয়া হানেহান
 উঠিলা বীর খাণ্ডা হাথে ॥
 উঠিলা সেণাপতি ধরিয়া ঢাল কাতি
 কচালে কেহ বিলোচন ।
 পদাতি উঠি কান্দে আছীলু কাঁচা নিন্দে
 কে মোর লৈল শরাশন ॥
 * আনত্রিঃ কবন্ধ শীর পড়িছে কোন বীর
 ছাড়িলা তার স্কন্ধ মুণ্ডে ।
 পাইয়া কুশজল উঠিলা দস্তাবল †
 লোহার মুদগর স্রুণ্ডে ॥

আনিল কন্ধ শির সমরে মহাবীর
 যুড়িলেন কন্ধ মুণ্ডে । (কা:)
 আন হি কন্ধ শিরে পড়িল য়েই বীরে
 যুড়িল তার কন্ধ মুণ্ডে । (অ: ; ব:)

† দস্তীবল (অ: ; ব:) গজবল (কা:)

কাটীল ঘোড়া জত যুড়িলা শত শত
 দৈত্য সে দানবের শীর ।*
 পাইয়া কুশনীরে পিশাচী উহুগরে
 সন্ধান পাইলা শরীর ॥
 রাজার খণ্ডি দৈন্য জিয়ায়া সর্ব শৈন্য
 উষনা চলিলা বিমানে ।
 মঙ্গল শৈন্যগতি দুহার ভয় স্থিতি
 পাঁচালী শ্রীমুকুন্দ ভণে ॥

গুজরাটে আনন্দোৎসব ।

নাচাড়ি । শ্রীগৌরী ।
 ধন্য ধন্য বিরের চরিত্র ।
 মৃত শেণা প্রাণ পায় সানন্দীত দণ্ডরায়
 সভাগণ পুলকে পুরীত ॥
 জিল জত শেণাগণ বীর সানন্দীত মন
 নাচে রাজা শেণা লৈয়া রণে ।

* অতিরিক্ত :—

আনহি কন্ধে আন শির ।
 শুক্রে কুশনীরে চেতন করে তারে
 উঠিল হইয়া স্থির ॥ (বঃ)
 একের শুন কথা গৃধিনী থাইল মাথা
 থাইল লোচন যুগল ।
 নতুন হলা তার লোচন যুগ আর
 কেবল মহোষধি-বল ॥
 পিচাসিগণ যত গিলিল শত শত
 যতেক সৈন্তের শির । (কাঃ)

শঙ্খ বিণা বেণী খোল সিঙ্গা কাড়া ঢাক ঢোল
 বাজায় দুন্দভী কোন জনে ॥
 মন্দিরা ধরিয়া করে অতি সুমধুর স্বরে
 গায়ণ মঙ্গল গায় গীত ।
 পবিত্র বসন পরি পুথি খুন্সি কাকে করি
 হাথে কুশ নাচে পুরোহিত ॥
 বিরের বিদায় দিয়া সঙ্গে সেনাগণ লৈয়া
 জায় রাজা কলিঙ্গ নগরে ।
 গুজরাটে জত লোক খণ্ডিল সভার শোক
 বিরেরে দেখিতে আগুশরে ॥
 বীর করি শুভক্ষণ দিব্য দোলা আরোহণ
 প্রবেশ করিল নিজঘরে ।
 ফুলরা সম্রমে আসী পতির বদনশশী
 দেখি ভাসে আনন্দ-শাগরে ॥
 বুলন মণ্ডল আদি প্রজা আস্যে জথাবীধী
 নানাধন দিয়া করে নতি ।
 নগর চত্বর হাটে নৃত্যগীত গুজুরাটে
 সভার সুস্থীর হৈলা মতী ॥
 বিজ বীরে দেই দান (৭) তার করে মান
 চন্দন কুমুম অভিলাসে ।
 রচিয়া ত্রিপদি ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 ভাঁড়ু আসী হেন কালে ভাষে ॥*

* দ্বিজ বীর দেয় দান সভার করিল মান
 চন্দন কুমুম অভিলাসে ।
 ভাড়ুদণ্ড হেন কালে আসিয়া মধুর বোলে
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভাষে ॥ (৮ :)

কালকেতুর প্রতি ভাড়াদস্তের কপটবাক্য ।

নাচাড়ি শ্রী ।

ভেট লৈয়া কাঁচকলা শাক কচু আলু মূলা

ভাড়াদস্ত করয়ে জোহার ।

নোয়াইয়া বীরে মাথা কহে প্রবঞ্চন কথা

খুড়া দেখি খণ্ডিল আন্ধার ॥

বচনেক কর অবধান ।

নিবেদয়ে ভাড়াদস্তে সুন খুড়া যেকচিত্তে

পাছেতে করিহ অপজান * ॥

আছিল গো পথ † বেষে প্রকাশ করিলা দেশে

সন্তাস করিলা নৃপমণী ॥

টিকা দিয়া নৃপবরে ধরাইল ছত্র শীরে

ভূঞা রাজা মাঝে ‡ তোমা গণী ।

কোথা বীর পাল্যা ধন ঘুষিত শকল জন

পরিবাদ ছিল লোক মাঝে ।

প্রকাশ করিলা আমি বড় দুঃখ § পাল্যা তুমি

ক্ষাত হৈলা ভূপতি শমাঝে ॥

জেই আপনার হয় শেই কভু ভীম নয়

আপনা জানীবে ভাড়াদস্তে ।

রাজার সভাতে বাণী আমি সে কহিতে জানী

ভাড়াদস্ত বিদীত জগতে ॥

* অপমান (কাঃ) অবজান (বঃ)

† গুপ্ত (কাঃ) গুপত (অঃ ; বঃ)

‡ আগে (কাঃ)

§ সূত্র (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

দেহ কম্প হৈলা তার কাঁপে শরাশন ।
কম্পযুদ হৈলা তনু লোহীত লোচন ॥
বলে বীর ছাড়ি ঠকা কপট চাতুরী ।
কলিঙ্গ রাজারে বলে কি করিতে পারী ॥

তোর বড় বাপ ছিল অকালে লুটায়্যা মৈল
লোকমুখে জগতে বিদিত ।
তোর বাপ কলিঙ্গে খ্যাত নাম তার হরিদত্ত
মুখ-দোষে শ্রবণবর্জিত ॥
যখন আছিল পূর্বে মাগু পোয়ে অন্নভাবে
অকালে কুড়ায়্যা থাইল হাটে ।
জগতে নাহিক জাতি কুলের নাহিক স্থিতি
কায়স্থ বলাসি গুজরাটে ॥
হয়্যা তুই রাজপুত বলাসি কায়স্থসুত
নীচ হয়্যা উচ্চ অভিলাষ ।
সেবকের যোগ্য নও কুটুম্ব করিয়া কও
কুলের মহিমা কৈলি নাশ ॥
খুড়া, আমি হই নীচজাতি তাহে তোমার কিবা ক্ষতি
ধনগর্বে বল ছরক্ষর ।
শিয়রে কলিঙ্গ-রায় গোহারি করিব তার
খারিজ করিব বাড়ী ঘর ॥
খুড়া, কাহে বা ছাড়িব ঘরবাড়ি ।
তোমা সনে নাহি দায় মসাতে যতেক হয়
সদরে গণিয়া দিব কড়ি ॥
গুনিয়া ভাঁড়ুর বোল কালকেতু উত্তরোল
কোপে বশে ব্যাধের নন্দন ।
মুণ্ডায়্যা ভাঁড়ুর মুণ্ড অভঞ্জে পুরিয়া তুণ্ড
তুই গালে দেহ কালি চুণ ॥
নাপিত নিকটে ছিল বীরের ইঙ্গিত পাইল
করে ধর্যা ভাঁড়ুরে বৈসায় ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালি করিল বন্দ
হৈমবতী যাহার সহায় ॥ (অঃ ; বঃ)

কহিতে জানহ ঠকা কপট প্রবন্ধ ।
 হ্রদয়ে পুরিত বিষ মুখে মকরন্দ ॥
 কলিঙ্গ রাজার সনে করাইলি দ্বন্দ্ব ।
 মিথ্যা কথা কয়্যা ভাণ্ডু পাত মহাধন্দ ॥
 ইবে সে জানীল তুমি ঠক ভাড়ুদন্ত ।
 আপনে সে কৈলা নাশ আপন মহত্ত্ব ॥
 ইণাম বাড়িতে তোলা ঘরে কর ঘর ।
 ঋণ বাড়ি লহ নাহি দেহ কলস্তর * ॥
 যখন বলালে তুমি রাজার নফর ।
 গৌরব রাখিয়া দেহ তিন সন কর ॥
 নগরিয়া মিলী তোরা মার বেড়াবাড়ি ।
 জাবদ না দেই ঠকা তিন সন কড়ি ॥
 হরিয়া নাপীতে বীর দেই আঁখি-ঠার ।
 ভণীর সন্তাপে খুর আনে বোড়াধার ॥ †
 সভায় ‡ গ হুকুম পায় নাপীতের স্তূত ।
 ভাড়ুর ভিজায় মাথা দিয়া ঘোড়ামূত ॥
 আনাত § থাকীতে পদতলে ঘষে খুর ।
 দেখিয়া ভাড়ুর প্রাণ করে দূর দূর ॥
 দূরে থাকি শুনিযে খুরের চড়বড়ি ।
 নাকমুণ্ডে হর্যা ॥ তার উপাড়য়ে দাড়ি ॥
 বসন ভিজিয়া পড়ে শোণিতের ধার ।
 বলে ভাড়ুদন্ত খুড়া ক্ষেম একবার ॥
 ঠাই ঠাই অন্তর মাথায় রাখে চুলি ।
 নগরিয়া আনি ॥ মুখে দেই চুণকালী ॥

* কর (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

† ভণ্যের সন্তাপে খুর আনে মুড়াধার । (কাঃ)

মনের সন্তোষে আনে কুর ভোথা ধার । (অঃ ; বঃ)

‡ দড়িয়া (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

§ চামটি (বঃ)

॥ ধরি (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

॥ আস্যে (কাঃ) মিলি (বঃ)

মালাকার আনি * দেই গলে ওড়মাল ।
 টিটকারী † দেই যত নগর্যা ছাওয়াল ॥
 পুরের কোটাল আনি শিরে ঢালে ঘোল ।
 পিছে ভাণ্ডুর বাজায় কেহ ঢোল ॥
 পুরের বাহির করে মারি বেড়াবাড়ি ‡ ।
 কালী হাড়ি § ফেলি মারে কোণের বহুড়ী ॥
 ভাণ্ডুর লাঘবে বীর দুঃখ ভাবি বড়ি ।
 কৃপা করি পুনর্ব্বার দিলা ঘর বাড়ি ॥
 নূতন মঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ ভণে ।
 ঠক নাবড় এই গীত কর্ণ পাতি শুনে ॥
 হরি হরি বল হে সকল বন্ধুজন ।
 রাম-কৃষ্ণ নারায়ণ-ভক্ত অনুক্ষণ ॥

কালকেতুর শাপাস্ত ।

গুজরাটে কালকেতু খ্যাতি হৈল রাজা ।
 যত ভূঞা রাজা মিলি সভে করে পূজা ॥
 কোন জন নাহি তারে করিতে সমর ।
 পরাজয় পায়্যা অন্ত রাজা দেই কর ॥
 হেন মতে রাজত্ব করেন চিরকাল ।
 অবনীমণ্ডলে সুখ বাড়িলা বিশাল ॥
 পুষ্পকেতু নামে পুত্র হৈল মহাবল ।
 নানা বিদ্যা ধিরমতি যেন বৃহন্নল ॥
 বিহান বৈকালে রাজা শুনে পুরাণ ।
 কৃষ্ণের করয়ে পূজা হয়্যা সাবধান ॥

* আসি (কাঃ)

† হাততালি (বঃ)

‡ মারিয়া চাবাড়ি (বঃ)

§ ছড়া-হাঁড়ি (বঃ)

পরিপূর্ণ হৈল তার অভিশাপ-কাল ।
 ইন্দ্রের হৃদয়ে শোক বাড়িল বিশাল ॥
 কৃতাজ্জলী পুরন্দর করে নিবেদন ।
 পাবক প্রভৃতি আদি শুনে দেবগণ ॥
 অভয়ামঙ্গল কহে শ্রীকবিকঙ্কণ ।
 যেই শুনে ভণে তার পূর্ণ হয় মন ॥

নীলাম্বরের জন্য ইন্দ্রের শোক ।

চরণে ধরিয়া হরে ইন্দ্র নিবেদন করে
 নীলাম্বরে হও কৃপাময় ।
 অভিশাপ-কাল গেল মুকতি-সময় হৈল
 স্নত মোর না আন্য নিলয় ॥
 দুঃখমতি পুলোমজা কোলে তার নাহি প্রজা
 কত নিত্য শুনিব কান্দনা ।
 না দেখিয়া নীলাম্বর শোকে হৈলুঁ জরজর
 তুমি না ছাড়িলে বিড়ম্বনা ॥
 বালকের লঘু দোষ কৈলে তারে গুরু রোষ
 শাপ দিলে হয়্যা নিদারুণ ।
 আপন সেবক জনে আন নিজ নিকেতনে
 নীলাম্বরে হও সাক্ষর ॥
 শুন দেবশিরোমনি অবিরত মনে গনি
 কবে মোর আসিবে কুমার ।
 না আনিলা নিজ কাছে আর কিবা দোষ আছে
 মিথ্যা হৈল বচন তোমার ॥
 শূন্য মোর সুরলোক অন্বুদিনা বাড়ে শোক
 ঘর বন নীলাম্বর বিনে ।
 আন্ধার ঘরের বাতি কোথা বধু ছায়াবতী
 কোথা গেলা পাব দরশনে ॥

ইন্দের বচন শুণি প্রবেশিলা শূলপাণি
 পার্বতীরে বলিলা বচন ।
 যাহ প্রিয়ে গুজরাট নীলাম্বর আন কাট
 বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কালকেতুর প্রতি স্বপ্নাদেশ ।

শঙ্করে করিয়া নতি অবিলম্বে ভগবতী
 পদ্মা সনে গুজরাটে যান ।
 বসি ছুঁহে নিশি-শেষে বীরের শিয়র-দেশে
 কহিলান বীরে দিব্য জ্ঞান ॥
 স্বপ্ন কহেন মহামায়া ।
 শুন পুত্র নিলাম্বর অবিলম্বে চল ঘর
 সঙ্গে লহ ছায়াবতী জায়া ॥
 গাম তোর * গিলাম্বর পিতা তোর পুরন্দর
 পুলমজা তোমার জননী ।
 ব্যাধ-কূলে উতপত্তি সাঁপে গুজরাটে স্থিতি
 কাট চল ছাড়িয়া অবনী ॥
 বাপ দেবতার রাজা করিত শিবের পূজা
 ফুল যোগাইত গিলাম্বর ।
 দেখি ধর্মকেতু ব্যাধ ব্যাধ হৈতে গেলা সাধ
 যেই হেতু মরত ভীতর ॥
 হয়্যা অতি শমাকুল সম্ভ্রমে তুলিলা ফুল
 দারুপিপিলিকা † ছিলা তথি ।

* না মোড়র (বঃ)

† শ্রীফল-কণ্টক (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

শিবের মস্তক কাটে # শিব তোরে মন টুটে
শাঁপে গুজুরাটে অবস্থিতি ॥
ছাড়িলা অমর লোক মাতা তোর করে শোক
মৃত-মৃত যেমন কুররী ॥
কেবল তোমার মোহে নয়নে নীর বহে
ছুঃখে জায় দিন বিভাবরী ॥
কেবল চণ্ডির বর দুই হৈলা জাতিস্বর
মাতাপিতা † তোর শোকে কান্দে ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
মনোহর পাঁচালী প্রবন্ধে ॥
নাচাড়ি । শ্রী ॥

পুষ্পকেতুকে রাজ্য সমপন্ন।

স্বপ্ন দেখি উঠে বীর হৈয়া সাবধান ।
 প্রভাতের কৰ্ম্য করি কৈলা স্নান দান ॥
 স্নগন্ধি চন্দন অঙ্গে অভরণ পরি ।
 মোহাবীর মনে হিষ্ট পূজে মহেশ্বরী ॥
 পুষ্পকেতু রাজা হৈলা পড়িলা ঘোষণা ।
 নৃত্যগীত আদী ঘরে ঘরে স্ৰবাজনা ॥
 স্নতে রাজ্য দিব বীর মনে অভিলাস ।
 শুভক্ষণে করাইলা গন্ধ অধিবাস ॥

* ফুটে (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

† যেন রয়ে নারী । (কাঃ)

† সোঙরিয়া (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

আপণে আইলা তথা কলিজ ভূপতি ।
 মোহাপাত্র পুরোহিত করিয়া সহতি ॥
 দূত দিয়া আনাইলা জতু হু-এ-রাজা ।
 যেকে যেকে বীর সভাকারে কৈলা পূজা ॥
 আপনে কলিজ রাজা টিক দিলা ভালে ।
 সর্বরাজা ছাড়া ধরাইলা শুভকালে ॥
 হেন কালে মোহাবীর বলেন প্রণতি ।
 সভাকারে শমর্পিয়া আপন সম্ভতি ॥
 রাজাগণ মিলী তথা জোড় কৈলা কর ।
 আশীর্বাদ কর তুমি চণ্ডীর কিঙ্কর ॥
 স্বর্গ জার মোহাবীর দিলান ঘোষণা ।
 সুনী গুজরাটপুরে উঠিল কান্দনা ॥
 হয় জুড়ি মাতুলী আণীলা পুণ্ডরীকান ।
 তখি চড়ে মোহাবীর দিজে দিয়া দান ॥
 বায়ুভাঙ্গে রথে বৈসে ফুলরা সুন্দরী ।
 মোহন-মুরতি বামা রূপে বিদ্যাদরী ॥
 পদ্মাবতি সঙ্গে চণ্ডি আগে জানি রথে ।
 সিংহজানে * নমস্কার কৈলা তার পথে ॥

অভয়া ইত্যাদি ॥

নাচাড়ি । ত্রী ।

নীলান্বরের স্বপ্নান্বিত।

পুষ্পক * রিমানে চাপী হৈলা বীর দেবরূপী
 লুকাইলা মানুশ-মুরতি ।
 ভূমে গুয়া কিস্তী শেষ গিলাধর জায় দেশ
 সঙ্গে [লয়া] ছায়া রূপবতি ॥
 বায়বেগে রণ ধায় উত্তমুখে লোক চায়
 পুষ্পকেতু উভরায় কান্দে ।
 নগরে পুরুষ নারী কান্দে বুকে ঘাত মারী
 কেশপাশ কেহ নাহি বাড়ে ॥
 জায় বীর জয়-পাথে মাতুলী সারথি সাথে
 জিতজানেন মায়ের বারতা ।
 ভূকশগণের নাথ কেমন আছেয়ে তাত
 কহ মোরে সুমঙ্গল কথা ॥
 অস্ত্র জত দেবগণ কহ তার বিবরণ
 কহ হরশুরের কল্যাণ ।
 কেবা দেবতার রাজা কে করে শিবের পূজা
 কোন দেব কুব্জ যোগান ॥
 মাতুলী কহেন কথা কল্যাণে † আছেয়ে মাতা
 কল্যাণে ‡ আছেয়ে পুরন্দর ।
 প্রাণে [আছে] সম্ভে ভাল তোমা দেখি হব আল
 ইহে ফুল জোগান প্রবর ॥

* চাপক (কাঃ)

† কুব্জ (কাঃ; বঃ)

‡ কুব্জ (কাঃ)

ঘরের কথায় মতি রণ চলে লঘুগতি

উত্তরিল। মন্দাকিনী-তীরে

চণ্ডির আদেশ পায়রা সঙ্গে ছাইরাবতি জাইয়া

স্নানদান কৈলা তার গিরে ॥

স্নান করি গিলাশ্বর ধরে পূর্ব কলেবর

নাটুয়া কিরায় জেন বেধ ।

দম্পতি বিমানে চড়ে বিমান অন্তীকে উড়ে

আশ্রয়ান আইলা সুরেশ ॥*

আজ্ঞা † অগ্নি দণ্ডধর জলাধিপ গিলাকর

ঈশান কুবের শমিরণ ।

শিরে দিয়া দুর্ব্বাধান নিছিয়া পেলিলা পুণ

ব্যবহার কৈলা নানাধন ॥

দুর্ব্বা সোভে মীলা মুনী ‡ ব্রহ্মপুত্র বিণাপানী

বসিষ্ঠ অজিরা পরাশর ।

কুশাস্তু করিয়া দান উচ্চস্বরে বেদ গান

অভিসেক লয় § গিলাশ্বর ॥

অশেষ-দুরিত-খণ্ডী গিলাশ্বরে লৈয়া চণ্ডী

চলিলা শিবের সঙ্গিধান ।

কুপা দৃষ্টে শিব চান গিলাশ্বর দিলা পান

পুনর্ব্বার কুমুম যোগান ॥

মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

নাচাড়ি ।

* অবিলম্বে করিল প্রবেশ (বঃ)

† ইজ (অঃ ; বঃ ; কঃ)

‡ আইলা দুর্ব্বাধা মুনী (বঃ)

§ করে (বঃ)

পুত্রের বারতা পায়্যা আইলা ইন্দ্রাণী ।
 নৃত্যগীত উলশাত নানা বাদ্যধ্বনী ॥ *
 জতেক মাগুলা বস্ত্র স্থাপে স্থানে স্থানে ।
 পুত্রবধু উখীয়া লইলা গিকেতনে † ॥
 শ্রুতি পুবন্দর অতি উলশাত মন ।
 নয়নের জলে পুত্রে কারলা সিঞ্চন ॥
 দেব এষি সিদ্ধা গণে দেই নানা ধন ।
 সানন্দে পূর্নীত হৈলা ইন্দ্রের ভ্রমণ ॥
 কামনা করিয়া ছেবা হুনে যেই গীত ।
 পূর্ণ কর মোহামাইয় তার মননীত ॥
 জাব গাহে হয় সেই ব্রতের প্রকাশ ।
 সর্বাপদ খণ্ডে অস্তে হয় স্বগবাস ॥
 গিলাশ্বর হৈতে হৈলা ব্রতের প্রকাশ ।
 সাজ হৈলা বিরের পূজার ইতিহাস ॥
 জীলোকের পূজা লৈতে দোব কৈলা মতি ।
 ডাকিয়া আনিলা রত্নমালা রূপবতি ‡
 তাণ্ডব বরিতে তারে দিলা নিমন্তণ ।
 শিবের সভাতে নৃত্য দেখে দেবগণ ॥
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতি ।
 নায়ক বাসনা পূর্ণ কর জগবতি ॥

নাচাড়ি ।

আজ্ঞাটি উপাখ্যান সমাপ্ত ।

শুক্লবার দিবাপালা সমাপ্ত ॥

* উক্ত ধমক আর বাজে বীণা বেণী । (বঃ)

† পুত্রবধু নিছিয়া ফেলিল শটী পাণ । (কাঃ ; ৭২)

‡ পদ্মাবতী মনে মাতা করিলা যুক্তি ॥

ডাকিয়া আনিলা রত্নমালা শিশুখা ॥

পরম রূপসী কন্যা ইন্দ্রের মর্ত্যকী ॥

